

民主退步了？ 陳文茜說：民進黨真正和暴力（還是社運？）劃清界限
統治階級需要中常會 李登輝需要生命 知識份子需要公共領域 你需要什麼？

The Voice of Generation Next

POTS

POTS Biweekly NO. 56 定價九十元

1996.11/7 - 11/21

孽
世
代
之
聲

RAVE Culture part2

台灣瑞舞新文化
舞廳 ESTOY

性勞動也要付費嗎？

報導攝影運動家
Miton Rogovin

從逃家到成家
另類家庭的實踐

未竟的革命
漢人父系的民法親屬篇

變色同次元
情慾循環的流動實踐

走馬看花花看馬
金馬獎國際影展特別報導



ISSN 1027-2380



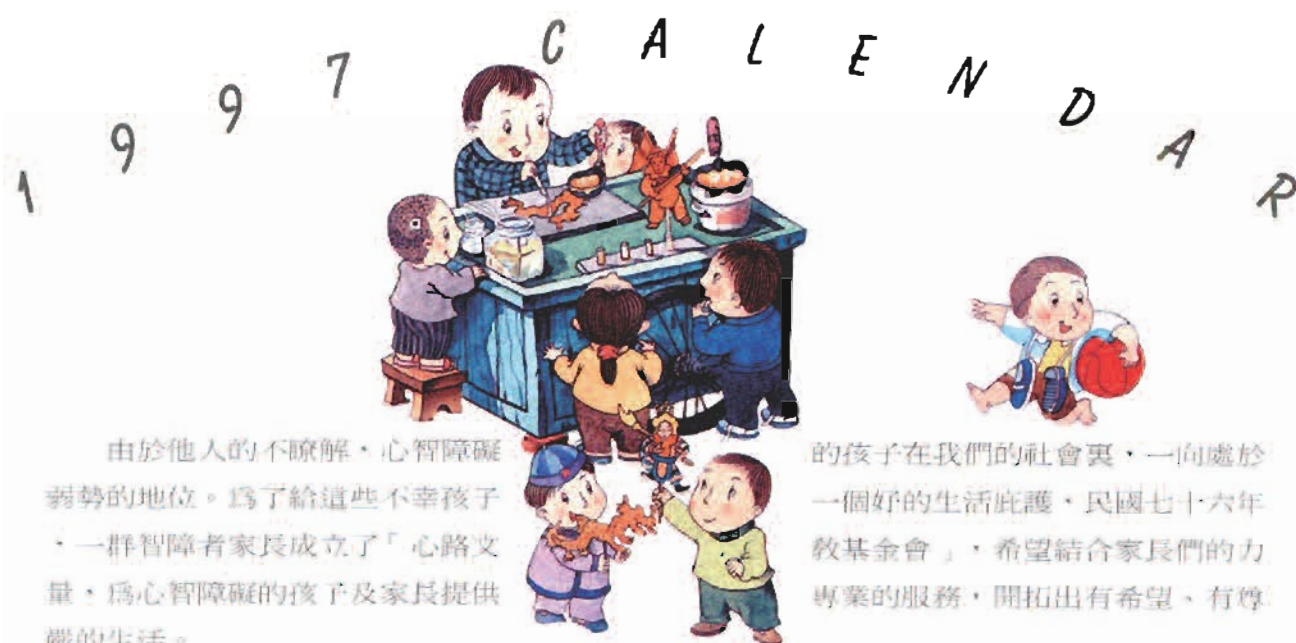
Louder than the POTS - TB303 9 771027 238004

THE WAY WE WERE

古

早

情



由於他人的不瞭解，心智障礙弱勢的地位。為了給這些不幸孩子，一群智障者家長成立了「心路文量」，為心智障礙的孩子及家長提供嚴的生活。

的孩子在我們的社會裏，一向處於一個好的生活庇護，民國七十六年教基金會，希望結合家長們的力專業的服務，開拓出有希望、有尊

● 古早情月曆



A 款：掛曆型

(29cm×21.5cm)

訂價 **150** 元

B 款：桌墊型

(42cm×30cm)

訂價

180 元



- 不論購買份數多少，均酌收掛號郵資40元
- 郵撥帳號：1182591-6 / 戶名：心路文教基金會
- 請於劃撥單上註明：1. 要購買古早情月曆，並註明款式、份數 2. 姓名、地址、電話

「心路文教基金會」

1997年月曆義賣中

您購買的愛心月曆

將幫助我們推動成年

智障者居住、

就業與社會適應等

生涯服務

心路文教基金會邀請您

以一顆父母的心、

陪他走一生的路

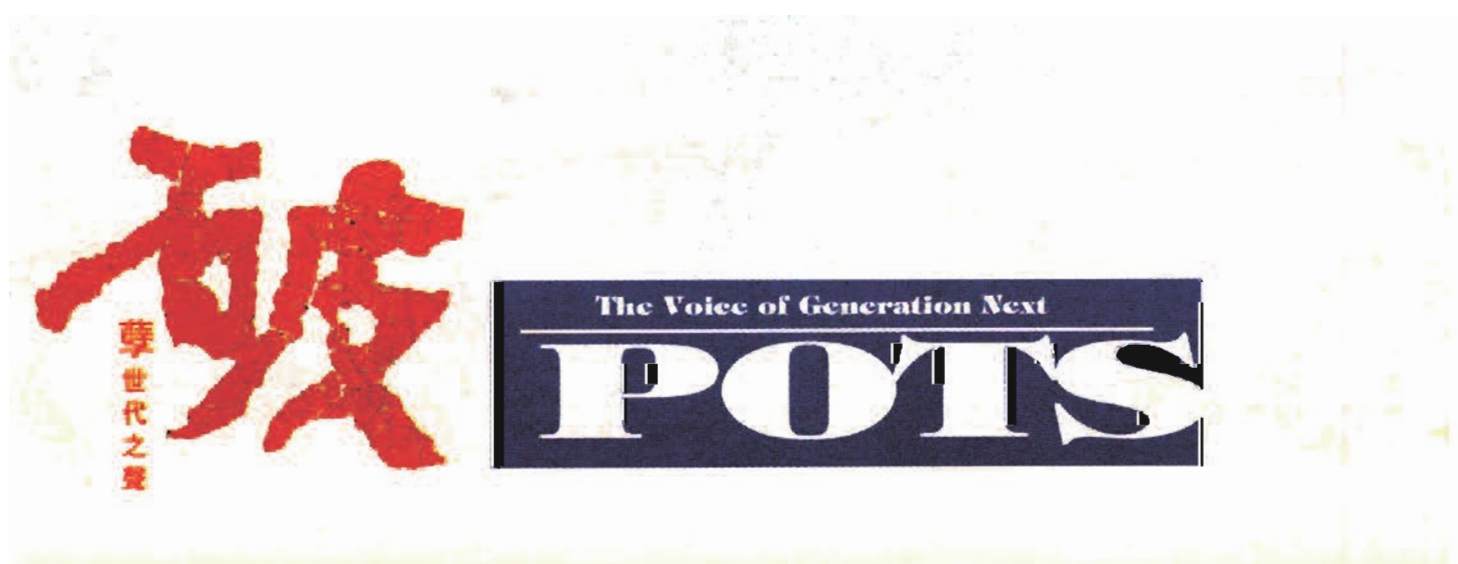


如有任何疑問，請洽 台北(02)592-9778、高雄(07)241-3119 核准字號：台(85)內社字第8524757號函

上乙廣告



不是台灣人最喜歡的報紙



破

第五十六期 廢省的外爆的 金錢指數行情內外相交的



破 POTS

The Voice of Generation Next

1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露西

總編輯：黃孫權

採訪主任：賴淑雅

記者：張義欣、鄭學庸、曾雅蘭、丘德貞

專欄主編：舒詩偉

專欄主編：蔣慧仙

美術設計：王以荷

特約撰述：郭達年、粘利文、張育章、張鈞維、紀大偉

洪凌、Anes & Fujui、高永謀、賴明宗

王墨林、裴元領、王雅慧、利格拉樂阿烏

瓦歷斯諾幹、李安妮、張正揚、鄭宗德

趙彥寧、馮淑貞、林其蔚、許麗善

業務部廣告：廖柏奇

發行：王松齡、徐啓仁

讀者服務：鄭靜如

企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第 1158 號

中華郵政北台字第 277 號執照登記為第二類新聞紙類

每隔週四出版，六十張九十元

地址：台北市木柵路一段十七巷一號（台灣立報大樓）

電話：(02) 2367116

傳真：(02) 2367674、2367327

訂閱、廣告專線：(02) 2367116 轉 203

編輯部：pots@pots.weje.edu.tw

發行部：publish@pots.weje.edu.tw

讀者服務：reader@pots.weje.edu.tw

發行所：台灣立報社

經銷商：農學社

國內零售定價：90 元

長期訂閱：

新訂：一年 26 期（八五折）1870 元

半年 13 期（九折）1050 元

續訂：一年 26 期 1790 元、半年 13 期 990 元

學生 & 破五類：一年 26 期 1790 元、半年 940 元

劃撥帳號：12283295

戶名：台灣立報社

封面設計 黃孫權

在韓國學運被判刑了 59 名學生，和核四廢議案通過的夜晚台灣學生被警察毆打的當刻，破週報仍然以瑞舞做為封面故事？

熟悉的讀者應不至太過驚訝，因為她們知道破報裡頭總藏著對這些事情的關心，譬如說，孫窮理的一篇指名道姓針對民進黨自身捧起的媒體明星陳文茜的批評，喚起了我們睽別已久，或者已經健忘的學運與社運的歷史感；阿偉所介紹的美國社運攝影家 Mitton Rogovin 對照著台灣綠色小組的特殊位置當使我們不至陌生，對於人道傳統的全景工作室該有點策動的提示；歐陽水電介紹的 Zine Zone，無寧是種青年對於公共領域的佔領活動；裴元領再度以社會學精巧的視野剖開了被談得一團糟分身事件；即使在音樂報導的部份，義欣的「來唱首工人的歌」放在吳永毅即將入獄，和勞資糾紛（也許應該說成資方刻意剝削）不斷、富人稅法的通過的當下，更顯的有象徵性，且記去參加 1112 秋鬥，大聲唱唱：「福氣的屁」；德真的反消費運動的整理，老實不客氣了修理綠色消費主義的大夢。此外，我特別喜歡利格拉樂阿烏的文章，我們對於原住民的看法，無論是保守或者基進的，原住民的問題只是在一定政治框架中稀有動物的保存問題，忘記了此一邊緣族群中，來自性別、父權與國家法律的宰治權力更露骨的壓迫，忘記了原住民個體的多重身份，在日常生活實踐裡的抗爭比起學院理論或者漢人「直同志」的憐憫更為困難許多，於是我們也常忘記了阿烏語氣裡常流露出與我們一樣的抗議外，還有更深的憤怒。

這些報導與文字，何者與政治無關呢？

談談專題吧，在上次梅花湖警察騷擾事件後，破報收到不少讀者的反應，對於市府一手操縱偶練青年，一手干預自主青年的作法頗不以為然，希望羅文嘉在搞同志舞會時可以更小心。老人政治光罵是沒用的，需要一些行動，這些就有賴我們的實踐了。這樣的例子並不是沒有，在我們深論 rave culture 的種種後，我特別要提到兩人，這類人物在青年場景裡總是不那麼出色，不會被提到台面上，卻是深耕了場景文化的重要人物。

Kitch，這位有著半個台灣人血統美國青年，在昌彥唱片時代起為我們引進了不少有關 trances、techno、ambient 類型的唱片，從另類搖滾迷亂走過的他，抱著音樂熱愛，對引介此種音樂進入台灣有著重要的影響。當然，從去年七月二十七日的第一次戶外舞會起，他總是熱心的參與和協助，自己也辦過幾場免費的舞會，而且總想使得 rav party 裡的 house 不要那麼多，也和 @llen、阿貓一起在寶島新聲（TNT FM95.1）主持過將近一年的 rave 音樂節目。上台北 Edge 時，一定可以發現他的舞影，此外，許多珍貴的 rave history 都是透過他那傻瓜的可以的相機或者他老婆製作的廣告傳單所書寫。

Mobe，一位就讀於復興商工夜間部的學生，自主辦過多場舞會，從聯絡、場地器材、宣傳和現場販賣飲料通通包辦。常常上場舞會賺的錢，下場免費舞會就通通花光，還賠上自己的零用錢。甘於 KK 跳舞或者在陳水扁超人裝愛戴下舞動肢體的新世代（也是眾人認知的新世代），Mobe 是個例外，也是青少年自主實踐的好例子。我們在他身上找到瑞舞精義中最重要的特質—DIY。

當瑞舞文化在台灣脈絡下不再有政治含意的一天，也許就是破週報將其撤下封面故事的一天。

總編輯

23882



編輯室手記

破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 猩猩聞



破專欄

- 06 社會出擊
這一次....
社會運動真正與民進黨劃清界線
- 07 部落之聲
憤怒與遺忘
- 33 另類文摘
誰在看誰
——一輩子成就出來的肖像
- 36 下半身聯盟
家務勞動中的性勞動也要 Pay 嗎?
- 37 搖滾游擊手
音樂文化 VS 跨國超市
- 38 游擊世界
Zine Zone 與它的編輯
串連路線
兩台洗滌心靈的破洗衣機
反消費主義者的話
反消費歌曲排行榜
各網站介紹
超級市場迷魂陣
消費主義及其衝突
- 42 社會出擊 SIMULATION



破報報

- 08 來唱首工人的歌
- 10 不要文藝青年，要無聊男子
1996 新民歌運動宣言
- 13 金馬攻防區 III
——動畫短片，已逝大師作品回顧：
奇士勞斯基
——電影醫院
- 16 螢色同次元
——情慾循環流行實驗
不倫欲流騷音
阿信之不倫記錄
- 18 南部戲語
螢火蟲劇團——夜是美麗的
- 20 臺灣民衆戲劇的差事云云
——訪鍾喬
- 22 家變 III
從成家到逃家
——另類家庭實踐
扮裝台中



破資料褲

- 44 POTS REVIEW
- 46 POTS CLASSIFIED
——PERSONAL FOR PERSONAL
- 48 POTS CHOICE



破專題

- 24 電子迷幻 文化游擊
- 25 巫族共和
——電子舞曲 DJ 大法會
- 26 DJ 症候群
——卧房自閉症
- 27 DJ 無罪，混音有理
- 28 What's inside Rave as subculture?
英國 Club Scene 之 ABC 篇
- 29 Free your bottom then your mind
will follow Clubization of dance scene
——舞曲文化的舞廳化
- 30 舞族共和
——臺灣 Rave 場景
'92. 12 Twilight Zone
'95. 10 Rave 不歸路
'96. 4 臺北大稻埕碼頭 Rave Party
妙感電子聲波的 Rave Party
- 31 音樂無國度
音經樂經電子經
Rave 新文化
EDGE 文化大革命
Trance Girl 電子奇遇記
- 32 神祕 E 檔案





讀者回應

編輯部推薦

常言道，色即是空，空即是B。要是沒有B，何來令人樂透的感官刺激？這張名為BB DANCE的反禁色舞曲，宣稱以主打的I WANNA FUCK YOU一曲，向公部門掃黃行動條子致敬。除了這首號稱是BB舞曲宣言代表和情慾真理國歌，更有「酷B」的浩斯麻醉作品MOVE YO BODY——Tales from Underground，與就地合法SEX ON THE STREET，以及BE SEXY等等。在這「好屌」泛濫成災，BB被後沙文大男人主義淹沒，這張CD尖銳的質問年青人：「這情何以堪？」

於是，他們起而呼喊「夠了，夠屌了。該讓BB站出來。」沒有BB，好屌亦是枉然。他們既然登高一呼，大家不妨助紂為虐，一同點燃BB炮火，實現BB該有的灼烈本色，淫了更能助燃。水火本來相容，在BB的世界就是如此的令人心動。

故此，大家就算不買不聽BB DANCE，也不妨在日常生活改變習慣，多以「好B！」互相稱許，代替昔日的好屌情結。

推薦人/丘德真



Go rave!!! 夠銳??

10.19 新店市郊梅花湖畔由年輕人自己舉辦的rave party 遭警察以音量過大妨害安寧取締而宣告夭折。10.22 報載台北市政府於萬聖節當晚將在市府廣場前舉辦一場銳舞狂歡舞會…。我猛然驚覺：「rave」徹徹底底地被剝削了！！阿扁市長辦party 難道不是在提倡「銳舞文化」嗎？這讓人不禁聯想到許多問題：rave有無真假之分？到底被阿扁拱出來的rave與「正宗原味」的rave有何不同？而誤信rave分身的舞迷與供養rave本尊的舞客究竟又有多少差別？原本rave最可貴之處在於——青年自主性的實踐，尤其表現在做音樂及辦party 兩方面。關於這種精神，相信阿扁絕對有足夠的聰明才智去理解。但，或許他不願多花時間去研究，因為瞭解這些對他個人、對社會、對國家都沒有太多的好處。阿扁不懂，其他開口閉口go rave的政府官員不懂，那些一窩蜂跟進強打銳舞特別之夜的豪華舞廳不懂，燈紅酒綠中追逐風尚舞影婆娑的時髦舞客也不見得懂。由本地青年自發籌辦的台灣第一屆舞曲音樂節（outdoor rave party）被迫中場落幕了。而「銳舞風」則將會繼續擴大襲捲全台，直至go rave之聲響徹島嶼上空，因為對rave的需求將從四面八方而來……一直到有一天，耀眼光芒的銳舞風消退了，所有的一切都不會是什麼不同。

PS. 新竹現在為何都買不到pots? (以前我在水木書院買過幾次...)

讀者/Tyro

今天放學後驅車前往淘兒買破！（二本）

回家後，看看家裡沒人，便跨上我的Fuzzy前往同學家，一來送破給他，二來去寵幸一下我那被冷落已久，因為是偷偷買而寄放在他家的XP-80（Roland的一台合成器）！

在他家邊吃乖乖邊看破，邊玩琴、邊喝舒跑，看到破上29頁的消息，一聲「幹」衝口而出，XP-80的LCD螢幕上也沾滿了唾液，舒跑和乖乖的混合物！幹，跳個舞干你條子鳥事，這不是我老爸那時代才有的事嗎？要不是老爸要我當全職的高三生，十月十九日我也一定會去！而也會和那鴨舌帽男說一樣的話！好不容易有防止在學校被教成白痴或考試機器的機會，卻被條子……取締？

我也沒辦法做什麼，只能把XP-80擦乾淨，沈迷在Envelope、ADSR、Filter、VCO……等的合成聲音的世界，一邊幻想著能弄來一台analogue的東西如TB-303來玩，亦或是Prophecy亦可……。

然後二個小時過去了，就開始編造謊言說明這二個小時去了那裡……只剩254天，那場夏日格鬥即將來臨，哼！等到我大學已經考一個給妳了，妳就別管我做什麼了！親愛的老媽！！

讀者/亂叫的小男生



現在訂閱破週報一年，不但可享受優惠價格（見版權頁與劃撥頁所訂價格，優惠日期至十一月三十一日止），另贈送破週報紀念T恤一件，兩種樣式（大麻、列寧頭）自選，成為訂戶還可參加破週報舉辦各種試映會、講座會，行動要快。

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期為酬。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真（02）2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wjtc.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明（破週報來函照登）收。

時機歹歹

怎樣保護台海安全最便宜？

【記者愛釣蝦看股市表看得嚇嚇叫報導】數字會說話，數字會說話，根據不可信任的豬計處統計，現在的大學生平均每人大約花 60 塊錢可以吃到一個便當、10 塊錢可以搭一段公車、25 塊錢可以抽一包白長壽、50 塊錢掛號費可以看一次牙醫師、16.8 塊錢可以加一公升的汽油、不用花錢就可以在不衛生所拿到保險套……你可以想盡辦法花最少的錢吃一頓飯、花最少的錢抽別人的菸，但是你知道怎樣保護台海安全最便宜嗎？答案是只要每個人 20 塊錢不到的價格！

WHY？

Don't ask me why, 自從你們那個李登灰伯伯偷指示下人送了 1500 萬美元給美國的苛叔叔，那個苛叔叔就慷慨地說要保護台海安全啦，算一算 1500 萬美金大約等於 405000000 元新台幣，也就是一個人不到 20 塊錢的便宜代價就有安全啦！

猩猩國的眾猩猩們各個流瀾鼓掌地喊：便宜，便宜，真是太便宜了！

自從這個驚人的低價出現之後，整個猩猩國就陷入一片數字的泥淖，各種物價的水平因此大亂，從最新的股市行情裡我們就不難看出：繆天法師出品的蓮花座股一股 30 萬，人人掏錢掏得眼睛一眨也不眨，行情一路長紅上漲；工運股的「証村棋」股一股 30 萬卻乏人問津行情一路下跌，原因是，只能換取 6 個月的牢飯，划不來，同樣的，「巫永毅」股一股也是 30 萬，以現在大學畢業生的平均第一份工資約 25000 元來算，6 個月只要 150000，難怪也是沒人買，這個月秋門後證券商將正式取消巫永毅股的上市權。

另外，據不可靠消息指出，台北市政府股將以 1000 萬的天價上市，上市後將極力以這 1000 萬包裹市府大樓，怪怪，把自己包起來也要花那麼多錢。而大陸民運人士王丹被判刑 11 年，以當地的平均收入每人每月 1500 人民幣來算，11 年他還一共損失 200000 元人民幣，還不及現已逃到澳洲常常偷溜到台灣的污耳開蟋一年的年薪！

本土的、客觀的、公正的

猩猩

THE APE JOURNALIST



猩猩國股市精密分析

MCME

會計成本：MCME - MDMA 超級第二代（一類成本 15 元）一粒 =：市價 2000 元 + 6 個檸檬（市價約 56 元）+ 一瓶維他命 E 果酸洗面乳（市價約 125 元）+ 5 分鐘立即迅速性亢奮。（比 MDMA 快速 4 倍）

行情走勢：美國最大藥廠芬佛公司以 Melde-silin 藥錠、綜合維他命 C、E 合成製造的 MCME，被國際噓客公認為「MDMA 超級第二代之終極快樂丸」。此項藥錠不但能規避現有的藥物管制條例，同時因需使用大量維他命 C、E 元素作原料，已全面帶動國際水果行情。另 Melde-silin 錠的主要原料由於芬佛已與台灣的甜糖製藥公司簽約，有權取得釣魚台上種植的瑪莉佳娜（治療老年癡呆症），連帶使得甜糖股份的

後勢看好，據傳已有國際財團與黑道組織派人進駐台灣。

1500 萬美元政治獻金

會計成本：1500 萬美元政治獻金 = 美國民主黨將「保衛台海安全」列入黨綱，苛淋通四年任期無條件給台灣「單」= 台灣每人只要一人交 0.75 美金 = 約 20 元台幣 = 阿！福氣啦！

行情走勢：吳勃熊說狗民黨不可能作這種事因為狗民黨沒有錢。此舉引起國際股市震盪，「道窮」指數當日內下滑 1500 點。另外，據傳李登灰將再度發起退報運動，因為一人退一年份的蓮荷報將可省下 4380 元台幣，足以讓美國保護台灣達 276 個總統任期，也就是西元 3100 年，足夠讓李登灰投胎當總統超過 10 次。

陳德腥的一分鐘

陳德腥的一分鐘 = 新台幣 36656 元。

會計成本：福娼紡織電子公司董事長陳德腥被百餘名員工軟禁 50 個小時終於肯吐出分 9 期支付的支票 110000000 元，留置時間達 50 個小時。所以加上陳德腥上廁所一分鐘還被女員工監視，可能因緊張過度將來需要攝護腺開刀診治的醫藥費 5000 元，算算陳氏的一分鐘居然值 36656 元新台幣。不愧是大資本家，夠派頭。

行情走勢：陳德腥的身價傳出後，百餘名員工興奮難耐，表示他們對福娼公司深具信心，公司絕對不會倒。果然當天福娼股價只小小下滑 7 點。台灣所有紡織、電子等勞力密集產業股票受此影響在當天全部以漲停板收市。

數字與我

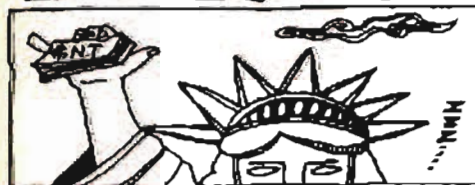
【記者張猩猩報數報到昏倒報導】1、2、3、4、5、6、7，我的朋友在那裡……各位，今天要跟大家探討的是「數字」的問題。我發現最近市面上的新聞跟「數字」都脫不了干係，隨便舉個例子給你們看，于風的「5」幢房子在與其男友同居之後只剩「1」幢，宋「七」粒詐財事件，「伍」翠元涉嫌「四」洋頭弊案，大陸民運人士王丹判刑「十一」年，王希哲要以「一千二百萬」加入國民黨……按照這個趨勢發展下去，將沒完沒了，就連昨天副總統連站下鄉訓話都足足遲到了「50」分鐘。

還好最近大家樂、六合彩的風氣已經不再那麼興盛，否則，這些事件不知又要扯出多少支明牌了。

國內另外一個「數字大本營」- 股市，也因為這些事件而有著極為微妙的轉變和對應，例如「宋七力事件」鬧的特別兇的那幾天，國內加權指數每天漲 7 點，而伍翠元被收押的那天，指數上昇了 5 點，而王丹判刑的消息傳來，當天指數硬是上昇了 11 點，目前許多股市大戶正密切注意此一詭異的訊息，他們期待國內某家知名超商最好能犯個罪或賣個假酒什麼的，因為這樣一來，股市極有可能上漲 711 點，至於那家超商，我已經說出來了，好了，最後大家再跟我練習一遍，答數，好！

CAT & GOD

©1976



雙猩報喜

當選：

旺雲髮妻：

到美國捐點錢也是應該的，台灣現在在宗教迫害，我看下一個就應該是我了。人總要留後路嘛！像雲髮，我就覺得他太遜了。

流泰驚：

君要臣死，臣不能不死。你是美人，我就是香草。噯！吾皇，知遇之恩只有來世再報了……

華集假：

什麼？勞資糾紛？勞基法修正？不，你們搞錯了，我是來和你們總統談談我是怎樣得到諾貝爾和平獎的。

落選：

于風：

在此我要鄭重地昭告全台灣的婦女們，嫁給一個不會心腹復甦術的老公實在是太倒楣了，人家上次摧愛憐都給她活過來了，嗚嗚！

社會出擊 06

這一次...
社會運動真正與
民進黨劃清界線

部落之聲 07

遺忘與憤怒



社會出擊

這一次.....

社會運動真正與民進黨劃清界線

文/孫窮理
圖/中央社

十月十八號，是台灣反核運動史上黑暗的一日，長期以來奮鬥的成果，被國民黨的強制動員、在野黨的嘻皮笑臉，一夜之間給徹底地「大逆轉」了！剩下的是議場外無辜的學生、群眾被藉故發洩的暴警驅離、毆打。突然之間，社會運動被廟堂之上的政客遠遠地隔絕於鐵絲網之外，過河拆橋的人們繼續玩弄著他們紙醉金迷的權力遊戲，留下的只是再一次無力者被出賣的歷史，與國家暴力踐踏過的傷痕。

十月十九號的自立晚報，斗大的標題，民進黨所塑造出的媒體明星，前文宣部主任陳文茜，為這次事件民進黨的角色下了最好的註腳，她說：「民進黨這次真正和暴力劃清界線！」

民進黨和什麼暴力劃清了界線呢？當警察故技重施地在群眾運動之中，躲在媒體的鏡頭之後，把手無寸鐵、毫無反抗之力的和平示威學生拖到鐵絲網後面痛打，民進黨在什麼地方？他們不是在這些合法的帶槍流氓後面安安穩穩地揚長離去？陳文茜說，和暴力劃清界限，顯然說的不是這些打人的人，那麼她說的就是被打的人了！陳文茜說，反核運動後來越趨激動，造成了民進黨立委態度的轉變，試問陳文茜可不可以指出任何一點這些在議場外面的學生有何越軌之處？為什麼民進黨要和他們劃清界線，站到警察的那一邊去呢？

事情的真相是這樣的，現代國家的統治技術，是透過各種媒體，不斷地製造出「邊緣」，將這些邊緣「製碼」，成為「不正常的」、「不健康的」、「不成熟的」、「有所匱缺的」、「非理性的」、「不合法的」、「暴力的」……等等這些形象，然後透過和「邊緣」的「劃清界線」，標示出自己的正面、理性、和平、成熟、合法……等等的形象，以形成穩固其統治基礎的意識型態。近年民進黨從黨外時期，歷經了許許多多的群眾運動，都遭到國民黨用這套邏輯對付，以至於到今天仍然未能脫出「暴力黨」的形象，而陳文茜口中民進黨的「轉型」正如她在傳播媒體上的形象表演，刻意地和這些「邊緣」的事物「劃清界線」，走上國民黨的老路，正是他們走入統治機器，成為既得利益者的表現。

我們無須責備作為一個「過河拆橋」的政治人物無情無義的一面，因為坐在統治位置上的人是誰，根本不是重要的事情，他們永遠都在複製「有力者」壓迫「弱勢者」，吸乾他們的骨血、滿足其政治上、經濟上淫欲的故事。而將「邊緣」製碼，

完成「中心」合法化的思考邏輯，在我們身處的這個社會，卻早已不是這些年才發生的故事了，它甚至比資本主義的興起更為久遠。那就是陽性（父權）中心對女性（陰性）製碼的歷史。

不分種族、國界的，一個父權社會，男性掌握了生產知識的權力，從而將女性、女性身體、女性情慾「客體化」，將之描述為「匱缺的」、「非理性的」、「次等的」、「依附於男性的」、「（為男性）繁衍後代（服務）的」……從而建立起了「陽具崇拜」的父權社會，女性的聲音被取締、漠視、遺忘，「婦人之見」、「婦人之仁」成為男性茶餘飯後的笑柄。整個陽性（父權）中心的社會是建構在每一個社會成員的意識之中，這就是兩性壓迫結構經濟基礎之外的「上層建築」。現代的國家機器在掌握了知識的霸權之後，也將這套邏輯「發揚光大」了起來，陽性（父權）中心現在製造了更多「邊緣」的符碼，藉著一一取締、排斥他們而完成自我的「中心化」，這個中心的策略，是將自身與正面的意識形態結合，同時訴諸所有的社會成員，向著這「中心」的符碼靠攏。

因為資本主義社會的興起，各種權力關係產生了新的變化，「中心」與「邊緣」的組成也發生了巨大的差異。在這種差異中，過去處於邊緣地位的人，有了進入中心的機會，當他們在進入中心之後，並不因為他們原先的邊緣地位而使他們說出一樣的語言，甚至反而變本加厲地，將自己與邊緣「劃清界線」，完成「中心化」的「製碼」工作。陳文茜以一個女性的身分，將自身製碼成為「新女性」的形象，不斷地藉著譴責暴力的發言，將自身歸入「和平」之流，以反對運動的身分，接收了「改革」的形象，這一個媒體寵兒，既吸收了陽性中心既有的「正面符碼」，又同時利用了弱勢族群長期以來經營的成果，她的「演藝事業」，也因此而如日中天了起來。

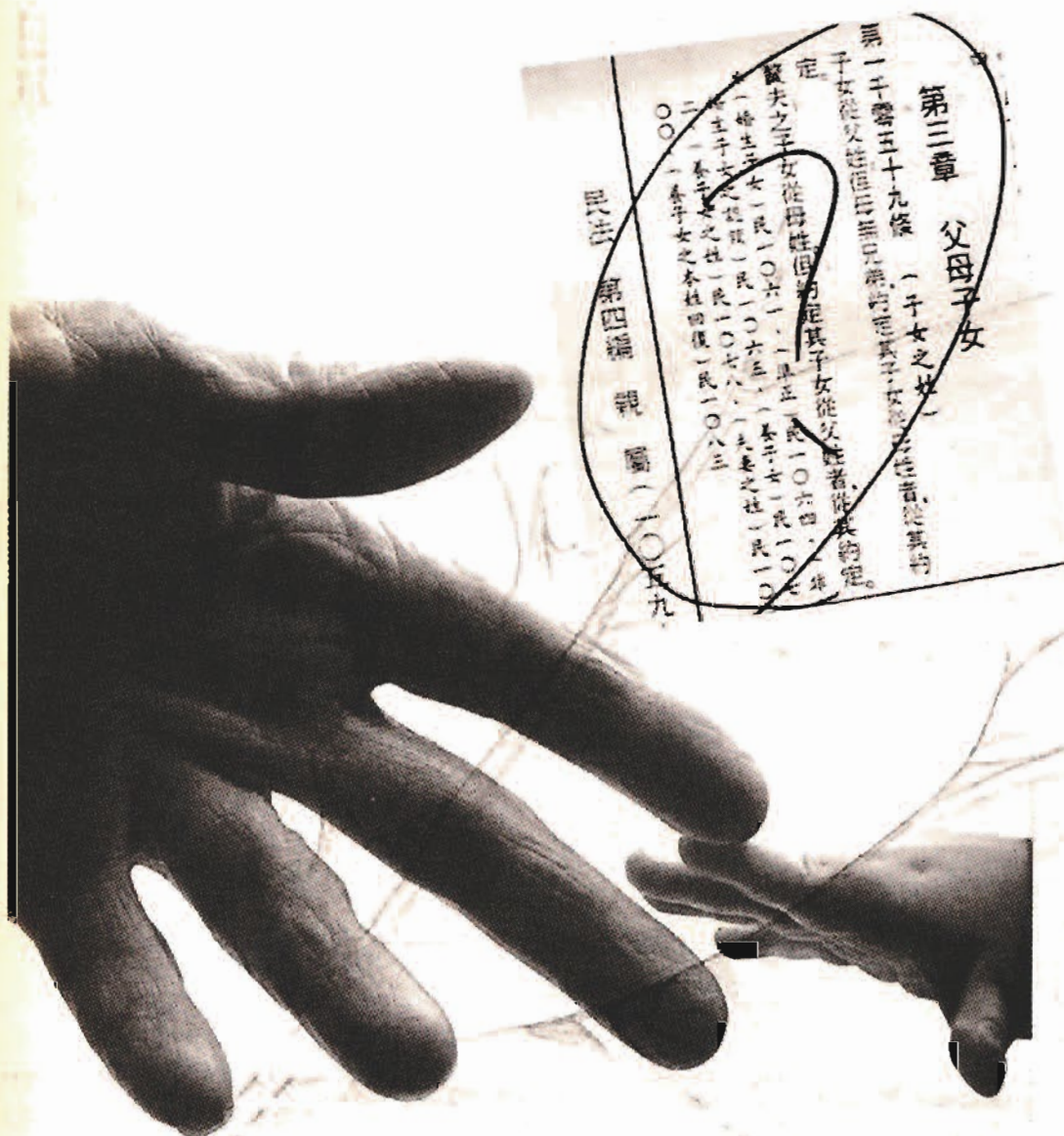
這個「女性權益」、「兩性平權」不離口的女人，從這個角度說來，無異是一個「披著女人皮的男人」。「父權中心」的意識形態，在逐漸進入資本主義的現代之後，已經不再循著傳統的生理上「男/女」的界線進行壓迫，而是製造出更多元多樣的「陰性」，取締他們的聲音，以建構陽性中心。

「這一次民進黨真正和暴力劃清界線。」我要回應陳文茜的語說：「這一次社會運動真正地和民進黨劃清界線！」這個界線是「中心」與「邊緣」的界線，是「陽性」與「陰性」的界線。

憤怒與遺忘



文/利格拉樂·阿烏



小兒子出生的前一年，立法院通過了一條與原住民有著極度密切的命令——原住民姓名條例，從此以後，原住民終於可以使用自己傳統姓名，並名正言順地登錄在各種身分證明之上，當然它仍有不盡完善之處，例如，它就必須以漢字來書寫，這一項就與當初原運爭的主要意旨相去甚遠，但是，運動總是有階段性，儘管不滿意卻也還能接受，我們不得不承認：它至少是個好的開始。

於是，在小兒子出生後一個星期，又同時獲得孩子父親的同意，願意讓他從母姓的情況之下，我興匆匆地前往戶籍所在地的戶政事務所，想要為孩子登記出生證明，讓他正式成為「利格拉樂」家族的一份子，並使用家族長輩為他精心挑選出的名字「利格拉樂·嘉納夫」。

對我而言，這件事情意義重大，儘管我已經生有過三個孩子，但是，小兒子卻是第一個能夠從母姓，又不須經過繁複手續的願望；在過去，孩子若是想要從母姓，除非出生時就父不詳，否則，就非得要透過過繼等一大堆奇奇怪怪的名目才能辦成，不僅勞神傷財，嚴重時甚至還會傷到孩子的自尊心，因為在台灣的傳統社會中，從母姓似乎就從來不是件正常的事情。

但是，對台灣的原住民族來說，有幾個特定的族群因為是母系社會，其社會結構中，向來就有從母姓、從母居的習慣，卻因為外來政權的法律制定不夠完善（或是包容力不夠？），因此被迫必須要放棄或隱藏傳統的社會結構，造成現今許多原住民部落裡，戶籍資料的混亂

與親族關係的混淆，於是我們便也不難聽見，抱持誤解觀點的漢人，常以「原住民的家庭都很亂」的論調來看待原住民了。

當我們到達戶政事務所時，距離下班時間尚有一個多小時，大概是因為原住民鄉鎮的事務原本就少，所以，有不少行政人員已經在整理東西準備下班，見到我和老公抱著孩子推門而入，我清楚地看見行政人員臉上嫌惡的表情，似乎是我們延誤了他們的下班時間，官僚心態顯而易見。

在說明了來意之後，承辦人員拿來了幾份表格要我們填寫，我們簡單的閱讀之後，便迅速地將資料填寫上去，承辦人員似乎還頗為滿意我們的行事效率，總算是從她那一張撲克臉擠出一絲笑容，拿走資料後，她頭也不抬又繼續往前走，嘴裡問著：「小孩子叫什麼名字啊？」我聽見自己既興奮又顫抖地回答說：「利格拉樂·嘉納夫。」回答之後，冷冽的冬季裡，我竟然緊張的冒出汗來。

承辦人員直覺地抬起頭來，似乎不太相信自己耳朵所聽見的回答，於是，她又再度問了一遍，這一回她可是非常專心地豎起耳朵，手邊的工作全都停了下來，我於是鼓起勇氣又再說了一次：「利格拉樂·嘉納夫。」承辦人員馬上就嘩啦啦地叫了起來，嘴裡嚷嚷著：「這是什麼名字？不行不行，不能用這個名字。」這種反應是我和老公早就預期到的結果，於是，我們馬上搬出「姓名條例」，請她看清楚上面有關原住民姓名的部分，她那高八度的嗓門突然馬上就降下來，在看完說明之後，她露出一

臉不可置信的表情，彷彿站在她面前的是鬼魅而不是人類，當時，我真怕她那個過度撐開的下巴會掉下來。

接下來的時間裡，整個戶政事務所都騷動起來，為這件原本是件再簡單不過的戶口登記的事而人仰馬翻，後來我們才知道，原來我們是第一個以原住民名字登記的個案，戶政事務所的工作人員從來就沒有接觸過這樣的案例，也難怪他們會如此勞師動眾了；因為在其後的時間裡，我們不斷地聽見承辦人員打電話到內政部，為了要確定這個條例是否真的存在？要如何登錄等等問題？不得不令我們感到驚訝與納悶，驚訝的是，因為當時已經是法令通過至少一年以後的事了，偌大戶政事務所內，居然沒有一個人敢確定那是個「確實存在」的法令；而納悶的是，難道這一年來，鄉內難道都沒有人來更換或登記傳統姓名嗎？

經過了一番折騰，承辦人員終於搞清楚要怎麼辦後，我們才從早已坐麻的椅子上起來，剛一準備辦手續時，承辦人員發現新的問題，那就是孩子的名並不是泰雅族（孩子的父親是泰雅族）的名字，我用力地點點頭說：「對呀！那是排灣族的名字啊，因為孩子要從母姓，【民法親屬篇】已經通過了，只要父母雙方協議，孩子就可以從母姓，不須要強制從父姓了，你們不知道嗎？」這下子戶政事務所再度陷入一片混亂中。

於是，剛剛的忙碌情況又重演了一次，而此時距離下班的時間只剩二十分鐘了，突然，我見到承辦人員露出了一絲詭譎的笑容，果不其然，她拿著戶籍法的篇章走過來指著我說：「不可以啦，妳不是原住民對不對？所以妳的孩子如果想從母姓的話，就必須自動喪失原住民身分，妳同意嗎？」乍然聽見這個消息，在當時真想一頭撞向牆去，在台灣戶籍法中，我的確是只有一半原住民血統的外省第二代，當初翻遍了條文居然沒注意到有此一條，真是出乎我意料之外，直覺地我便衝口而出：「可是孩子的父親是原住民啊！這應該不影響孩子的血緣關係吧？」承辦的人員顯然是因為捉到了我們的小辮子而高興不已，頗不以爲然翻翻手中的法令說：「法律是這麼規定的，我們只有照辦的份。」

眼看著自己心願又將因為不合理的條文而泡湯，我咬著牙不讓眼淚掉下來，幾個回合的唇槍舌戰，承辦人員擺明了不願繼續打電話向上級單位詢問，最後，我只得妥協讓孩子以父的泰雅族名字登錄，小兒子的名字從「利格拉樂·嘉納夫」一變成為「威爾·瓦歷斯」。而我期待十個月的夢想也終告破滅。

回到家後，我悶悶不樂地過了一段日子，對於這整件事情，心裡始終無法釋懷，原以為小兒子終於可以一圓「恢復傳統姓氏」與「回歸母姓」的雙重夢想，卻沒有想到最後還是敗在法令條文上；事後，我再度將【民法親屬篇】中有關父母雙方協議之後，孩子即可從母姓的部分條文重新解讀了一次，才發現原來這條條文只適用於漢人社會，對於異族婚姻而言，不論是對漢、或是漢對原，父系社會的規範仍然像一道牢不可破的藩籬，想要突破對女性已施壓許久的禁錮？我的胸口鬱塞息地難以喘息，「再加油吧！」我對自己輕輕的說。

來唱首工人的歌！

整理／張義欣
資料提供／工人立法行動委員會
圖／破資料庫

福氣個屁

《福氣個屁——失業悲歌》

經濟 A 大餅頭家吞 台灣 A 工人攞無春
野生 A 動物伊考姑 幕後 A 英雄攞無份
我咧福氣啦 福氣啦 呼你一元屁
福氣啦 福氣啦 呼你一元毛
福氣啦 福氣啦 呼你一元屎
福氣啦 福氣啦
天壽的頭家賺飽做伊走
台灣錢淹腳目
失業工人滿街路
巴肚天天目眶紅
困仔在號大人哭
我咧福氣啦 福氣啦 呼你一元屁
福氣啦 福氣啦 呼你一元毛
福氣啦 福氣啦 呼你一元屎
福氣啦 福氣啦
鴨霸的頭家歸去甲伊翻
我咧福氣啦 福氣啦 呼你一元屁
福氣啦 福氣啦 呼你一元毛
福氣啦 福氣啦 呼你一元屎
福氣啦 福氣啦
鴨霸的頭家歸去甲伊翻



前言：所有的勞工朋友及失業者請注意！根據「全方位無能」連內閣主計處統計，今年失業率不僅節節升高，截至7月份為止，台灣地區失業人口已近三十萬大關，同時各種勞資糾紛，漠視勞工權益的戲碼不斷上演，就像今年1112秋門主題曲所揭示的，儘管小馬哥在電視上一告訴大家「福氣啦！」但真是「福氣個屁！」所以，各位還等什麼，趕快來加入「反失業大遊行」，發洩一下心中的烏氣吧！

門陣搖滾鏢排現場記實

位於仁愛路的「工委會」正好跟一旁矗立的台灣銀行形成強烈對比：小小的，樓梯陰暗，甚至連門牌都不易發現，不過，這個地方是全國工運的總樞紐，一肩挑起了各式各樣的抗爭，地位重要無比。走進「工委會」位於4樓的辦公室，正欲表明來意，工作人員已經親切的點頭微笑表示了解，指了指在一旁練習的眾樂手歌手們，一看，「無聊男子團結組織」的楊友仁正低頭調整著效果器，準備演唱的工委會的朋友也在練習著歌詞，天啊！這可能是全國最簡陋，最DIY，最Lo-Fi的錄音方式了，一把吉他，一把Bass，一個效果器，一台鼓編輯

機，一台DAT，一隻摔破的麥克風，That's all。今天他們要在這裡錄下即將在1112秋門現場的所有歌曲，預備發行卡帶。

歌曲大多由容易瑯瑯上口的國台語流行歌曲所改編，如〈新光關廠抗爭歌曲〉來自台語歌〈你的良心在那裡〉，〈基客工會罷工抗爭歌曲〉來自軍歌〈九條好漢在一班〉，〈長榮重工資遣抗爭歌曲〉來自兒歌〈火車快飛〉，〈聯福關廠抗爭歌曲〉來自台語老歌〈望春風〉，〈復興工會抗爭歌曲〉則來自國語歌〈一串心〉。這首歌詞，或許會引來你會心一笑（請在心裡默唱一遍）：

原曲〈一串心〉，詞：復興工會抗爭歌

老闆的錢數不清 就是不願給你領
縱然你為他把命拼 他也不讓你稱心
錢串串 錢多多 在那裡
就是不給你
如果你對他太忠心 當心他對你負心
員工力量數不清 個個努力為家庭
流血流汗為復興 老闆他卻不領情
心串串 心碰碰 站起來
為了好將來
盼你的心和我的連成一串
大家努力一條心

·唱首工人的歌 8
- 福氣個屁

·不要文藝青年
要無聊男子 10
- 1996 新民歌運動宣言

·金馬攻防區 III 13
- 走馬看花，花看馬
走(中) - 動畫短片
·已逝大師作品回顧
·奇士勞斯基

·電影醫院

·螢色同次元 16
- 情慾循環流行
實驗
- 不倫慾流騷音
- 阿信之不倫記錄

·南部戲語
螢火蟲劇團 -
《夜是美麗的》18

·台灣民眾戲劇
的差事云云 -
訪鍾喬 20

·家變(3)22
- 從成家到逃家
- 另類家庭實踐
- 扮裝台中



不過其中也有完全的創作曲，如陳柏偉所作的〈團結鬥陣行〉。

錄音的過程是即興、簡約的，同時現場的交流氣氛頗佳，因此進行的極為順利，預計明年發行的這捲帶子，或許也須要你的幫助。

《工人鬥陣·1112秋鬥》歷史檔案

1988年，1112舉行二法一案大遊行，主辦單位則是「二法一案行動委員會」，共計100多個加盟團體參與，這是台灣工運誕生的日子，近萬名的工人走上街頭，向資本家的好友執政當局展現雄厚實力，而所謂的「二法」指的是抗議勞委會提出之工會法和勞基法修正草案，「一案」則是聲援當年苗栗客運罷工案。「二法一案行動委員會」乃今之「工委會」前身。

1989年則顯得平靜，「二法一案行動委員會」在遊行後改組為「反惡法行動委員會」，在各地進行勞教。

蛰伏了二年之後，工運再現曙光，包括基隆客運工會、台灣工聯會、台灣勞工陣線、勞動人權協會、自主工聯、中正機場工會聯誼會、女工團結生產線……等團體及主辦單位「三法一案行動委員會」於1992年發起了1112工人鬥陣大遊行，自遠化罷工遭非法解雇而再次集結、復甦，而「三法」指的是：抗議勞委會提出之勞資爭議處理法、勞基法、工會法等三法的修正案，而此次行動也成功逼退工會法，讓勞委會撤回重修，而「一案」乃聲援基隆客運罷工案。

1993年則舉行了1112「工人立法」大遊行，並蛋洗勞委會，主辦單位為「工人立法行動委員會」由前述「三法一案行動委員會」更名而成，並提出由工人草擬的「工人版勞基法」和勞委會資方版對抗，參與的團體除92年的所有工運團體之外，又增加了「銀行員工會全國聯合會」及「台灣倉儲運輸工會聯合會」。此年正式將1112定名為「工人鬥陣」，同時在今大安森林公園舉行「工鬥陣亡勞工追悼式」，要求興建「工鬥陣紀念碑」，職災問題正式搬上檯面，而蛋洗勞委會則導致遊行總召集人鄭村棋、總領隊王耀祥及總指揮毛毅飛判刑三個月。

94年活動的訴求則是「抗議三不保」，蛋洗衛生署，今年是一個「全民健保街頭」大戰，工委會除提出「工人版健保法」外，並發動524包圍工總商會，628工審連戰，714包圍立法院反黑皮活動，夜宿立法院四天，719健保法通過時，進入議場散發冥紙，表達「國會已死，立法委員出賣工人」，遭警方強力驅逐，729在圓山飯店前圍堵李登輝，抗議全民健保是「總統的美夢，工人的惡夢」，並到衛生署萬蛋齊發，表達不滿，而遊行總領隊林子文、總指揮吳永毅，遭判刑三個月。

同年並首創工運團體監督國會立法的行動，並作成全民監督國會監督報告，揭發三黨聯手出賣工人的真相。去年「工委會」再接再厲，推出1112秋鬥「工人與總統有約」，邀請總統候選人出席與工人面對面談論工人政見，施寄青、陳履安、王建煊、林洋港、謝長廷皆出席，唯獨李登輝缺席，不過，李先生事後放了個馬後炮，公開表示願與勞工走上街頭。

1996·1112工人鬥陣

即將在今年11·12日登場的運動，除了「工人綜藝歌舞劇團」，電子花車轟動演出和「工運街頭鬥陣始禮」之外，並且加入了別開生面的「陸海空生產工具總動員」，舉凡拿得出來的生產工具，通通走上街頭，目前已有台汽工會提供大客車二台，基隆聯結車職業工會提供拖車八部，中正機場貨運站工會提供堆高機二台，厚生工會提供橡皮艇二只，台灣倉儲聯及機場聯誼會將製作起大輪船模型、飛機模型，此外，並將舉行「抗爭歌曲飄歌大賽」，用歌聲唱出工人心聲的抗爭歌曲，唱出屬於台灣工人的歌，從新光紡織關廠抗爭，基隆客運合法罷工，唱到聯福製衣廠關廠抗爭，此部分將由「黑手那卡西」合唱團+「無聊男子團結組織」+工委會幹部一起獻聲，並將以DIY方式錄製工運歌曲發行，錄音部分由陳柏偉（工運歌手，曾參與「自己搞歌」）、「無聊男子」負責錄製工作，考慮錄音室租金昂貴的情形下，運用有限的物質元素進行音樂生產，將4-Tracks Doubling的錄音方式製作，並加上效果器以及DAT作Master，以求可以作為生產母帶的基本音質，而致於將來發行的管道目前還在接洽當中。

結語

走筆至此，腦海裡又浮現 John Lennon 的〈Working Class Hero〉，Well, If you want to be a hero, just 參與 11·12 秋鬥大會吧！



失業關廠工人、1112上街頭，要求制訂關廠法

為了表達失業關廠工人的處境，今年1112秋鬥大遊行，工委會將號召所有關廠失業的勞工兄弟姐妹，成立「關廠失業永志大隊」走上街頭，以最實際的行動，要關廠失業的勞工兄弟姊妹，今年1112，請您不要缺席！

老闆賺飽就落跑勞工工作沒得保

日商「台灣矢崎公司」大量將訂單外包並轉往中國大陸、東南亞等新建工廠，再以「訂單下降、業務緊縮」為由，關閉林邊作業所，強迫資遣87名女工。資方惡性關廠劣行，再添加二格！

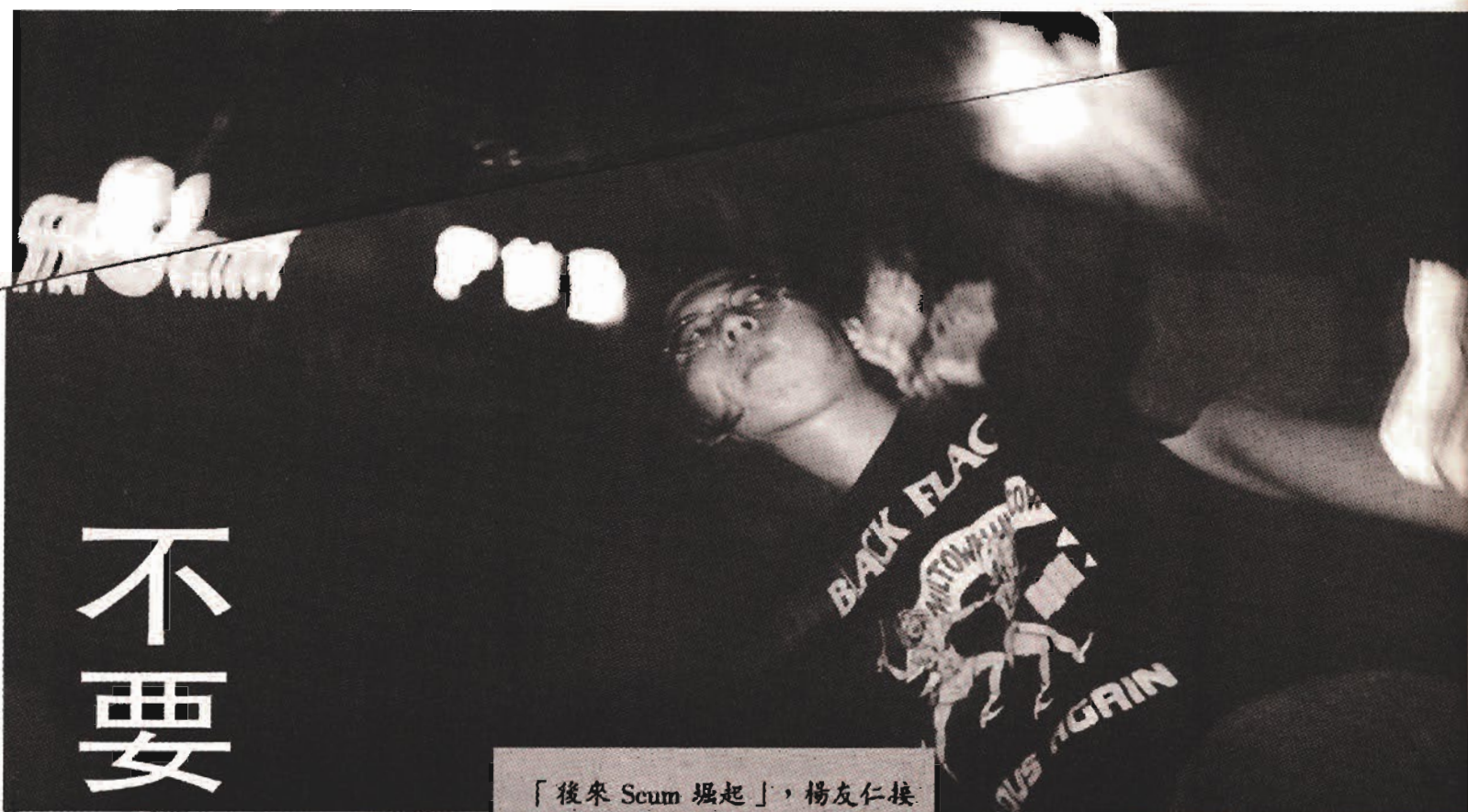
日商矢崎公司與聯福製衣惡性關廠絕不是個案，從早期的新光紡織、安強十全美，到最近的正大尼龍、聯合貨櫃、福昌紡織、超群喜餅等層出不窮的資方惡性關廠事件，甚至連中部知名的仕康佳麵包也驚傳業主突然跳票，停止營業，令員工措手不及的事件，在在顯示台灣勞動保護法令不足的事實。

經濟不景氣，資方趁機勒索

經建會長期來幾乎天天推出為企業界「進補」的方案，例如獎參條例、促升條例，以及最近的兩稅合一制、降低健保平均眷口數、降低捐地比例等，都是討好資本家、造成國庫大量失血的「自殺方案」。相對的，在勞工政策上，經建會卻主張加速民營化、外勞可循環使用、反對開辦失業保險、反勞基法擴大使用、反男女工作平等法……等，在在扼殺勞工生機。因此，今年將對經建會大反彈，並要求與經建會大辯論！（目前已獲經建會主委江丙坤初步同意）

經建會十三大罪狀

- 一、反對調漲基工資
- 二、反對勞基法擴大適用
- 三、反對實施失業保險
- 四、反對「男女工作平等法」
- 五、主張修改勞基法、勞基法低標準化
- 六、主張部份工時者不必強制投保勞工保險
- 七、主張將團體協約定位為參考性質，矮化工會地位
- 八、主張降低健保眷口數，減輕資本家負擔
- 九、主張外勞循環使用，變相擴大引進外勞
- 十、主張民營化政策，圖利財團，傷害勞工
- 十一、推動獎參條例立法，財團每年減稅100億
- 十二、擴大「促進產業升級條例」適用範圍，每年200億稅源大失血，討好資本家、出賣勞工
- 十三、主張兩稅政策，造成資本外移、關廠失業問題嚴重



不要文藝青年 要無聊男子

文／張義欣
圖／破資料庫

「無聊男子團結組織」專訪

如果你招子夠亮，對台灣的地下樂團有所涉獵，那麼肯定聽過「無聊男子團結組織」在圈內不算小的名聲。無聊男子們共有3名，曾經也是留著長髮，身著金屬皮衣的 Metal kids，在歷經多年來人事的變遷、大小 Pub 的走唱及音樂創作理念不停地轉變自省之後，終於在今年（1996）正式推出了他們的首張專輯《千年末》。

至今仍留著一頭及肩長髮，戴著眼鏡的主唱兼吉他手楊友仁提起了當初組團的經過：「大概是大一左右吧！那時候校園的音樂性社團慢慢地多了，對大多數的學生來說，組團似乎成為一件很值得期待的事

「後來 Scum 崛起」，楊友仁接著說道：「一片 Grunge 的天下，有數不清的團在模仿著 Nirvana、Pearl Jam 或是 Soundgarden，有人就覺得這個搞法實在是不倫不類，因為台灣的年青一代根本未受過 Punk 的洗禮，以致被懷疑是否因技巧不行只得玩這種音樂？我那時在表演之餘就常在想，到底要作什麼樣子的音樂或到底為什麼要作音樂？這些問題如果不能想清楚，不僅我受不了，團員們更是待不下去。」

：「我參加了台大椰風社，專搞一些自認很酷的事、叛逆、吉他英雄……這些字眼充斥在我的腦海，後來就組了「文藝青年」這個團，成員一共有五人，許多 Pub 是我們出沒之地，例如 Wooden Top，但是慢慢感覺到這樣搞是否有任何意義，因為老是 Cover 一些別人的東西，跟自身的文化性格其實是格格不入的，於是便開始找尋別的出路，既然 Metal 不行，就搞點 Fusion，搞點 Jazz，然而還是覺得不太對勁，這一點，我後來終於想通了，我發現整個的社會文化背景不同，要完全移植國外的經驗來作，只有事倍功半！」

而一個領悟已經耗去了他們二、三年的時間，期間也有團員受不了這種不確定性，於是拍拍屁股走人，「後來 Scum 崛起」，楊友仁接著說道：「一片 Grunge 的天下，有數不清的團在模仿著 Nirvana、Pearl Jam 或是 Soundgarden，有人就覺得這個搞法實在是不倫不類，因為台灣的年青一代根本未受過 Punk 的洗禮，以致被懷疑是否因技巧不行只得玩這種音樂？我那時在表演之餘就常在想，到底要作什麼樣子的音樂或到底為什麼要作音樂？這些問題如果不能想清楚，不僅我受不了，團員們更是待不下去。」而這樣子正本清源的問題相信也是大多數的音樂人所必須自我省思的。

「可是也由於這段期間內不停的自我掙

扎，不停的尋找未來的走向，在不知不覺中，吸收了許多養分，慢慢開始有能力，我察覺到其實不一定刻意要去創造新的風格或典型，自己先來寫歌，先生產出來，甚至就以民歌的幾個和弦來作出一首歌，這樣往往會有較佳的成效，」楊友仁繼續解釋道：「那時候我與 Bass 手就經常彈一些簡單的東西，有一點 Acoustic，有一點 Punk，不刻意要求音樂要很美很乾淨，先把歌做出來再說，於是便產生了〈Let me go〉及〈選舉到了〉這二首較 easy 的歌，我發現作音樂的過程其實是最重要的一環，因為在彼此的經驗分享交流中才能獲致最大的樂趣，如果一味追求結果，往往會適得其反！」

既然已經有此領會，為什麼「文藝青年」還是撐不下去呢？「其實我們團裡的成員太多，人多自然意見就多，每人都有各人的看法，很難達成共識，而且由於主要的核心在 Bass 手及鼓手和我身上，因此開始出現一些效應，最先是主唱終於受不了了，率先脫隊，如此一來，我們只剩四個人了，沒想到大家反而覺得比較好，整個團體的運作順暢多了，但是沒 vocal，只有自己來唱，重新調整步伐，結果每每在練團時又沒有很好的水準，於是另一個吉他手也走了，所以就剩下我們現在的三個人。」至此，「無聊男子團結組織」正式成型，開始以三人組的姿態闖蕩江湖。

「以『無聊男子團結組織』之名正式上場表演是去年『自己搞歌』那個時候，『自己搞歌』的大多數表演者都還是以民謠形式為主，我們卻有很大的不同，我和其它二名團員嘗試以台灣渾克不太好的器材作新的實驗，例如以吉他來做類似「新建築倒塌」打鐵派的聲響，而且盡量將音樂做得飽滿，我個人覺得那些我們的表演有點 New Punk 的味道，覺得還不錯，這次的表演之後，我發現原來三個人的組織是最適合我們的方式，每個人的能量可以發揮到最大，放手一搏，彼此之間的互動也很順利，效率反而高，並且有最大的表演空間！」

儘管「無聊男子團結組織」三人彼此合作無間，整體創作，但「大部分的詞曲是我寫的比較多，」楊友仁道。的確，在此次這張《千年末》的專輯裡，他就包辦了全部的詞曲工作，他認為「音樂除了做為一種型式，還必須是一種志業，而且必須真實的融入生活，一直到今年，我們的作品才算比較成熟，而且試圖跟群眾接觸。」

就這一點而言，他們不僅將參與 11 月 12 日由「工委會」發起的「1996 門陣搖滾行動計畫」，更早前已參加過「環保聯盟」的反核運動，作為音樂理想的實際實踐。

楊友仁說：「音樂不能一直停留在『另類音樂』的框框下，它必須是一種溝通的型式，像我們參與過那麼多的街頭運動中發覺最令他們振奮、最能引起互動的歌曲往往是一些古早的老歌，像〈孤女的願望〉……等等，因為這是他們生活的記憶，我們必須擺脫自己的主觀判斷，試圖去跟他們一起呼吸、一起生活，所以不要以為我們不會做出很ㄌㄨㄣˊ很民族、很 Punk 的東西，這樣子，才能打破『另類音樂』的迷思，並進而解放。」

無聊男子楊友仁 心中的 Top 10：

1. EINSTRZENDE NEUBAUTEN
《Strategies against architecture》
2. DANIEL LANDIS
《Acadie》
3. MAZZY STAR
《So Tonight That I Might See》
4. DEAD CAN DANCE
《Sinful Garden》
5. ROBERT FRIPP & BRIAN ENO
《Evening Star》
6. LOVESLIESCUSHING
《Bloweyelssbwis》
7. STONE ROSES
《Second Coming》
8. T-Square
《Megalith》
9. HELLOWEEN
《Keepers of Seven keys》
10. MEDUSA
《Central Park Live》

楊友仁 61 年次 林建安 60 年次 楊瑋誠 64 年次

關於《千年末》

「這是一張『概念性』的專輯」楊友仁說。談的是什麼概念呢？在創作心態上與其它有何不同之處嗎？「我們開始做一些實驗，試圖擺脫傳統樂器的特色，打破搖滾樂原來的編制，事實上，在進錄音室之前，我們已經準備得差不多了，特別是從製作的觀點出發而言，『無聊男子』不僅僅是一個 Band，它還同時是一個 Organization，一個 Union，至於《千年末》所探討的概念則是：世紀末以來，種種人心的渙散、疏離，人與自然的關係或自我實現的意義都陷入混沌，這是我們極欲探索的課題，同時紀元即將進入 2000 年，所以才將標題取為《千年末》。」

「『多樣性』是另一個特點，專輯內的所有元素幾都由我們一手包辦，盡量能做到多面向的呈現，否則會很封閉、角色也會顯得僵硬！」，沒錯，這張唱片的音樂確實多元，然而似乎在錄音方面顯得平板及單向，不知道在錄音時是否出了什麼差錯？「首先必須提的一點是發行的公司會習慣以主流的音樂習慣來對待音樂產品，像我的 vocal 就被要求及干預，不能亂叫，不能口齒不清……，事實上我覺得音樂不一定要非常乾淨，如我先前所言，而後製的 Mastering 也沒做好，以致於聽起來會覺平淡，這是當初沒有設想到的，其實我很期待一個 indie label 的出現，自己來做地下音樂工業，從製作到發行完全自己來，如果可能，下一張專輯將朝這個方向來努力！」。



▲楊友仁(左)在自己搞歌活動中的表演

1996 新民歌運動宣言

文／無聊男子團結組織

隨著島內自主創作的風氣與能力逐漸提昇，唱片工業亦針對所謂的「另類」、「indie」、「地下」音樂這樣的「利基市場」(nichemarket)展開進入與收編的各種動作，因此，我們思考的焦點朝向：在能夠「自己搞歌」之後，青年音樂要怎樣搞才搞得出一條路？

搞音樂：社會實踐、聲／音解放——
繼「自己搞歌」之後……

在資本主義籠罩著的後現代台北市天空下，「無聊男子團結組織」入侵唱片工業的邊緣，於西元 1996 年發行第一張概念專輯《千年末》，並以此作為繼續戰鬥的起點。一年前無聊男子團結組織參與「另翼岸譜」所舉辦的「自己搞歌」活動，透過活動

期間人際網絡的互動與積極傳遞作用，本組織的音樂得以滲透並傳達到唱片工業的邊緣，在一年後的今天終於發行本專輯。

然而隨著島內自主創作的風氣與能力逐漸提昇，唱片工業亦針對所謂的「另類」、「indie」、「地下」音樂這樣的「利基市場」(nichemarket)展開進入與收編的各種動作，因此，我們思考的焦點朝向：在能夠「自己搞歌」之後，青年音樂要怎樣搞才搞得出一條路？

在台灣的資本主義社會脈絡下，我們認為音樂的解放與社會的解放是互相辯證的，而「搞音樂」作為社會行動的積極元素，展現在個體面與群體面上有兩個行動方針——社會實踐與聲／音解放。

在社會實踐方面，搞音樂必須創造新的音樂生產、流通、交換過程與新的音樂生產關係，以脫離唱片工業的支配，創造更豐富的表現形式；音樂行動者透過音樂這個媒介去連結不同的音樂行動者，透過一次又一次的「自己搞歌」、「破爛音樂節」、「Spring Scream」……這些活動的人際互動，組織台灣的地下音樂工業網絡(industrial

network)，透過這樣網路式的聚集(agglomerate)，在北台灣逐步建立音樂各個生產、流通、交換的物質基礎，並確保這樣的機制可以運作下去。

然而這樣的地下音樂工業，若僅僅是面對主流社會狹隘定義下所謂「另類音樂」的「利基市場」(nichemarket)的話，勢必會產生供過於求的現象，不管是在物質層次或非物質層次上，也就搞不下去了，因此除了藉由不斷的搞活動帶動需求，或者朝向「週期市場」(periodic market)的模式發展外，音樂行動者也必須往「外」開拓青年音樂的市場，運用既有的音樂／物質資源，與其他社會行動者進行多邊合作，例如協助弱勢團體製作低成本的抗議歌曲專輯、參與小劇場配樂等等就是個不錯的 idea，除了生產更多不同的顛覆形式，以對抗資本主義的生產／再生產方式之外，更可以讓音樂行動者回過頭來重新思考青年音樂文化在面對更廣闊的社會脈絡時的若干盲點，避免陷入過於封閉的情境。在這樣的思考方向下，音樂的獨立製作(包括前製作與後製作)與不同形式的溝通、組織能力就格外的重要。



我們需要一場新民歌運動，未來無聊男子團結組織將在這樣的認知下繼續搞音樂，以獨立自主的青年文化團體自居，在維繫基本物質生活條件與精神負荷的狀態下，以台北為根據地，透過各種社會網絡，連結（articulate）島內島外的文化種子，伺機對於資本主義社會進行反擊、顛覆，並尋求個體的精神慰藉。

在聲／音解放方面，主要的敵人是資本主義意識型態下另類音樂的美學規範，在高度商業化的今天，透過大眾媒體的傳播與再現，所謂的「另類音樂」，不管從藝人本身的形象、造型到音樂形式、音色乃至於樂器甚至於這個名詞本都成為新的膜拜象徵，另類音樂已經被高度物化了，成了一種被資本主義馴化了的象徵符碼，失去了其做為搖滾樂的積極社會意涵，脫離了音樂與創作者之間的基本關係，因此音樂行動者不能繼續依附於所謂「另類音樂」的標籤下而自以為是，如何創造出更具真覆性的音樂形式，乃至於操弄這樣的音樂形式，進而從聲／音中尋找積極解放的元素為更重要的課題。

在這樣的思考脈絡下，音樂成了首先必須被解放的東西，當然我們也可以認為，「沒有所謂的左派音樂或者是女性主義音樂，只有左派音樂評論與女性主

義音樂評論」，然而如何從主流的另類音樂美學解放出來進行解構與重構、思考音樂的社會性與物質性、回到聲／音的原點思考「什麼是音樂」、進行音樂實驗計畫等等，都是音樂行動者在面對主流的另類音樂美學意識型態時，直接進行反抗與顛覆的方式，讓音樂創作本身成為一種社會實踐，而這樣的反抗形式在「地下音樂工業」的社會基礎上得以實踐，並透過與不同社會行動者的互動、合作，回饋到音樂形式本身，進而生產出更豐富的意涵與表現形式。

音樂行動者用不著期待台灣的音樂環境會因主流唱片工業投入資本發展青年音樂就「明天會更好」、相反的，是要在「社會實踐」與「聲／音解放」這兩個實踐脈絡下，思考如何透過唱片工業再組織（re-organize）各種資源／資訊到地下音樂工業中，如何透過唱片工業的流通管道與主流社會進行對抗、如透過音樂形式顛覆唱片工業的聽覺型態、如何透過唱片工業學習音樂生產的流程……

當然大眾文化論者可以認為，流行音樂的聽眾不會呆呆地任主流唱片工業擺佈，然而我們認為，音樂行動者的集體行動更可能改變具體的音樂環境與青年音樂文化，我們需要一場新民歌運動，未來無聊男子團結組織將在這樣的認知下繼續搞音樂，以獨立自主的青年文化團體自居，在維繫基本物質生活條件與精神負荷的狀態下，以台北為根據地，透過各種社會網絡，連結（articulate）島內島外的文化種子，伺機對於資本主義社會進行反擊、顛覆，並尋求個體的精神慰藉。



非廣告：無聊男子團結組織徵求古典音樂、民族音樂的樂手一起合作，有志於音樂解放者尤佳。目前急徵吹笛手（Recorder）。

【金馬攻防區3】走馬看花，花看馬走〔中〕

文／曾雅蘭 —— 動畫短片・已逝大師作品回顧：奇士勞斯基

電影醫院

無聊的他走向她說：妳知道這附近那家的咖啡最好喝嗎？

她說：看到了嗎？前面那家電影院左轉再右轉直走過兩個紅綠燈的第四或五家就有這附近最好的咖啡。

他說：看來我的判斷很正確。那麼，妳要一塊兒去喝一杯嗎？

她說：我從來不喝咖啡。

他說：那妳怎麼知道這附近最好的咖啡在哪？

她說：因為那裡有這附近最好的炸洋蔥圈。

他說：那妳要去吃炸洋蔥圈嗎？

她說：我從來不吃洋蔥。

他說：那妳怎麼知道……

她說：因為那裡有賣最好廠牌的紅酒。

他說：所以妳要去喝紅酒囉？

她說：對不起，事實上我也從來不喝紅酒。

他說：那妳怎麼……

她說：我憑直覺，直覺，明白嗎？

他說：我知道了。

落寞的他還是獨自地朝她說的那個方向走了過去。電影戲院前擠滿了等待進場看片的觀眾。一隻大臉貓疾行穿過賣鍋貼和烤魷魚的攤子。騎樓拉連綿臥著醉漢。天空是鴿子般的灰藍。第二個紅綠燈。嗯？第四家是一間綜合醫院，他走進第五家，那是另一家電影院。

動畫精選

其實每年的動畫精選都很好看，只是票買得到或買不到的問題。許多看過的非卡通類的動畫片進駐腦海便很難忘懷，像前兩年深具詩意和女性意識的《獻給姊妹們的一部電影》或像早年亞倫派克結合 Pink Floyd 樂團的音樂專輯之作《The Wall》中的動畫等等都是，許是它們的主題純粹、視覺意象精準之故。

今年藍・瑞克 (Run Wrake) 的《嬰兒音樂》(Music for Babies) 也是和音樂人的合作作品，Howie B 是曾為 U2 等樂團製作樂曲的英國著名音樂製作人。本片是風格鮮明的 MTV，可想見的是強烈節奏和重複旋律主導著畫面，不過卻沒有一般的敘事結構。有的是音響藝術和拼貼形式的圖像，如手繪的心臟、一個人拉扯著大鋤頭等，以這些紅的綠的藍的鮮豔色彩的視覺元素成就音樂的調性。

卡夫卡三部曲是芬蘭導演凱特琳・里克伯斯特 (Katriina Lillqvist) 根據卡夫卡的短篇小說改拍而成的，她曾至布拉格專研玩偶動畫。《水艇騎士》《卡夫卡的故事》《鄉村醫生的故事》中的人偶造型特別、製作精細，對卡夫卡筆下被荒謬世界約制的灰暗虛無的人物掌握的入木三分。片中的背景都是戰火煙硝中頹圯的城鎮，人其實也只是其中一幅哀愁悲慘的風景而已。三部都是文學性、戲劇性濃橫的佳作。其中《冰桶騎士》是鋼琴手在嚴冬裡為

了給他和老鼠取暖而騎著冰桶向鄰人借煤的故事；《卡夫卡的故事》裡講一個窮人以詩集向魚販換取魚，細心餵養一隻鳥長大，而後隨牠飛離去的故事；《鄉村醫生的故事》片中描述四個軍職官僚人員聚賭、草菅人命的惡形惡狀，此片贏得 96 年柏林影展最佳動畫。

《豬之物語》也是人偶動畫，是一對雙胞胎兄弟的童話故事；《四種填洞的方法》則是以簡單的素描呈現哲思趣味的作品：如一個以羅丹的沉思之姿沉思的人，坐在一個像監獄般的房間中，從天花板上一個破洞滲進的水滴，正好落在他的頭頂上蝕成一個洞，洞裡爬出一個小一號的沉思者，他的頭頂被蝕出的洞又爬出一個沉思者……構圖線條單純卻意蘊深長！

《亞當的夢》和《愛是慾》都是談兩性愛慾之權力較勁的殘酷、由真人實物拍攝而成的作品，其中並結合手繪及影印圖像和人體截肢造型的道具，建築出達利般的超現實世界；《全副武裝的性愛》更誇張的嘲諷現代男女對身體外貌和性能（魅）力展現的焦慮：一個用很多夾子夾住全身資肉的、擁有執行各種性交方式的道具嘴的女子，選上一個凸腹裝了大型發光陽具的男人——令人笑破肚皮的一齣床上鬧劇。

動畫就是可以如此的肆無忌憚，天馬行空！

▲四種填洞的方法

▲What's pig

▲鄉村醫生的故事

▲嬰兒音樂

▲全副武裝的性愛



▲邂逅

▼速食店

▲我的電影是隻狗

▼夜幕低語

短片精選

短片常被比擬為影像的極短篇，可能是電影科系學生的習作、是囿限於資金乏匱的獨立影片、是許多劇情長片導演當年晉身的階石，也可能是影像風格前衛敘事激進的實驗之作。而短片的特質實難於被含納在放映長度多半固定的商業影片體系中，所以受限於發行管道，一般較不容易看到，只有在競賽或影展時才有機會亮相。今年金馬獎競賽部份也首度增設創作短片項目，雖然有些影片早已獲得其他單位的肯定，但此舉仍應對台灣短片創作有正面的獎勵作用。

在國際影展短片精選單元中，有紀錄片寫實風格的、劇情片敘事的，也有超現實劇場感的；有諷諷的，控訴的，也有寓言和深情的。獲得坎城最佳短片的拉脫維亞導演萊拉·帕卡妮娜作品《郵件》(The Mail)和《渡輪》(The Ferry)即是有濃純紀實風味的影片。《郵件》以黑白光影細膩質感，記錄一規律如黑夜白晝交替般自然平凡的靜謐小鎮中，一徒步寄送報紙的女郎日復一日的路徑：疾行，舊屋，無所是事的狗，緊閉的門，投遞，取信的老婦，疾行……藉由下一個鏡頭來交代前一鏡頭出現的畫外音，是本片的一個特色；《渡輪》是一條河流兩岸間來來去去的交通工具，與其說是渡輪，還不如說是一塊漂浮的陸地，載送一家人、一羣雞羊、一輛汽車從此岸到彼岸。本片拍攝時間由92年夏到93年春，河面上和渡輪上結了冰，只有小船可穿過浮冰載入。那

時也正是拉脫維亞脫離蘇聯獨立之時。

《藍調童年》(Pale in Your Shadow)也是黑白片，敘述一個美國白種老婦人回到兒時家園，追憶那個被種族階級衝突斷切的情誼及反思，全片貫穿低問控訴的藍調民謠，演員是當地居民，影片充滿懷舊氛圍。德國短片《阿儂》(Alpsee)以冷凝片斷的手法營造男孩成長期中的孤獨無助感。海藍色的簾幕、母親藍藍色的連身洋裝、灰藍色的門、淺藍色的睡衣，一場母親自白色瓷壺傾倒牛奶至男孩杯中的段落，將成長的憂懼全然道出：牛奶汨汨的由壺中倒出，杯子被注滿了，牛奶傾流而出了，湛藍色餐桌上白牛奶竄流不止，最後氾濫成災。

《夜幕低語》(Exterior Night)為美國馬克·瑞巴波特(Mark Rappaport)所導，是96年法國短片展的開幕片。內容是一名年輕人沉迷一部根據他偵探祖父的故事拍攝的黑白電影，而電影中偵探死於暗殺的情節重複在他的夢裡，夢中一首香頌歌曲鬆軟地嵌進腦海，後來他遇見唱這支歌的女郎，於是黑白的暗殺迷團和彩色的虛妄現實交錯，超越時空的奇幻臨界，他和年輕時的父親和祖父相遇……片中的黑白街道和晚宴場景節選於《夜長夢多》《火車怪客》等老電影，彩色的演員行走在這些場景中，像極了夢境或記憶一樣的醞釀飄忽。

短片迷人之處即在它精簡卻完整的劇情安排，或鏡頭、燈光、背景音樂為在短時間內營造氣氛和刻畫人物而密集的運用，又或者是它較無包袱的隨意趣味、出人意表的創想和議題的直揭指陳。

《戰爭與和平》(Omelette a la Flamande)

這部比利時導演漢斯·賀伯茲(Hans Herbots)的短片，便對戰事的荒殘和媒體的虛矯做了明白的指控：客廳中電視上TWN新聞頻道正報導荷蘭為了領土糾紛出兵法蘭德斯事件，老婦卻抱著老貓在椅上睡著了，門外兩名軍人入屋內欲將她帶走時，三人在吉普車旁遭到狙擊而躲進車下。新聞仍不斷播報著，並且有貌美的記者在煙硝中實況報導。導演將三個人面臨的生死交關與新聞主播故作嚴正的表情和在拍攝前化妝的情景交叉剪接，最後發現實況報導竟然也是在棚內做出的效果！觀者莫不兩把冷汗直流？！

日本中澤秀雄的《速食店》主題一樣嚴肅，但表現的手法幽默，有漫畫式的嘲諷和影像感。故事主角是一個在小火車日式速食吧工作的人，他的手腳太慢趕不上客人吃的速度而被老闆罵。食客中一名陌生老人給他一盒糖，他吃下一顆後，工作的速度有了驚人變化——他終於成為備受崇拜的廚師。不過由於他不停的吃糖以致於快的幾乎讓人看不見他，而相對周遭的世界卻慢的令他無法掌握……。導演在視覺影像上玩弄抽象的時間，但那種現代人不知所以被時間追趕操控而疲憊無奈的現實，才是導演要傳達的吧！

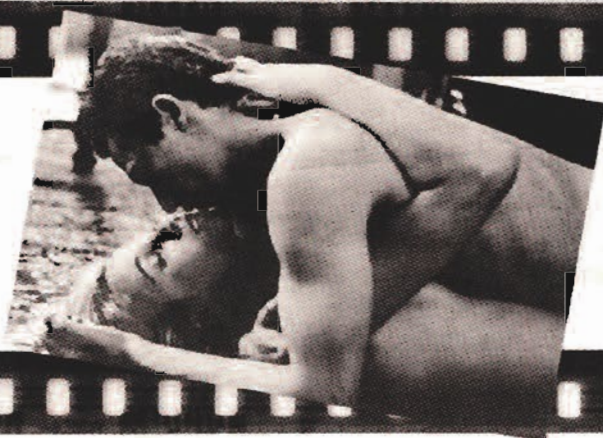
老師可能會提醒電影科系的學生或那些想嘗試拍片的人，在欣賞這些短片的時候，多注意看片尾字幕中的製作單位和贊助單位，或許它可以提醒你找到籌措拍片資金的管道也說不定。其他尚有《短暫時光》(Short Days)、《空中閣樓》(Boinel)、《我的電影是隻狗》(The Film is a Dog)等等。



▲阿儂

▲郵件

▲賽賓先生的復仇



▶影迷



▶談話頭



已逝大師作品回顧

有人說悲苦是奇士勞斯基所有信念的基調，蠟炬成灰或許才是悲苦的終點。九六年初春，心臟病發辭世，波蘭導演奇士勞斯基留下他對悲苦的凝視，那些他影片中宿命疾行腳步的鼓、生存意義失落的短笛、情癡巨大哀痛的弦索，排山倒海交響起來，然而葬禮其實未曾送走什麼，奇士勞斯基仍在人間，悲苦也是。

■古茲托夫·奇士勞斯基

Krzysztof Kieslowski

波蘭影業在二次大戰後於閉關全歐的羅茲電影學院重建，50年代黃金時期，國家將電影職權交由導演和編劇組成的協會，作者電影由此興起；80年代隨著政治改革，電影檢查尺度逐漸放寬，影片主題更趨向多元。

奇士勞斯基生於1941年，在70年代的波蘭影壇開始嶄露頭角。其作《殺人影片》是他於87、88年間為電視拍攝的系列影集《十誠》中的一部，贏得當年坎城影展評審獎，從此受到國際影壇的矚目與期待。台灣觀眾對他應該頗為熟悉，《十誠》在90年國際影展完整放映過，其中《殺人影片》、《愛情影片》的電影版也有發行，而伊蓮·雅各（Irene Jacob）主演的為他由波蘭到法國後的轉型創作《雙面薇若妮卡》，曾經上映過的探討自由、平等、博愛價值的藍白紅三部曲《藍色情挑》、《白色情迷》、《紅色情深》，更是大家耳熟能詳的佳作。

在金馬國際影展紀念他的專題中，劇情片《殺人影片》、《愛情影片》、《雙面薇若妮卡》都將再映，還有長片《電影狂》（Camera Buff）、《機遇之歌》（Blind Chance）、《不絕之路》（No End）；除此之外共有十二部紀錄短片的放映，堪稱是頗具份量的專題。

奇士勞斯基的電影以結構精準的劇本、緊湊

沒有餘贅而偶或刻意不連貫的剪接，及大量的心理影像、費德的隱喻語法，逼近那些必須經常重新檢視的普遍人性價值和社會道德；而那種核心的質量，常使觀者感受到難以言喻的生命沉重壓力。他曾說70年代波蘭的社會現實是難以形容的，那時一種「道德憂慮的電影」潮流出現，同時由兩位波蘭哲學家所寫的《無圖像世界》也適時的引導了整個電影的趨勢。「道德憂慮的電影」潮流提出的問題是「這個世界怎麼了？」，當時他也被捲入描繪世界的行列，不過後來他有所改變，他試圖去問「為什麼？」因而更加專注的去審視「人」，及其對命運所不得不妥協或反叛的選擇。

他所拍攝的紀錄短片同樣有其鮮明的影像風格及生命洞悉力的展現，而這種冷靜客觀甚或慘忍的紀錄片手法也是他的作品予人重壓的因素。《車站》（Station）是記錄華沙中央車站一群等待或尋覓著什麼的人們，茫然地走動或者睡著；這種偌大公共空間所造成疏離個人的私密性幻覺，卻在車站上方的電眼監視器裡被控制系統中的人員一覽無遺，像舉頭三尺上空的神明或上帝無所不在的關愛眼神？

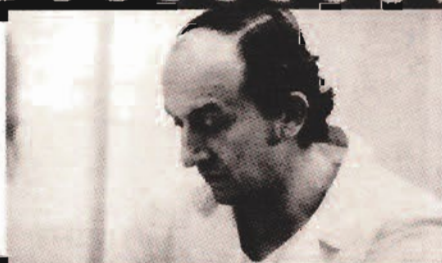
《人生的故事》（Curriculum Vitae）是奇士勞斯基結合劇情與紀錄形式的嘗試，片中記錄一場委員會對一名面臨開除黨籍威脅的黨員所進行的交叉審問會議，攝影機固定在長桌的一個位置上，左右平行移動記錄那名黨員和發問官員的嘴臉，觀影者被迫加入一場對隱私瑣碎生活無情探問審判的疲勞轟炸。《談話頭》（Talking Heads）採訪從生於1978年的孩童到生於1884年的老婆婆共97位波蘭人，他們分別回答以下三個問題：你何時出生？你是做什麼的？你最喜歡什麼？一張張的臉掠過，從童稚青春到深沉老邁，宛若人生一場！

《醫院》（Hospital）也是人生的一個場景，外科醫生像修理壞損人體的技工，操刀持械、割破縫紮，鮮血噴泄在皺巴巴的白袍上，死命

將鋼骨敲進傷患的腿中；肉身的脆弱、存在的慌危令人慘不忍睹！奇士勞斯基在影片中標上時間，這群醫生的一天竟超過31個小時，歇眠起身後又是病患未曾稍減的一日！《守夜者的觀點》（From a Night Porter's Point of View）是一個對嚴格紀律有狂熱信仰的管理員，不可扼抑地在其工作之外的生活中也貫徹這種信仰的故事；《我不知道》（I Don't Know）此片完成後，奇士勞斯基卻為了主角的安全想盡辦法阻止它上映，因為那是一家有成員涉及盜用公款、為非做歹的工廠廠主的告白，而他後來才知道成員中竟有高層人士！廠主被整垮了！他自問：我做對了嗎？我不知道！

說奇士勞斯基是真正將電影當成文化來做的導演是正確的，尤其他還以無比誠摯和無畏的探索精神做了深刻的體察。而他也總是會去考慮他電影的支持者：他和長期合作的編劇皮西維茲（Krzysztof Piesiewicz），不但在電影情節中設計那種耐人尋味的、生命在偶然性和必然性間奇妙相遇或錯過的宿命況味的悵然，他們也會在不同的影片間佈下聯結的絲網，像《藍色情挑》的茱麗葉諾許便闖進《白色情迷》的法院，而藍白紅三片主角都共同出現在《紅色情深》的船艙中；像《殺人影片》中慘死的司機正是《不絕之路》中政治犯的岳父，而《不》劇中蒼白的政治犯也出現在《愛情影片》主角居所的附近，一個愁苦滿面提著行李的路人……，奇士勞斯基說這些都是為了那些喜愛電影技法並希望從影片中接收某些訊息的觀眾而營造的。

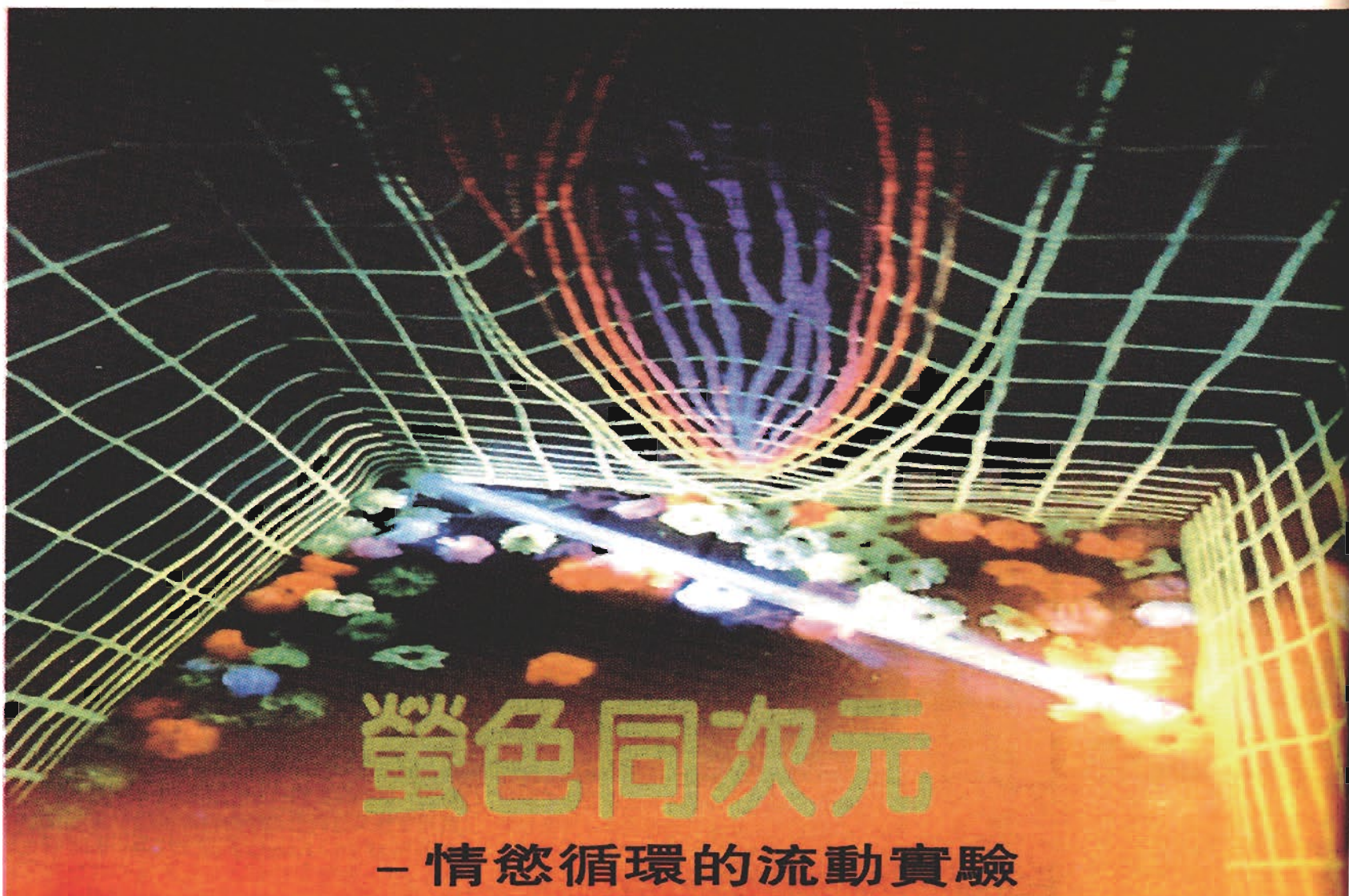
人會死，大師是人，所以大師會死，但是大師走的太早了。不過大師的精神不死。今年影展的紀錄短片還有《洛茲小城》、《我曾是個士兵》、《工廠》、《疊句》、《磚匠》、《七個不同年齡的女子》。相信你不，會，錯，過，。



◀醫院

▶洛茲小城





螢色同次元

— 情慾循環的流動實驗 —

其實一直在循環，該死的是誰又啟動了生物驅力的官能鈕，天啟般地奔騰著濕津津的腥紅。炫白亮晃的慾望在悸喘，燃得森燦。孔洞裡已經窺似到蓬蓬的蒸騰，距離適才浮揚又沈落的浪漫的浪漫不過是一下子，就已經被鱗鱗兢兢地碾過，雙眸又楚亮地期待下一個猥躋來敲滌盪，從嘴到肛門到陰戶寧寧一片的殷紅……

籌設中的同志協會主辦的第二波主打歌「妖魅嘉年華」，第一個上場的節目「螢色同次元」（裝置／劇場），於十月廿五至廿七日 下午五時與七時在台灣渥克各演一場，共計六場。負責裝置設計與戲劇部份的導演是師大美術系畢業的阿信，現正任教於中部某縣的某國中。至於演員部份，每場三個，幾乎沒有一場的演員是完全相同的、富戲劇經驗或是被朋友陷害下海掙刀，各自詮釋著自己心中的情慾文本。對了，忘了告訴你阿信平常的興趣是扮裝中老師。八月底有看過誠品敦南店前扮裝風暴的應該已經想起那個愛神小吹雞。更正，崔姬。

情慾撩撥地太理所當然了，不帶前戲的驚喜彷彿直條條降臨的神蹟。誰說要有歷史性了？說過是個情慾循環的交媾鏈，從任何一個出／入口（孔洞）都來得及加入悸喘、洶動、舔噬、魔魅。程式的任何一個部份都可以啟動，任何人的任何一個器官／組織都在肩負啟動的偉大任務。阿摩（男觀眾）貼在孔洞上猩紅了的眼按了一下 Enter，美美（女觀眾）緊抱著包包在螢光燈下花容失色閃躲跳腳又無意中踏中了 Enter；甚至是 S（男演員）一骨碌褪去了底褲，抵著正抵著小童（男演員）肛門的 bb（男演員）的肛門，也一條龍地不停去按按看那 Enter。情慾本身恣縱地沒有留下 space 鍵，要嘛是禁擧，要嘛是淪肌浹髓的色情蛆蟲，即令是付錢買票的人也耽溺在官能的滑溜與挺立



，一切交織地密不通風。噁！悶悶的，搞的好酥、好酸、好撐！「演完了嗎？」臉紅氣喘的男觀眾兀自喃喃地問。阿 T（女演員）都已經跑出來喝果汁了。

但是，按按 shift 鍵卻是可以的，就可以跳到另一個視窗吟吟哦哦一番。白 G（男觀眾）索性跳出螢幕來看看最新一期出的《同言無忌》，因為裡頭瘋癲感染者太多了。米歐力（女觀眾）愈看愈渴愈擠愈熱去向吧台小阮點了一杯冰淇淋咖啡、點煙，整理剛才到底發生了什麼。阿摩依仍堅持分身成數十個眼睛，貼著數十個牆上的孔洞跟著噬噬。偶而 S 性起來個反窺視，眼角膜對眼角膜、橫隔膜對處女膜。小童拿著鏡子豎在自己的胸前，所以 S 的屏從磨蹭小童的屏變成舔舐鏡映自我的屏，這下子可換成 bb

文／鄭學庸

攝影／鄭學庸、丘德真

在弄 S 的肛門了，然後小童又有空去拿粗獷的黑布在股間騷盪，姿態倒像極了電視裡拿電動棒在股間馳騁的 AV 演員。喔！為何我沒有雙胞胎呢？這樣子他就可以和我狂搞。我打從出生起就是在等他。

S 總是愛脫，Froppy（渥克團員）說以前 S 提出的企畫案沒有一場不是大脫特脫的。第一場 S 脫衣甩褲花了大概十分鐘，到了第六場甚至音樂前奏還沒走完 S 可就脫了。S 總是很乖，阿信一再強調需要撩撥行動劇的互動能量，所以 S 每一場都在不停地騷擾女性觀眾，連每場必看的女友 Jas 都被摸得驚呼連連，S 可以乖到隔著一層黑紗布用她的奶屏緊擁早已過渡驚嚇的美美。S 總是不乖，阿信說這是同志情慾，所以可不可以請 S 的情慾情慾稍微男同志一點，不要一直忘我地向女性觀眾和演員伸出祿山之爪。可是 S 忍不住，阿 T 和鳥仔（女演員）在地上交纏打滾成兩條相濡以沫的魚時，也會看到 S 不望東顧西跳湊一腳、甩一甩。所以說阿信似乎感覺頭很痛，以至於他必須不停對下一場再作調整，努力的最後終於成就出一個雙性戀情慾的文本。在那裡隨時有意無意、若有似無地留有孔隙，物欲汨汨地流動。同／異／雙性戀紛紛義無反顧奔入無性別慾望流動的滾滾洪流……





真一派向是還不知屌有何屌用，卻無意玩盡各種屌之可能性遊戲。鄭重介紹只有兩次非正式演出經驗的鳥仔－假戲真作的 SM 女王，阿 T 的滴蠟可是玩真的，鳥仔割過 S 屌邊的刀鋒可也是玩真的，真實的像 S 如假包換的雞皮疙瘩般真實。毒打、歇斯底里的哭泣、黑紗與保鮮膜的捆綁、擁抱。居然成了令一幅聖母子圖。最後一場的演出，從中場起就滌盪著死之哀戚！

阿信說：「設計中情慾與偷窺的部份是平行地來」。偷窺，於是在私慾的掩體中洋蔥班層層地來。男男 AV 的演員被誰偷窺著？邊看電視邊甩屌的 S 被誰偷窺著？站立在 S 左方目不轉睛看著阿 T 穿幫左奶的庫客（男觀眾）被誰偷窺著？將這一切不完全片段盡收眼底的紅眼阿摩被誰偷窺著？誰在偷窺？誰在反偷窺？誰在動？誰在互動？正因為兩個外國觀眾好心把美露剛剛一直撕不開的保鮮膜拾起弄好還她，所以他們被將計就計地用保鮮膜捆綁了十五分鐘。就因為 S 實在是太愛耍屌了，所以歐吉桑（男觀眾）忍不住地摸了一把

唉唧唧地呻吟，居然長得像吳倩蓮！對了，煙、蠟燭、鏡子、皮鞭、剪刀、面具、還有兩頂安全帽。對，有一段 Kio 和美露突發奇想地雙雙戴著安全帽作愛，後來她們承認是因為怕把安全帽放在外面會被偷。

阿信說：「這群演員我很難 handle」。她們有的是同志，有的不是，有的到臨演出前還分不清如何靠音樂分段，有的是在演出前幾小時才被陷害來助陣，有的一看到前一場三男全裸直頭痛自己要怎麼演壓軸……對於阿信或是演員，結局是未知的，互動關係是未知的，情慾的流向也是未知的。所以 Kio 被保鮮膜弄假成真地勒住了咽喉。小童狂猛地採爆了一組螢光燈管，在下一場鳥仔順便又踢爛了一組。S 拿卵屌去嚇女觀眾，後來被一絲不掛地拖到吧台旁的走道來……

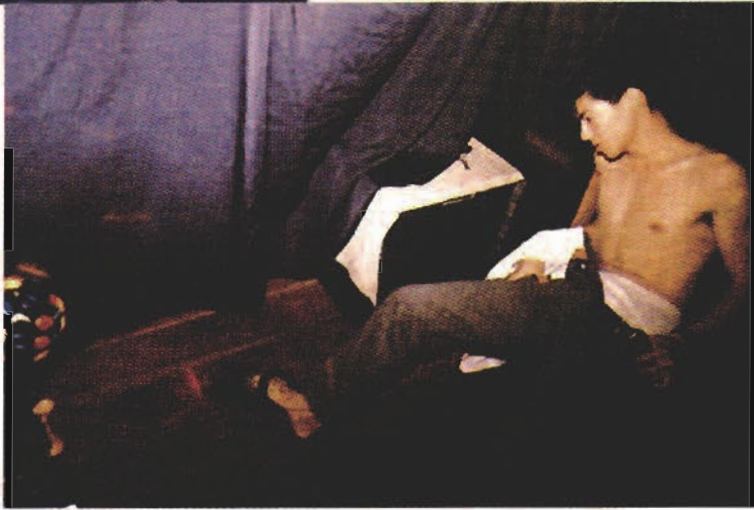
阿信略微抱怨，說他本來只負責裝置的部份；至於戲劇的部份是由別人包，想不到都自己來了。對了一向習慣太靜態媒體的他，要設計一個連續行動的實踐實在很困難也是第一次。雖然六場下來獲得了許多意想不到的驚奇與衝撞，但其實也是某種程度的失控與失序（甚至於這個序從來沒出現過），無論是時間、燈光、演員、甚至是演出的基調都太恣意流動而面臨不知何往的窘境。另外，偷窺的部份一直被削弱功能也是不期的一點。

「請問，已經演完了嗎？」散場後還有觀眾不明所以地問著。有的人看得頭昏腦脹，有的人則幹得頭暈鳥漲。演員疲累地更衣回家休息，連演出費也不拿了。開始拆布景，通霄搭建的裝置灰飛煙滅，只在一刻間。

已經演完了嗎？——關於情慾……

迷宮一樣的分隔，螢光兀自斑斕。廣島爆炸似的瑰麗放射圖像，是阿信所說的慾之毀滅。螢光花，至少在螢光燈的撫慰下螢光了起來。白石膏眼的悼念倒趨近於無瑕白璧的純粹性，依舊螢光的眼珠負隅頑抗般地眼睜睜，死不瞑目，這是阿信所說的悼念。是故，一切都可以再生殖、再製、再分裂、再演繹，同志情慾居然還可以搭上繁殖的關係，是聖母哀子抑或溫暖羊水的太初？——之於阿信口中的「生殖」。

阿信的專長在於裝置，所以他免不了時常籲請這些任性的男女演員，希望她們在動前看看這個慾之生／死／再殖的永劫回歸時，可以試著想像津液分子各種循環流動的可能或是出路，不論是萬馬千軍的激盪、萬江入海的沈宕、飄忽入空的輕靈……所以，S、Kio（女演員）、美露（女演員）的組合居然衝撞成驚心動魄的同女／雙男慾物語。然而 S、BB、小童卻有自己的腳本。嘿！倒不如說是無邪天使赤光大條地降臨人間，在荒地上邂逅，在荒月下交媾。生之歡愉、生之競技、純



他那鮮潤飽滿的屌兒……

一定要談談道具與裝置。前四場的 AV 電視一直放在出口／入口的一旁，孤伶伶地湊著情慾循環的一腳，太可笑了，破壞著結構的整體性。阿信不好意思地說本來是要用作錄像反窺視用的，這樣外面吧台的小阮可能在搖雪克杯時驚呼電視裡有個怪怪的歐吉桑在偷摸 S 的嫩屌。總之，第五場時阿信把電視搬進去給演員用了。由於阿 T 捆綁的時間太久，許多觀眾索興頭也不必轉地改看旁邊的電視——一個日本男生肛門被塞入跳跳蛋，唉

阿信之不倫記錄

出生：1972.11.1995

師大美術系畢業

作品：

1994 與紀大偉、但唐謨等人組成的「粉紅迷宮」合作，負責戲劇《地獄時節》劇場裝置部份。

1995 於師大學生畫廊展出個人「Male Imagination」裝置與畫展。包含性、性生理與社會性的對話。

1995 參與紅陵金粉劇團之扮裝劇《維納斯的誕生》演出。

1996 參與誠品、破報合辦「世紀末妖孽—扮裝風暴」，演出愛神崔姬一角。

1996 與同志協會籌備處合作，推出「妖魅嘉年華—螢色同次元」裝置劇場。

最大的興趣：扮裝。

最成功的扮裝經驗：扮演一個「稱職」的鄉下國中老師，自 1995 至今。

不倫慾流騷音

文／鄭學庸

新道德主義抬頭，同志也跟著謳歌愛情了，更別提有人要調市長證婚。還記得有人說「愛情是極度的淫穢，比性慾本身還淫穢」。

「戀愛中發生的一連串事件其實沒有任何意義，而這種極其嚴肅認真的無為恰巧就是不合時宜的。當我由於沒有等到情人的電話就當真想像要如何自殺的時候，就會產生一種淫穢，它與沙特描述的教皇與火雞交媾的故事所引起的淫穢不相上下。但情感上的淫穢相對來說不那麼怪誕，正因為如此，它就更下流：只要對方稍微有點心不在焉，

他便徹底垮了。而是世界上還有那麼多人正在挨餓、還有那麼多國家的人民正為了他們自身的解放進行著艱苦的奮鬥等等。」

「戀人陷入了癡迷，他轉移了價值感，但他的癡迷是愚蠢的。還有什麼比戀人更蠢呢？他是如此愚蠢，以至於沒有任何人敢公開採用他的表述而不藉助某些嚴肅的中介形式：小說、戲劇、或是小心翼翼的分析……愚蠢，就是措手不及。戀人向來如此；他來不及改換方式、繞圈子、掩飾。也許他知道自己愚蠢，但他並不放棄它。或者說，他的愚蠢就是劃分界線，某種反常狀態：『真笨』他說，但……這是真實的。」——摘自 Roland barthes 著《戀人絮語》。

相較於戀人自泥於一連串癡語的羅織、擁抱假相的催眠、符咒、情慾的純粹性居然繁殖出了理性，以一個低於零度的溫度。自己當祭司與祭品、不假他者的救贖成就了最偉大的超昇，問題是，你學會這種流動與分裂了嗎？

戀物癖的羅藍·巴特差一步就是醜兒了。



文／亂馬馬子
圖／破資料庫

螢火蟲劇團

螢火蟲劇團96年秋季作品

夜是美麗的

▲螢火蟲劇團《夜是美麗的》劇照

我們結婚吧！同志愛人……

在許佑生返台結婚之前，在同志話題議論紛紛之時，在《新世紀天使隱藏人間》之後的台北外，高雄有一對女同志邀請你來參加她們的婚禮——螢火蟲劇團96年秋季作品——《夜是美麗的》。

在小劇場本來就不熱絡的南部，又搬演著令人爭議的同志議題，是挺讓人瞪大眼的。身兼這兩種「弱勢族群」身份的我，在得知這個消息後怎能不聞、不問、不去關照。於是——十月十二日，在南下（台南到高雄）的車上我的心情——跳躍無比；態度——正襟危坐；言詞——高亢難掩，期待這一夜的美麗。

看了一齣爛得難忘還再三咀嚼的同志議題演出

《夜是美麗的》

「螢火蟲劇團」是在高雄剛成立滿一年的新興小劇場，至今共推出過兩個作品：探討男同志議題的《下雪了》以及女同志結婚戲《夜是美麗的》，在南部劇場界獨樹一格。聽說團長是一位不折不扣的交通警察，其他成員也都是各行各業的佔領者，與台北劇場界為理想而到處打零工、瀟灑過劇場人生活的份子迥然而異，十月中旬，她們在高雄火車站前為一對女同志舉行了露天的婚禮，成為新戲《夜是美麗的》前奏，接著在南方小劇場大擺宴席……，這樣的團體組成、這樣的戲劇議題、這樣從南部來的消息，讓我們想一窺究竟……



▲同志作家許佑生與伴侶葛芮的結婚囍帖照。

吃一場 200 元的席酒

在他們的宣傳 DM 上打著「這不是一齣高潮迭起的劇情戲，也沒有刀光劍影的感官刺激……，只是邀請你來參加兩個女人的婚禮。」沒錯，這場戲的演出絕大部份就如他們這段文宣上的說詞（去掉女字後）一樣（無趣）。在這齣戲裡她／她們擺明了是要我們真的來參加一場婚宴，從他們對時下婚宴應有模式的講究與耗時來看——有親家桌、家長致詞、上菜、歌舞團、新娘換、敬酒、新人持糖果與煙謝禮。只是他們好像又不以此為意——

一進宴場落於眼前的是近十張與數十張路邊「辦桌」用的桌椅放置於這個七樓的室內空間裡，坦蕩蕩的沒有紅紅的桌巾、沒有紅紅的布幕、沒有紅紅的……，只是紅紅的桌面上放置了免洗餐具與兩罐塑膠裝的紅茶，沒有紅紅的喜慶音樂。而隨戲開始進行，沒有色沒有質的菜（黑瓜子、絞碎的沙拉、雞爪、魚丸湯、養樂多）也——進場放在觀眾桌上，讓人不能垂涎。

有一位南部劇場的大老說道（辦桌）不是

戲的重點！那什麼才是重點呢？整個戲裡他們大費周章、耗人耗時的搬弄這些規矩是為何？難道是叫我們來上一堂辦桌模式的課？而在這個維繫全場氛圍卻粗粗糙糙的辦桌之外又給我們看什麼呢——同志議題？婚宴風景？扮裝歌舞團？我想我們就來看看在這場宴會形式裡他們想說什麼。

戲在上演——家長致詞後搞些什麼東西才好？

話說家長致詞後，宴場終於出現「春色」，立於歌舞區甚久的二位女同志終於活了起來，為我們演唱了《春天的花蕊》與《我願意》，雖只是對嘴唱的，但其碼為呆坐近三十分鐘的觀眾點燃了一些些歡樂氣氛。歌舞者退場後——一女子衝進宴場向兩位穿著白紗禮服的其中那位都不說話、冷冷的短髮新娘叫喊「摩摩、摩摩——妳不是要當我的新娘嗎……」兩三句後，衝進一男子快速的將她拉走。

可惜啊！可惜！這讓人平詭、錯愕的 TT 戀、T 婆戀、婆婆戀的同性中雙性性別認同，就這麼的呼、哈、叫、鬧而過，真是令人沮喪，還以為可從中窺見他們對同志本身性別認知的思考。哎！或許是我自己想太多了！



歌舞繼續，一名男扮女的日本歌舞表演登場，只是這三流的服裝與三流的技藝好像引不起大家的興致，結束後——突然走來兩位警察盤問我們「在這裡幹嗎？同性戀啊？」，這時歌舞團的團長迅速地跑過去，拿出證件與他們哈拉了幾句就將警察搞定，送走了。

嘿！這挺有意思的，時下正流行的男性扮裝秀也在這場女同志的婚宴上出現，是否隱含著男女同志們彼此互助友好的關係？還有，當這場同志婚宴在遭受公權暴力挑釁時，那個歌舞團團長何必比當事人還著急？結婚當事人應該是遭受過社會對同志污名化的挑戰與威脅，才決定出來公開結婚，這種事人家他們自然可以自己處理，而且也該有話要說，但那位團長幹嘛要佔去／抹煞當事人面對公權暴力的發言權？讓當事人愣在場上看起來無所適從的樣子。——原來這兩位條子是他戲外的真同事，怪不得……

歌舞再繼續——哈！話說剛剛那位熱心的團長，此時可搖身一變成爲扮裝歌舞娘，搖曳的身影像隨著對嘴唱的歌曲變女變男變變變，可說是全場上的最高潮也是唯一的，大家傾心投以他的眼神可比那二位女主角要多的太多了，噫！真是麻雀變鳳凰，鳳凰……我在想這場女同志婚宴，議題真的挺奇怪的，好像只是個藉口，只是爲了襯托出那位歌舞團團長的存在而上演，他可是全場走動得最厲害，叫喊得最大聲的人。而他們真正想玩的好像是男性扮裝秀，只是功力還有待加強。

歌舞再來，斷了——晃上來的可是女方父親，帶著憤怒的姿態大喊「我沒有妳這樣的女兒」，隨後只見親家桌那群人與父親下樓又上樓再若無其事的入桌。我想婚宴走到這個田地，做父親的可不要再節外生枝背負沙豬罪名壞了大家的興致，就忍耐些讓他結束吧。

隨後兩位女主角終於得以上場說出他們的心聲：「我們是同志我們要結婚了，金戒子送給你們，夏威夷我們去就好了。」噫！不對哦！她們不是怎麼說的吧！好像是這樣——「誰說同志非得悲情，在經歷這麼多艱難、痛苦的……我依然感到非常的慰藉，因為我們將在一個極自然快樂的情況下……從今以後將有人與我一起共同分享、承擔……」好感人喔！好可憐喔！看著這兩位不似自然、



快樂的新娘其艱難、痛苦的一點小心聲還得在扮裝歌舞秀斷續進行中，被斷續餐揷、展現成斷續的「婚宴鬧景」在空氣中呼嘯而過——。唉！都怪那些編導，說什麼同志議題還不是本末倒置，想避重（同志議題）就輕（婚禮喜宴），只可惜是輕的給人在寫實中不以爲意又叫人費時費神，重的給人在想像裡徒留空白還得叫人爲他們解釋老半天。



歌舞就此結束——兩位新娘捧著喜菸與喜糖站立在門口兩旁向大家謝禮！——終於見到她們兩如釋重負的笑容，真是多虧了她們，終於可以較自然的注視彼此，也讓我們看到較自然的女性情誼。

戲散了——

走出她們的城堡，看著下雨的天空想著，其實她們的演出構想中還是有叫人有趣的——觀眾同時將扮演親友的角色，表演區座落在整個空間包括觀眾席，演員不斷的要與觀眾產生互動，有吃有喝又有得看。企圖打破鏡框式表演中觀眾與演員的隔閡，落實婚宴的臨場感。表現出高雄人做戲的「地方性」性格與方式。

後記——

前陣子上台北遇到一位朋友，她說回南部後很痛苦，沒有地方可以去，沒有人知道她心裡在想什麼、要什麼，所以她說一有假日就得回台北呼吸「新鮮空氣」。事實上在她的問題中也反應出了我的問題，「在缺乏同志論述的南部如何讓同志議題在這片自閉的沈土中被關切、被討論、被認知？」

在這場戲後我想著——不管她們是大人在扮家家酒，演得多粗糙，不管她們是自願或被迫COME OUT 也不管她們是不是真的同志，但其碼在戲中所埋下的（點綴性的）同志認知困境的伏筆，在這樣的公開演出下，他多多少少也會在人心留下問號，而在問號的產生後，多多少少也會驅使人產生去探索的動機，在這樣的過程中對南部自閉的同志運動也不無小補。

更直接地說，《夜是美麗的》雖然是一齣又爛又粗糙的同志戲劇（嚴格講，只是又爛又粗糙的同志婚宴），但是試想，她們敢膽在人潮熙來攘往的高雄火車站前，大辣辣地舉行戶外婚禮，讓匆匆來去的過客成爲她們的見證人，之後，又在劇場裡大擺宴席，她們成爲打破禁忌的先驅者的歷史意義大概已奠定吧！

爾後我又想——在劇場中演出議題的百無禁忌好像是被認可的（只要你是誠心誠意的），所以有心想讓人知道、了解同志是什麼的人，不妨多藉由劇場的發聲去帶動同志運動，讓人們知道真相，即使仍有不認同的，但其碼也有「習以爲常就不以爲怪」的作用，這個社會不都是這樣嗎？（去參加劇場吧！如果怕家人知道，就說妳／你是爲了演戲在揣摩角色，還可藉機教導他們。）最後呼喊——同志們不要再在被窩裡哭泣、悲傷別人對妳／你的誤解與誤導，現在弱勢族群是很吃香的，而且弱勢族群文化也已慢慢的被挖掘／保存／發揚，只要妳／你勇敢的高呼「我是弱勢族群！」，一定可以營建一片七彩的天空。

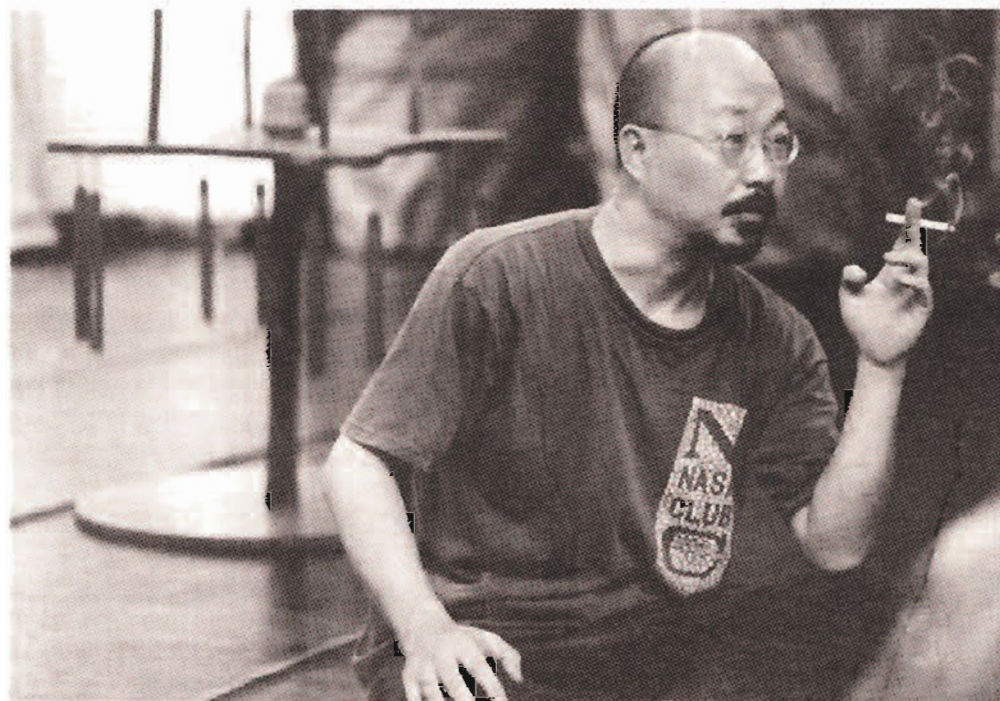
台灣民眾戲劇的

差事云云

——訪「差事劇團」鍾喬

文／曾雅蘭

▼菲律賓資深劇場工作者 AL SANTOS



▲鍾喬



《士兵的故事》以戰爭的終止為序場，主在探討歷史戰閥所鞭傷的無法癒全的心靈

為終戰五十一周年而搬演的《士兵的故事》，由菲律賓 BABAYLAN 劇團與台灣差事劇團共同合作，於日前在美濃及台北皇冠劇場演出三場，導演為菲律賓資深劇場工作者 AL SANTOS。《士兵的故事》在八月時首演於馬尼拉，同時間差事劇團在台北預行排練；十月時兩路人馬匯集，差事劇團負責人鍾喬也參與部份的編導工作，所以此劇除原先導演 AL SANTOS 編寫的「YUGADAYU 將軍」、「赤腳士兵」、「廣島核爆」等外，也有「台灣人日本兵」的段落。

《士兵的故事》以戰爭的終止為序場，主在探討歷史戰閥所鞭傷的無法癒全的心靈。「YUGADAYU 將軍」以一則古老的日本寓言為主體，敘述深陷戰爭噩夢中的將軍尋求和平的渴望，卻不得不以戰求和的矛盾；「赤腳士兵」則藉由流傳於菲律賓民間的傳說來呈現反殖民侵略的主題；「廣島核爆」由一首詩出發凸顯戰爭的殘迫；「台灣人日本兵」是一位不願結束戰爭的日本軍官如何因禁一名台灣卑南族原住民日本兵的故事。全劇以詩意的肢體表演為主，運用南島語族的劍術、台灣卑南族歌舞、日本舞踏等表演元素，而由於部份台灣演員的傾向，所以也有較寫

實的表演形式。

為什麼新組劇團？是「另組」還是「改組」？是放下施展不開的包袱還是尋獲迎接挑戰的勇氣？

「差事劇團」於今年夏天成立，目前團員有李薇等五人，此次在《士兵的故事》劇中尚有小劇場演員王惠強、李登如、蔡櫻茹參與演出，劇團負責人為文化工作者鍾喬。他曾在 90 年代初期積極引介「亞洲民眾戲劇」到台灣，成立「台灣民眾劇團」，主導或協助《槍擊紅色青春》等劇目的演出，並與團員舉辦或參與亞洲民眾戲劇節，致力於跨國的經驗交流活動。而為什麼新組劇團？是「另組」還是「改組」？是放下施展不開的包袱還是尋獲迎接挑戰的勇氣？在劇團主之於熱情或滅之於現實都理所當然的環境中，也許對劇團生態關心的人還是會想這麼問。

鍾喬說團名「差事」是較文學性的稱謂，它是一個工作、一份職責、一種使命。而為什麼另／改組新劇團？主要是兩個原因，他說「在 70 年代或 80 年代時，許多人即在倡導民眾戲劇，尤其是全球和平運動熾烈的 70 年代，在西方如美國麵包傀儡劇團、舊金山獸劇團，第三世界國家如巴西等地戲劇工

作者，皆以街頭演出來表達戲劇是共同生命經驗的，是庶民大眾的，而非僅是貴族菁英的消遣娛樂，... 所以「民眾劇場」是一種戲劇類型的泛稱，就像沒有人會以「前衛」作團名一樣，因為這可能過度廣泛而失去對個別特殊性的重視，這是重組劇團的原因之一。」

差事是一個工作、一份職責、一種使命

而第二個原因則可說是當初予「民眾劇團」團員的承諾，鍾喬說「有一段時間，我有其他的職務，同時也希望年輕一輩的人出來主導，所以就放手讓他們去做；現在我打算長期投入時間精力做劇場，若是將主導權再取回，對他們也不是一件公平的事。」雖然鍾喬認為「民眾劇團」是一種戲劇類型的泛稱，且使用「前民眾劇團」的稱謂，或在差事劇團演出大事紀中悉數羅列「前民眾劇團」的經歷，但他並沒有宣告「民眾劇團」的死亡或改組，所以只要團員願意以後仍會有「民眾劇團」的活動，他說「資源上或劇團演出的合作都是可能的」。

說是河流分道不知是否貼切？不過這似乎是人家的「家務事」？



而分道之後劇團的走向，對於有人提出「差事劇團」是否將棄絕民衆戲劇一向所戮力的政治社會抗爭的主題以及街頭演出形式的質疑，鍾喬說「90年代全球局勢有所謂資本的國際分工新形態，意即在一定程度上已非昔日西方對東方或亞洲第三世界的支配，而是世界分成幾個經濟區，甚至社會主義也加入，共同推動著資本主義進一步的發展；在此境況中，像電子媒體熾盛的發展及其全面的影響力，是社會文化工作者改變抗爭策略所須致力介入的管道，這是十年前或第三世界地區無法想像的。」

與其直接的宣稱還不如以藝術性來帶出控訴主題的時代已來臨？

所以鍾喬認為，現在應是民衆戲劇思及戲劇本身藝術性之感染力的時候了，他說「民衆戲劇本來就是希望去發掘學習傳統民藝中有力的美學元素，再與現實社會或歷史記憶議題發生關聯，只是從前比較是把重點放在主題上；現在對於主題的傳達，應藉重電子媒體，而在劇場方面則要開始注重戲劇特有的藝術性，與其直接的宣稱還不如以藝術性來帶出這個主題。」

如此是否會回到革命劇作家布萊希特，及巴西民衆戲劇工作者奧古斯特·波瓦（Augusto Boal）等人，所批判的亞里斯多德的戲劇移情說的問題上？（亞氏主張透過劇場的移情作用，將觀眾導入悲憫和恐懼的情境中，而隨英雄角色遭遇宿命的悲劇或超越，產生心靈的潔淨作用，而此作用其實是一種使民衆便於統治的抑制系統）鍾喬回答說「正好相反，我們運用藝術性的呈現方式，和為藝術而藝術是不同的，並且也仍會強調與觀眾的互動，特別是在題材的選取上」。

那麼像「雲門舞集」也以藝術性來傳達如二二八的歷史傷痛或舞出中下階層的生活辛酸，而強調承襲民衆戲劇對歷史社會議題的關注及東方傳統美藝研習的「差事劇團」，其主題的選取或具體的做法是什麼呢？鍾喬說「……這有點難回答，我只能談到，如果民衆戲劇還只是以一種很不準確的表演方式來呈現主題的話，那它很快就會遇上創演的瓶頸，而關於剛剛這個問題，我想在終極上是要去反省的，……不過不知道耶，我覺得就是不一樣。」



台灣對第三世界民衆劇場理論的完全橫植、台灣民衆戲劇在實踐上因找不到施力點而原地踏步的困境如何超克？

據此，差事劇團在表演訓練上，想參照優劇場及江之翠劇團專研一項傳統表演技藝，但目前尚未選定；不過這次《士兵的故事》劇中所

呈演的劍舞、原住民舞蹈，另外像太極導引、劍道都是鍾喬希望劇團能持續研習的方向。然而對於一些劇團期將平日研習的如太極、歌仔戲或氣功等傳統技藝，轉化於劇場表演不果的現象，鍾喬又認為，那些傳統美藝的研習是非常好的肢體訓練，也不一定要刻意在戲中安排這些形式元素。

「民衆劇團」演員賴淑雅，在去年參與由菲律賓亞洲民衆文化協會策劃的亞洲十國演員共同演出的《亞洲的吶喊》一劇，在其排演及巡迴台、港、韓、菲、泰、日等國長達四個月後，她寫就的工作報告中，直言對亞洲聯演之跨國性文化包裝、傳統藝術菁英式表演的堅持、在各國不同政經背景中刻意於差異求取共識的必要性，以及台灣對第三世界民衆劇場理論的完全橫植、台灣民衆戲劇在實踐上因找不到施力點而原地踏步的困境等問題的嚴厲批判，鍾喬表示他對如此意見均有所反省，並且將此省思作為一個轉機。

問題重重一如其他劇團有迫待釐清突破的難題

他尤其注意的是對主題的選取。相對於刻板的反帝情節和勞工問題的教條呈現，台灣的女權運動、同志運動或軍中人權、青少年自殺等，應都是新興經濟國家急需面對的問題，對此鍾喬說「差事劇團不會只是做戰爭或歷史記憶的戲，像明年下半年便預計邀請短片《荒野之狼》的導演、影像工作者林靖傑，來編導青年題材的作品」。

另外，在社區工作方面，差事劇團將以輔導員的工作關係，不主導而由地方自行於田野工作去發展主題，他們會以波瓦及菲律賓民衆戲劇的方法論，讓團體透過戲劇放鬆、互增信任感，協助角色的設定及演出。目前已排定的，有十一月中由「美濃愛鄉協進會」策畫的當地印尼新娘的一個工作坊，他們將在自己的社區中演出；而明年一月則有花蓮潤蘭文教基金會委託的工作計畫。演出方面，鍾喬希望每年都有一個較大型的戲劇製作及團員個人的小品發表。而這次的《士兵的故事》一劇，明年也將會全省巡演。

問題重重？固然一如其他劇團有迫待釐清突破的難題，然而對於民衆劇團或民衆的差事劇團，抑或民衆的好差事或苦差事，我們都還是對他們的演出及其對理論、工作難題的思索與跨躍，懷抱著期許與祝福罷！在此劇團生之於熱情和誠之於現實都理所當然的時代。



從逃家到成家

——另類家庭實踐

文／鄭學庸

圖／本報資料室



▲所謂的「家」究竟是由哪些元素所建立起來？一個屋＋一個厝＋一張紙即可？還是有更複雜的結構基礎？

張老師月刊、中時晚報、騷動雜誌主辦的「另類家庭檔案」系列對談第二場座談會，於十月廿六日在師大教育學院演講廳舉行。座談會由平路主持，主講人分別為畢恆達（台灣大學建築與城鄉所所長）及林芳玫（政治大學新聞系副教授）。

逃家／成家

林芳玫：「其實逃家與成家似乎是一個共存的弔詭。現今所謂『主流』家庭（包括『主流』的家庭關係）會使得許多對現有家庭不滿的年輕人想逃家，去組成一個理想中的家。基於這種理想的投射，產生的情況是女生就找個人嫁了就算了；男生則將滿腔的理想假設投注在未來的伴侶身上，構成了之為『愛』的成分。但這種理想的、由國家機器、文化背景、甚至是傳媒符碼的想像召喚使一個在人格上尚未建設好的青年男女隨即陷入一個制度上、或是符碼上的家，自然而然與現實上產生了斷裂與扞格，終至幻滅。但是從負面的意義上來看，但卻未曾沒有其正面的價值，例如歷經理想建築與幻滅的雙方才有可能思索一個『真正的家』的諸多可能與實踐。不論是就結構形式或情感內容而言……」

畢恆達：「我認識一個朋友，她對我說她十八年前就逃家了，想不到十八年後她還要再逃



一次家……其實逃家未必是壞事，在家庭生活中其實常常需要間歇性的逃家，或者至少是一個逃脫的空間。我發現許多離家學生對我說家裡面他們最懷念的地方不是客廳——所謂溫情凝聚的地方，也不是自己的房間——一個看似獨立空間，卻時常遭受各種可能的騷擾或侵入的空間，反而是廁所／浴室。一般而言，小孩子目前多半已經具備了自己的房間，但是許多女人卻可能在結婚後一輩子沒有自己的房間。家裡面的空間配給可以看出有一定的先後次序，在一般的家庭規模中（空間上），女人只有被迫被暴露一個公共的空間裡，這代表她

也正在被暴露於一個公共的需求裡，連帶地導致她『必須』去關照所有待處理的家庭勞務。所以常看到先生看電視太太曬衣服的情形。」

家的情感內容

畢恆達：「家除了是一個空間上、制度上的東西外，其實情感內容的組成與連結反而是更重要的。如果說家是安全的、休息的地方，那麼要看它是對誰而言？意義是誰賦予的？成員間的體驗是否近同？因此我們常說國家、國家，國像家，或是社區像家就是這個道理。」

林芳玫：「我同意畢老師的說法。正是這種物理上的家與個人心理上的家，導致太多女人被鎖在家裡。既然情感內容對於一個人構成『家』的感覺是如此重要，其實如果我們以此為標準，會發現很多時候我們對某些對象／時空／關係的情感也出現了一種強烈的、近似於家的感覺。也許今天我和我的女朋友去街上血拼，當下我就構成了一種形式的家。也許那張我細心整理、擺置的辦公桌，其實在某個時空的關係裡它就是我的家。以昨天于楓的新聞來看好了，你會驚訝於原來羅璧玲可以和她那麼好，好到約定將來死都要葬在一起，相較於她的先生，我想說的是會不會在某些形式與程度上羅璧玲才是于楓真正心裡的家……」

逃家的資源

林芳玫：「許多間歇性的、暫時性的逃家實有必要的，所以平常應該多訓練、學習累積逃家的資源。時常阻卻逃家行為的權力不見得是完全那樣赤裸裸的，反而是一種柔性的情感勒索——罪惡感、愛與關懷。諷刺的是，這些正是構築所謂『親情』的主軸。我想到的逃家有一種，可以是制度性的逃家策略，例如出國留學。當然這可能也是很多學生所採行的方法，因為似乎唯有如此，才能真正地逃家，甚至是那個社會的、結構的、文化意涵上的『家』。所以父母應學習逃家，訓練自己減少權力慾；子女應逃家，回過頭來逼父母開拓視野；甚至是夫妻間都該相互鼓勵逃家。我認為可以先挑戰社會正當性的活動開始逃家，例如救國團，可以累積信用。」

畢恆達：「可以發現在台灣四十歲以上的女人逃家很困難，她要考慮交通的便利性、行動的安全性、社會角色的期待與標籤、連住個旅館都要擔心會不會有性？會不會有某種形式的暴力？我補充一下關於逃家策略的部分。我記得有個學生告訴我她曾騙父母要去考每一間研究所，結果很薄產，她去實踐逃家了，報名費正好拿來付旅館錢。」



▲逃家或是另組另類家庭是不是需要一定物質上、結構上的基礎與條件？同志作家許佑生與他的「未婚夫」葛瑞十月廿九日於台大海洋館教室發表演講——「但愛無妨——談同志幸福尊嚴之可能」。許佑生並不諱言他之所以能 come out 其實與父母親早逝及人在國外不無關係。可悲的是許多同志為追求自己的自由，腦中竟時常無意閃過關於一些恐怖的畫面，關於一些父母親未來的「可能性」……。

女人／男人

林芳政：「有一個數據是男性離婚後再婚的比率高於女性，從離婚到進入另一個婚姻的時間也比女性短，這似乎是東西方皆然的現象，但是可以看到的是男性在這個理想幻滅／重組家庭的過程中絲毫沒有半點長進。另外舉個例子好了，往往男女朋友在一起一定會牽手，牽手去逛街，牽手過馬路。這種看似甜蜜的動作在台北市其實會是像殘障、像連體嬰。如果發現到究竟是誰在牽誰的手？答案就很明顯，似乎女性的身體不再屬於自己。如果男人不能解讀何時女性想牽手，那麼如何能判斷女性何時想接吻、想作愛？其實是因男人從來都不去建設、不求獨立，所以在情感上需求女性，轉而控制女性。男性應學習自己找到心靈的家。」

畢恆達：「其實從自體的空間上就可以看出男性與女性享有空間的不平等。我發現女性的坐姿常被制約成很不人性、不自然的姿態，就連照相時手都只是裝飾性的擺置在胸

口，或是無意識地拖著腿，有人從遠古壁畫研究出這些動作其實趨近於當時人類看到神祇或屍體時下意識極端情緒的動作，後來成為男性要求女性反應男性的肢體擺置方式。」

林芳政：「常發現未婚男人的房間比女生雜亂，這是因為男性的過渡心態使然，認為遲早要成家，到時會有女人、會有一個完整的家。但是男人愈不會打理自己，就愈將理想投射於未來的妻子，然後幻滅。這時所謂「成功」的男人就開始想養女人，一方面撫平自己的中年危機；比較「不成功」的男人開始利用男性的眼淚拐騙紅粉知己，作為情緒的垃圾桶。我這麼說是因為男性在集體上佔優勢，但在個體上卻可能無力。但是現有「適男」的社經文化法律，讓男人在碰到生命掙扎時總可以很快地跳過，心靈上卻貧乏地不得了，因為愈貧乏權利控制慾愈大，也愈幼稚。」

關於逃逸、關於廢棄的可能、關於除了研究所／救國團／留學那一套（或是某一群人）、關於另類家庭的實踐，難道只有這些想像嗎？

扮裝台中

文／小丸子

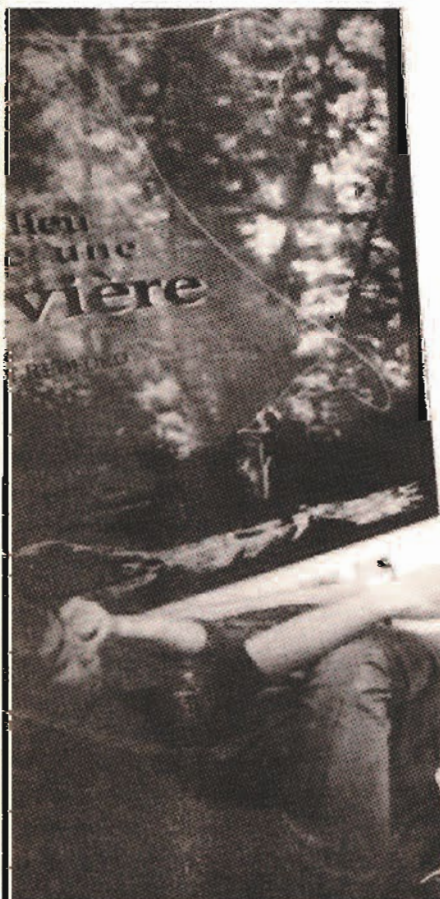
「台中風雷」活動於數小時的樂音沸騰之後，在下午4點20分左右一支扮裝隊伍，由市民廣場出發繞行至SOGO及周圍路段，隊伍喊著「晚上六點」「市民廣場」為即將演的出扮裝秀大大的做了宣傳。

經過一整天的浸泡，整個廣場在激烈的樂團演唱之下，眾人自得的嘻戲玩樂，扮裝秀在約6點20分在左右開始表演。

市民廣場正對著大廣三SOGO商品量販書店，在這樣一個商品消費區的感染之下，一個觀看者不自覺的在意識型態上將選購商品與觀看商品做了巧妙的連結，而這與扮裝所要傳達的政治意義便混成了曖昧不明的和諧假相，若將這棟建築物中父權資本主義投擲到扮裝舞台上，炸裂出的碎片會是什麼，在這樣一個主題明確的大活動之下，扮裝卻失了位置，成了啞口無言美麗商品。

試比較誠品敦南店所辦的扮裝表演與「台中風雷」所辦的扮裝表演，誠品位於一文教區內，在周末夜晚，吸引了廣大的人來觀看表演，放膽不論單一團體的差異性，如此聚集的人潮同質性會遠比台中區來的高，所營造的觀賞氣氛亦截然不同，相對於「台中風雷」所呈現的無疑的粗糙了許多，若我們不否定扮裝表演所炒動觀者的情緒，扮裝與萬聖節、嘉年華所傳達的符號意義有所不同，是可預想但在台中風雷活動中卻被劃上等號，於是成了消費者與店家同樂會。

扮裝與同志，二者雖沒有必然性，卻有友善的串連性，以同志的觀賞位置出發，此次「台中風雷」活動明顯得感受到北、中、二地同志消息流動、組織動員的差異，台北誠品於當時所凝結的同志氣氛極其動人，而，技術與人員編制、場地等因素因北、中有異，不可相提並論，但仍為扮裝如此「禁忌」「流行」的存在能在台中區的公共空間出現，深感高興。



關於逃逸，難道沒有更多的想像？



專題企畫 / 蔣慧仙
 專題攝影 / 丘德真
 感謝資料與照片提供
 / @llen PASS 雜誌 EDGE BMG

■電子音樂與神秘經驗

Rock Disco Pub。

「市府掃黃掃黑的颶風尾，讓喪失了『合法』跳舞空間的 Ravers 流竄回已經許久沒去的 Rock Disco Pub。週末人頭竄動的舞池盡是沸騰的原始欲望，因而你總是在無數的眼光中被獵逐；搖滾樂固定的鼓點敲擊、貝斯重刷... 酒醉者衝撞、周圍情侶下半身火辣調情... 鎖定、獵逐、逃離... 你的手腳束縛雙眼發痛活像頭困獸。最後你對身邊魯莽的醉酒舞客罵了句 Fuck off!! 疲累的從地底爬出來，眼前晃過小短裙粉嫩大腿與愛撫擁抱。這下你自我證明了某種差異性的存在：Rave 的 PLUR -- Peace、Love、Unity & Respect -- 是相較下的真實，而不只是穿鑿附會的口號。也許日後還是會重訪 Disco Pub 的欲望叢林吧？如果哪一天是想找個人對幹一場...」

於是一聽到戶外 Rave 要在華中橋下舉行，Ravers 奔赴的心情像是一種輕盈的愛情... 華中橋 Rave Party。

「跳舞時電子音樂無限疊加、脫離中心化的繁複流動讓速度感不自覺的加快，視覺景象有如夢境般不斷流動切換，直覺與創造力神秘湧現... 我好像在無數浪頭上漂浮戲耍、維持著邊緣的平衡感... 宛若花蕾綻放高潮溫暖地震來...」

宛若異教，Rave 信眾們在電子音樂中創造新神、在氛圍中感受神秘化的美學經驗、在舞動中解放並且達至狂喜。每個人在自己舞動的空間中歡慶，與他人偶遇的眼光以微笑來觸摸。鼓點節拍不再居於中心統馭的位置，在去中心化了的電子音樂流中我們浮沈、攀升、迴旋，那是呼吸的音流。」

專題裏我們透過經驗描述，首先勾勒跳舞文化的差異性以及 Rave Community 的認同感，同時亦是青年 Go-Clubbing 場景的記錄開始。

■電子舞曲大法會

DJ，信眾眼中的 Techno-Shaman「電子巫師」、「神諭」的傳輸者。他們透過電腦科技所能衍生的無限變異性，以取樣、混音與拼貼，開發了音樂的潛意識場景。

本期專題訪問 DJ，看看他們離開了充滿神奇的 DJ 檯後，平日如何練就收攝人心的法力。

■電子音樂與舞曲文化 ——次文化生產與創造

現在我們回到專題的社會性意圖。

在歐洲，戶外 Rave 與電子舞曲自 1987 年逐漸衍生出新的青年次文化，包括了音樂、服飾、藥物使用、舞廳酒吧的流行等現象。由於 Ravers 透過使用藥物 Ecstasy 來開發經驗的人次數量相當可觀，媒體逐漸以「E 世代」取代了「X 世代」的分析架構 -- Ravers 的宴舞狂歡，不用說引發了極大的道德焦慮。

先讓我們撥除主流體制對於癲舞、藥物先入為主的負面印象，看看 Rave 與「E 世代」在世紀末 -- 你也可以說是即將君臨的新世紀初 -- 所形成的 Global Techno Tribe 到底是怎麼回事。55 期我們已經介紹過結合了腦袋與身體的電子舞曲，因跨越了種族、地域、文化、語言、宗教與時代背景的隔閡，使它成為具有全球流行的音樂類型的潛力。

本期我們把焦距調近，看看歐陸 Ravers 如何生產與創造出他們的次文化。Rave 次文化在英國與失業青年的脈絡有很大關連。許多未進入勞力市場的青年領取失業救濟金過活，週末的 Party 成了生活裏重要的社交網絡與快感來源。青年無資本，但 Ravers 發展出自雇自給的次文化。透過 Party，Ravers 自創新的供需邏輯 -- DJ 與活動的 Promoter

發展出舉辦 Party 所需的高度機動的聲光設備；Ravers 形成服飾髮型的徵別系統；甚至藥物的產銷管道（因為黑市藥物太貴品質又無法保證，於是有人投入第一線的研發生產）。

而正如目前所知的 DJ 或 Remixer 皆以男性佔絕大多數，跳 Rave 的男孩大多苦練接歌技術立志成為 DJ、或累積經驗成為活動的組織者（甚至日後轉型為大型舞廳的經營者）；女孩則裝扮自己，成為服裝、飾品、髮型的消費者或設計者。次文化中性別分工的現象是另一個值得觀察的角度。

在歐洲 Rave 文化的僭越性是重疊的。動輒上萬的集眾對於空間的僭用自不待言；徹夜享樂與藥物的使用，挑戰了勞動價值與身體規劃；青年遊民在階級與族裔所可能引發的潛在衝突，更是讓當政者戒懼。於是終於引發保守勢力與媒體的道德焦慮，去年在保守政黨的護航之下通過極具爭議性的 CJB 法案（Criminal Justice Bill，警察依此得以取締舞會）。所造成的影響便是：Rave 的游擊化，以及舞廳大型化取向。

■文化游擊 Hit and Run!!

鏡頭拉回。台灣的 Rave 仍舊屬於初生場景，與歐美的脈絡又有不同。

電子音樂引入台灣播放大約兩年後，95 年戶外 Rave Party 透過 DIY 與口耳相傳在二重疏洪道秘密開張。自由的氣氛與迷幻的音樂讓不少人從此開始新的探索 -- 音樂的、意識的、身體的。播放 Techno 的 EDGE 這幾個月出現一批 Clubbers，形成新的生態圈。

而與自發性、DIY 的 Rave 同時進行的，卻是耗資百萬、禮聘辣妹現場熱舞的大型商業化舞廳與媒體對電子舞曲的炒作包裝；更荒謬的場景是，在警察敵意取締 DJ 及舞客們 DIY 的 Rave Party 後，所謂的「新市民政府」，便在年輕的文官爺們自己也搞不清楚什麼是電子音樂的情形下大辦「銳舞」（銳，諧音 Rave），阿扁的宋七力發光 + 超人內褲 + 不夠挺的 Michael Jackson 的鼻子與民同樂... 你除了說是救國團的愚質文化還能說些什麼。

對於思考貧弱死守安定的人們來說，任何向未知探索的身心實驗都等同於縱慾、背德、自毀；監控、檢查、收編必是尾隨而來。這個專題或許很難避免地為「道德重整委員會」提供了偷窺與監控的地圖，但「文化游擊戰」必須隨時模擬自己出擊與逃逸的路線。只能說：在迷幻歡慶的同時 -- Hit and Run!!



為什紐約那個 DJ Junior Vasquez 竟然屌到拒絕日本以美金三萬元邀請他去放唱片？

DJ 到底是在從事什麼勾當？

為什麼 DJ 是日本年輕人心目中最嚮往工作排行榜的第一名？

自從發明了混音器，一些患有臥房自閉症的 DJ 們，

開始了最前端的音樂觀念與科技的革命。他們同時還是 Techno Shamanism

Rave Party 裡的 DJ 扮演著電子舞曲的巫師

，就像是原始部落舞蹈中的巫師一樣。接下來的文章，將帶你看看各國

DJ 們的音樂巫術...

DJ 是傳教士，也是革命者。

DJ: They Revolutionize The Way We Dance

五族共和

採訪整理 / 蔣慧仙

—— 電子舞曲 DJ 大法會

POTS：談談你當 DJ 的過程？什麼時候開始轉向電子音樂的？

DJ @llen：我大學一考完聯考就開始當 DJ，一周只有一天放 1-2 個小時，以搖滾為主的音樂。三年前在 Spin 的時候，國外的 Trance 很紅，自己對這種音樂產生興趣，去了倫敦一趟，感受到聽電子音樂與他們 go-clubbing 的文化。DJ 帶動整場氣氛，但並不像搖滾 band 那樣英雄主義式的發洩，大家 Party 得很開心。

約三年前我開始嘗試在 Spin 放 Techno，音樂太新了，客人不太會跳，我就從周五、六人多的時段調班到周一 8-12 點自己放，維持了一陣子。除了 Spin，那時也在 Twilight Zone、Underground 放 Techno。

POTS：聊聊 95 年 7 月你辦的第一次的 outdoor rave party 吧！我碰巧去了，先是拿了現場供應的螢光漆在地上衣服上畫圖，在場外國人很多，大家都微笑互視、幫忙把現場搞定。那時真覺得奇怪：怎麼會有人徹夜不睡，在河堤邊辦一場免費的、而且越夜越迷幻的舞會？聽著跳著，舞動的身體好像發光的流體似的... 電子音樂載著人失重一般的流動著... 雖然不明所以，但是玩得很開心。

DJ @llen：我看外國的資訊，得知播放 Techno 舞曲的戶外 Rave Party，一開始都是年輕人在一些廢棄倉庫工廠以 DIY 的方式辦的，強調 PLUR 精神——也就是 Peace Love Unity Respect。後來是因為管制法案（英國 Criminal Justice Bill）的通過，舞會才開始朝向合法化、大型化，週末年輕人 go-clubbing 成為風潮。

我一直很認同 DIY 的精神，就是很多事情與其等待體制改變或施捨，不如自己開始去做。95 年 7 月 29 日，我和幾個喜歡電子音樂的朋友在沒賣票也沒經費的情況下，花幾千塊租燈光音響、開卡車搬器材，就在二

重疏洪道辦了第一次戶外 Rave Party。一年多來，臺北的 Rave Scene 仍持續在發生。

POTS：如果有人想嘗試當 DJ，需要花什麼準備功夫？

DJ @llen：要當 DJ 其實只要準備一些基本配備——二個唱盤、一個 mixer 或 DJ 專用的 CD Player、喇叭，在自己房間裡就可以練，買二手貨比較便宜。坊間有人的生意腦經動得快，開設 DJ 訓練班教授技巧，從初級、中級、高級到專業的分級都有，價格不菲，是從萬元為等級開始起跳計算的。但是 DJ 不只是 HOW TO 或是練接歌的技術而已，聽音樂的能力與判斷更重要。

一名認真的 DJ 在音樂資訊方面主動性、敏銳度都要夠，買雜誌、上網路、訂唱片，甚至自己出國買唱片，心力與金錢的投資都很大。在臺灣大型 Disco Pub 大多是老闆出錢買，某家公司送貨，所以店裡 DJ 放的東西容易重複。EDGE 的 DJ 都是自己背著兩大袋重重的唱片來上班，DJ Victor、Gravity、Taco、小鐘等人每個人風格都不太一樣。不過畢竟還是受限於台灣整體的音樂環境，DJ 聽得還是不夠多，Techno Club 也就只「曾經」有過 Twilight Zone、Underground 和 Edge 而已。日本的軟體就得多得多，我如果在日本放音樂，一定會和現在的不同。

POTS：在你的 Homepage 上面你曾寫著「Do Taiwanese people rave？」你比較樂觀的相信透過 raving 臺灣即將展開青年跳舞文化的革命。但在經歷了舉辦多次的 party 後，10 月 19 日梅花湖遭到警察取締而取消，市府廣場前面卻大跳毫無青年自主精神可言的鋼舞，唉... 所以現在你對這個問句的觀察是？

DJ @llen：先談整體環境。自從建了網路，常收到一些外國來的 E-mail，他們會問：台灣也有 Rave Scene 嗎？其實嚴格一點說，還不能算有。不管來跳舞的人數、辦 Party 的次數、Club 與唱片行的比例都還太低。表面上台灣 go-clubbing 的風氣似乎漸漸成型，但在一些較大型的 Club 裡，很多客人是來看漂亮妹妹、來社交喝酒，而不是來聽音樂、跳舞的。來看熱鬧或是秀服裝的人，平常不聽音樂，感覺不同掛，community 的感覺就不夠。

至於上回取締事件，我們已經透過網際網路把消息發到相關的舞曲版面上！諷刺一下臺灣的「民主政治」。至於 Party 還是要繼續辦的，30 日華中橋下有一場。

POTS：Gravity 你才二十一歲就當 DJ？是用功還是運氣好？

DJ Gravity：都有吧。我很喜歡音樂但是不想從頭學樂器，彈吉他連手掌都拉不開；寫樂評文筆又不好；組團要三四個人，過程還要不斷溝通... 想想還是作 DJ 可以最快接近音樂。

去年一開始我自己買唱盤在家裡練接歌，學習怎樣把速度對好，還向 DJ@llen 求教。他對我的幫助很大，他鼓勵我在 EDGE 試著放現場，我就壯膽上了。在家練習的時候我



DJ Mayuri

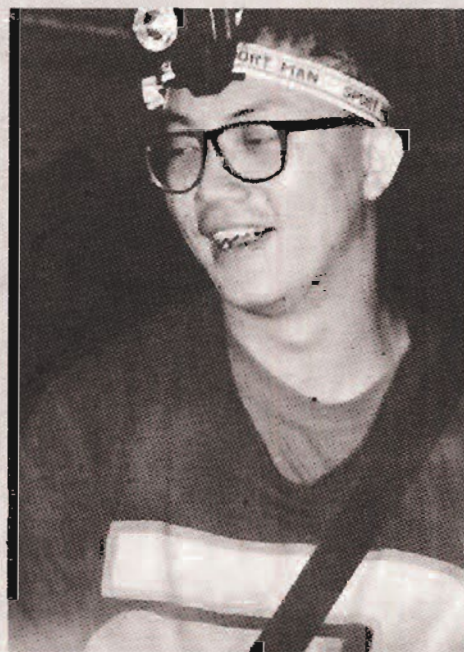
1991 年開始當 DJ。是日本目前大型 Techno Party 中唯一擔綱的女 DJ 這次來台參與 KK CLUB 的演出，以 Hard-House 與 Trance 為主。

會邊聽音樂邊做筆記，記錄音樂的節奏和感覺，多做功課對我的現場經驗很有幫助。我覺得一個好的電子舞曲 DJ 要會帶現場的氣氛，不能隨便亂放，如果現場已經很迷幻你又來一段 House，那簡直是「解脫 high」囉！我的想法是要有安排、鋪陳、要有設計旅程 Trip 的概念，有時連畫面都會浮現在腦海裡。當然，技巧對 DJ 來說是很重要的，但不是絕對。我想對音樂的「態度」更重要——創新、突破自己、主動求知、嚐試新的音樂，另外「獨立性」也很重要。我以後白天要有一份可以養活自己的工作，晚上去播音樂，萬一老闆不喜歡，我大可拍拍屁股就走。

POTS：台灣和歐美音樂環境，差距似乎很大。

DJ Gravity：在歐美，很多十六、七歲的年輕人買二個唱盤就開始玩音樂了，學怎麼 mix 歌曲。國外的黑膠唱片又便宜，一張合台幣 200 塊左右，Sample 片甚至幾塊美金就一包，很多年輕人自己在家練接歌，錄作品向電台自我推薦。唱片公司也會提供 samples 給電台的 DJ。整體資源是比我們有利的多。

台灣的黑膠唱片賣得比 CD 還貴，而且進口的管道太少，某公司幾乎有壟斷的現象，盡是進些流行的舞曲，價格也貴，賣一張賺一張；現在大概只有在 TOWER 還找得到不錯的新片。但數量還是太少，所以我就試著自己看雜誌、找資料、上網路訂唱片，不僅省錢，也真的可以取得較新、較不同的音樂。一個月大概要花八、九千元，我當 DJ 打工的錢不夠不說，還向家裡伸手、或挪些學雜費來補。不過這種自力救濟的作法可以給同行帶來刺激。



DJ @llen

以 DIY 方式辦了臺灣第一場 Rave Party。當 DJ、主持電台節目、寫專欄、建舞曲 Homepage。關於電子舞曲、Dance Culture 與藥物文化的資訊：第一把交椅。



DJ Wada(左)

1978 年就開始當 DJ。被 Club 情報雜誌 LOUD 選為日本 No. 1 Techno DJ，和國際合作的音樂計畫博得好評，被歸類為藝術與創作皆俱的領驅者。

DJ Q'Hey(右)

1989 開始當 DJ。向 Moon Age 引進電腦網路系統。目前以新宿 Liquid Room 的 Club Venus 為主播 Rainbow 2000 舞會中以 Acid Punk Unit "Hyper Cube Junior" 參與活動的現場播放。寫 Techno 評論與專欄。

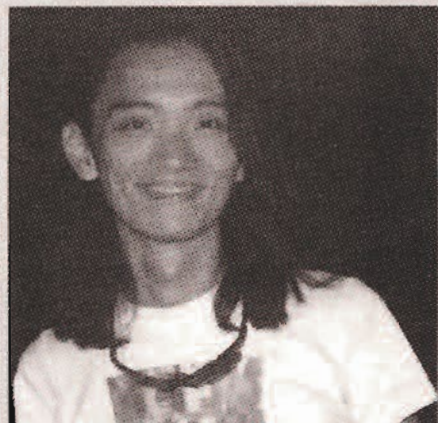
在英國，出名 DJ 的薪水高得驚人，播一個晚上就有 1000-3000 英鎊（約台幣 4-12 萬），有的成了趕場明星，DJ 發生什麼事雜誌上也都報導。當然這和媒體炒作有關，但他們實力還是有的，是慢慢熬出來的，有一定的群眾基礎，能引幾千名舞者來。

我非常期待臺灣在生態方面有更多的刺激——有更多人想當 DJ、需要買新唱片、唱片行才會開、CLUB 也會更多，這對生態來說應該是良性的循環。而我們也應培養出一種觀點——鼓勵舞者「選擇你要的 DJ」！！這樣應該會讓 DJ 更有空間去發展出自己的特色！

POTS：女 DJ 似乎寥寥可數？DJ 這行業也有性別上的差別待遇嗎？

DJ Gravity：女 DJ 很少是事實。但我一直覺得女生很有發展的潛力。我很喜歡的一個女 DJ 白天是家庭主婦在家練習接歌，晚上出來放音樂。她接歌接得很細，對拍子、迴音在 mix 歌的時候都不會跑掉。在 DJ 這種講究硬體、技術、音樂資訊的圈子裡，男的一定是會給女生很大的壓力，女生要付出的比男 DJ 更多，所以我相信同等級的 DJ 裡，女生會比男生來得更優秀。

DJ Mayuri：在 87 年的時候我還是個喜歡跳舞的 clubber。87-91 年赴英國讀書時常去



DJ Victor-ia

1988 開始當 DJ，任 Underground/Edge DJ。播放之舞曲自 Garage 至 Goa Trance 擅長 House 與 Hard House。



DJ Morpheus

Freezone/SSR 音樂總監來台演出。

club 玩。91 年回東京後就開始我的 DJ 生涯，也有自己辦 Party 的經驗。我大約三四年前開始放 Techno 舞曲，有些舞者們習慣性地跑到 DJ 檯去觀摩 DJ 的 mix 歌技巧，當他們發現我竟然是個女的，眼睛瞪得大大的，露出不可置信的表情，後來才慢慢習慣了，這刺激我要練得更好。嘿，做一名女 DJ 要得到肯定，的確是需要付出比較多一點。

POTS：日本這幾年 Techno 舞曲的發展情形如何？

DJ WADA：日本在一兩年以前 techno 舞曲還算是很地下的文化，大多在小型的 club 或曠廢的倉庫舉辦，去年開始逐漸有大型化的傾向。日本的 Rave 人口從 1989 年 20-30 個 Clubbers，到今年 8 月份在富士山谷舉辦的 Rainbow 2000 已高達一萬八千人，成長很快。專業承辦大型 Rave Party 的商業公司也開始出現。

現在電子舞曲已經成為流行文化，從年輕高中生到三十多歲的人都聽，甚至也有六〇、七〇年代的反戰老嬉皮加入成為新的電子群眾。

POTS：日本 go-clubbing 的風氣盛嗎？大多播些什麼音樂？Rave scene 如何？

DJ Q'HEY：1988 年日本東京的 club 流行放 New Wave。1990 年日本播放 Techno 音樂的，我想只有三個 DJ。到 94 年就愈來愈多播 Techno 的 club 了。日本已經和倫敦發展出差不多規模的 club scene，club 很多，在不同的晚上放不同的音樂，現在在東京很流行 minimal techno 和 jungle。

在日本辦 Party 並不難，只要跟附近住戶拜託一聲，打個招呼就可以了。但是對於藥物，警察臨檢的很嚴格，club 用藥情形比起英國是 clean 得多。喜歡不同音樂的人使用藥物的程度不太一樣。純 Techno 的場子大約只有百分之十的人用，聽 Gao-trance、或在戶外 Rave 上使用藥物 E 的比例就來得高得多。我自己不用，但對於藥物我並無偏見，我想用藥的人自己知道他們在做什麼，That's O.K.。

POTS：整體的音樂環境呢？我聽說日本許多年輕人都夢想當 DJ？

DJ Mayuri：在日本賣 DJ 用品的專賣店很多，從基本硬體到新開發的機種、黑膠唱片、電腦作曲軟體等等，貨色非常齊全；唱片行也區隔得很細，Techno、Drum'n'Bass、House、Jungle 等都有專屬的店。在日本是很容易買到器材的，不少年輕人也立志要當 DJ，因為有的成名 DJ 簡直像明星一樣被崇拜者追隨呢！但在日本要成為一個有號召力、有自己的 club fans 的 DJ 真的不容易——因為競爭的對手實在太多了！有的 DJ，像 Yo-e 從開始練接歌到成名只有兩年，他的人緣出奇的好；有的 DJ 已經玩了十年，技術與 sense 都不錯，卻還沒有浮上檯面；也有的 DJ 為了取悅舞者專放一些 happy House 或 hand-bag 舞曲。所以呢，DJ 要成功，除了看資質、努力，恐怕還要再加上點機運！★

DJ 症候群

——臥房自閉症 文/@llen

Aphex Twin，本名叫做 Richard James，根據許多傳說都把他描述為一個電子機械方面的天才。小時候就曾經嘗試自己動手做琴。長大後更是發明了許多奇怪的機器，據他表示是因為對於那些樂器公司製造出來的成品有許多不滿意處。他從十幾歲開始就在自己的房間裡不斷製造噪音。後來他被比利時最有名的一家 Techno 廠牌 R & S 簽入旗下。1992 年他的一首 "Didgeridoo" 發行後使所有的樂評家瞳孔為之放大。他作這首歌的動機是：「我當時在 Cornwall（英國他的家鄉）的一些 Rave Party 當 DJ 放音樂。每次放到最後有一堆人還在不停的跳，賴著不走。我就想回家以後做幾首歌，用來砍掉這些人的腿，讓他們跳不動。"Didgeridoo" 就是這樣來的。」

「我首先必須去創造出一種令自己完全孤絕的狀態 (onisolated state)，我藉著不睡覺達成這種境界。這是一種心智的活動。通常你得先把自己搞得很『掛』，然後你才開始做些奇怪的事。」聽說他甚至訓練自己一套「睡覺作曲法」，在他不多的睡眠狀態中，他在夢裏告訴自己：「去做音樂！！」然後試著記住夢裏的作品，醒來馬上開始創作。

90 年代，愈來愈多人的房間不被拿來辦「房事」，反而用來工作。因為隨著電腦科技的進步，我們已經處身於所謂的 Cyber-space（電腦超時空）當中，以電腦網路作為溝通工具的人愈來愈多。因此人際間面對面的互動需要逐漸減少。人類被推向一個無遠弗屆的「虛擬真實」(Virtual Reality)，除了吃喝拉睡之外，其餘的事情幾乎都可以在電腦裏面幹。Aphex Twin 就是那種整天窩在房間的電腦前面努力生產的人之中的一員。這種人的音樂有時很受歡迎，但他們的人你卻無從歡迎起，因為他們都很缺乏社交的技巧。Aphex Twin 曾經描述過他自己的廠牌 Rephlex 旗下的其他一些藝人說：「這些人都具有一種奇怪的性格，那種你在流行樂壇裏找不到的個性。」「在我們廠牌簽約的藝人都是一些整天待在房間裏，一天可以做出四首歌的怪胎。是那種你很難跟他聊上半句話的人。就像我一樣，一旦被擺在視聽大眾的眼前，就很好笑。我想這也許是為什麼 Techno 的藝人在舞台上表演的方式和傳統搖滾樂手在舞台上的表現有著天壤之別的原因之一。」

「搖滾英雄」們在台上抱著吉他以君臨天下之姿接受群眾仰望的眼神、激情的叫喊、還有台下丟上來的胸罩、三角褲。而 Techno 那些在台上「躲在一堆機器後面按按鈕的人」卻只知道用音樂當做唯一的語言，想盡辦法讓每個來參加的人跳舞跳到爽。當然台上是沒有人在那裏帶動跳的。

這個世界變化快。很不幸的，這些患有「臥房自閉症」的音樂家們卻站在 90 年代音樂的最前端。他們所從事的可以說是一項音樂科技和觀念的革命，而這項革命永不止息，無人能擋。★



DJ 無罪， 混音有理！

文/DJ@llen

DJ？Remixer？葫蘆唱片裡到底賣些什麼藥？

DJ（唱片騎師）和 Remixer（混音師）——這等人專以「播放別人所辛苦地做出來的音樂」和「把別人辛苦做出來的音樂搞得面目全非」為業，卻在九〇年代享有與「辛苦做出音樂的別人」同等盛名，有時甚至被視為原作音樂的「救星」——這一批閒雜人等到底在搞什麼碗糕？

Intro（序曲）

旅程就要開始，先看一個事實：

在英國，去年（1995），有史以來第一次，DJ 用的 Technics 牌唱盤（放黑色塑膠唱片的那種機器）和 Mixer（混音器）的銷售量超越了電吉他的銷售量。這個統計事實印證了一句從前被一般人認為有點誇張的話：“Everybody wants to be a DJ”。

英國 DJ Paul Oakenfold，這位號稱全世界最有名的 DJ 證實了他自己曾說過的一句話：“DJs are the rock stars of the 90s”。

但是十年前事情並非如此。1986 年，當時尚沒沒聞名的 DJ Graeme Park 首度將來自芝加哥的浩室舞曲（House）引進英國之後，歐洲的地下舞曲歷史從此改寫。House 舞廳熱潮從英國中部開始蔓延開來。周末夜在城市邊緣徹夜狂舞的所謂 Rave Party 成為青年反文化運動最



新的儀式。這些類似 Woodstock 的 Rave 通常從星期五傍晚開始，然後一直到星期日的下午才結束。跳舞是 nonstop 的，每個周末夜晚都會看到無數的年青人駕著車往郊區開去——Stratford，Brighton 等地方，只要那裡有 Party。1988 年的「第二次 Summer of Love」寫下了 Rave 文化的重要里程碑——數以萬計的年青人藉著 house music 結合在一起徹夜狂舞。同時分享了 Rave 的精神指標——Peace，Love，Unity 和 Respect。一些小報和八卦雜誌開始紛紛報導這種令大人們不解的怪現象：Rave phenomenon。

There're DJs……

Rave 的主角是 everybody，是那些來跳舞的 Raver 們，不是在台上表演的明星。人們是來 having a good time，而不是光看那些巨星偶像耍酷或耍寶的。每個人都跟著一致的節奏律動，臉上掛著微笑，和他們的朋友們共享“Be as one”的經驗。不需要裝模作樣或尋求屬於自己的小團體。然而 DJ 們在這種 Party 裡又扮演什麼樣的角色呢？

Party 裡有好幾個 DJ。他們輪流地播放音樂一直到 Party 結束。每個 DJ 都有自己獨特的風格，放不同的音樂。有所謂的 New York-House 或稱 Garage，它的 Vocal 部分聽起來有點藍調又有些靈魂樂。它用了許多鋼琴的取樣，同時通常有黑女人的歌聲。也有比較偏 Techno 的 House，所謂的 Detroit Sound。有節奏強烈的 Hardcore Techno，給那些甩頭族用的。也有 dub house，也就是深受雷鬼樂影響的 house。其他像 tribal，充滿部落打擊樂趣味的 House，更有 DJ 會穿插一些“Ambient House”，一種沒有明顯節奏，只是充滿了一層又一層豐富多變的奇怪電子聲響。當然，這些不同類型的音樂都有可能被 DJ 們混合在一起播放，變成一首歌，甚至加入了許多 DJ 們從別處取樣而來的聲音，成為所謂的 Mix。

這些 DJ 們認為他們自己扮演的角色好像是這個晚上的 Technoshamen。他們的目的是把來參加 Party 的人們帶入一種類似迷幻失神的 trance 境界，就好像古代部落裡的巫師把族人帶入相同的意識狀態。這就是所謂的 Technoshamen。

DJ 們有一種做法，就是必須能夠光把人們帶入高潮，然後再把他們帶回來。有些 DJ 可以把人們搞得變得像頭野獸。而有些 DJ 可以創造一種非常 Smooth 的流動感，而使得人們到達一種平靜祥和的奇妙互動。但是他們的目的只有一個：創造一種神奇的經驗，讓人們在 Party 結束之後興奮的回想和談論它。在這種每分鐘大約一百二十幾拍的節奏和人類從前從未聽過的電子聲響之間，DJ 使跳舞的人們真正溶入音樂之中，啟動了人們隱藏著的原始層次的意識狀態。

如果這些 DJ 們沒有做到這點的話，那麼 house 音樂不可能翻山越洋地橫掃世界，宣告 Rave Culture 的到來。

Remixology：DIY Technology Cut and Paste

Techno 音樂不斷在尋求新出路。Rave 文化和 House 音樂留給人們最大資產就是讓 Punk 的意識型態真正落實：Anyone can do it。

身為運動主角的 Ravers 目睹了 house 的 DIY（Do it Yourself）精神。憑著對音樂的熱愛，只

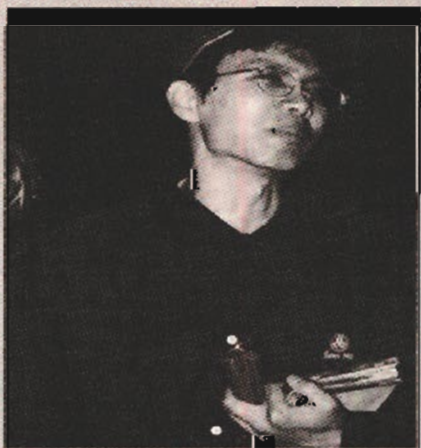
要弄兩台唱盤和一個 mixer，每個人都有機會「創作」音樂，成為 DJ，甚至招兵買馬，舉辦 Party。DJ 們將不同的歌曲 mix 在一起，重新排列組合，創造出一首歌，一段氣氛連貫、高潮起伏的音樂旅程。DJ 們甚至發展出一種 Live remixing，他們不只把不同的唱片重疊或連接在一起，他們也同樣使用各式各樣的效果器、或者 Sampler（取樣機）加入各種新的聲音，徹底的改變舊有的音樂作品，甚至傳統的音樂家們如今都變成了這整個後現代式的拼貼遊戲過程裡的附件而已。有許多製作人和 Remixer 以及許多 DJ 一樣，不會彈奏任何樂器。由於科技的進步，電腦編曲軟體和取樣機高科技產品讓他們可以一頭栽進過去幾十年的音樂資料庫中，在電腦的 Virtual Space 將它們打散、剪貼、重複、加效果；在現代音樂創作裡沒有「作者論」，音樂已經成為科技。Ambient 音樂教父 Brian Eno 的最新專輯是以磁碟片的形式發售。把它植入聽者的多媒體電腦裡，你可以和他的音樂做「互動」，你可以控制它，而且，每次都不一樣。Coldcut 樂團的兩位 DJ 成員，發展出一種 Virtual Mixing 的軟體，你可以在他們網路裡的 Homepage 下載這個軟體。它讓你在電腦 Cyberspace 裡同時玩三個「虛擬唱盤」，各樣功能一應俱全，你不僅可以用滑鼠像真正的 DJ 一樣作 mix，還可以選用他們提供給你的 Sample Source 作 remix！！

The Break of Dawn

十年前，house music 只是少數人所共享的一個秘密。今天，house music 的面目，已經進化繁殖出無數的藝術型態。一旦有人想要去界定和歸類它，它已經不知不覺地自我蛻變成新的面貌。從前只有 House，如今像 Jungle、Ambient 和 Trance 都已經發展到離它們的源頭 House 太遠，遠到連一點 House 的影子都沒有。這些 House 的變貌自己還不斷地發展出更新的玩意兒：Happy Hardcore，Drum 'n' Bass，Goa k Trance，Acid Trance，Trip-Hop……等等。每一種類型都有它們自己的世界觀，自己的作曲論，自己的英雄。

不論 DJ 和 Remixer 們如今在英美兩地如何地被商業化，他們已不只是 Dance Culture 裡的一部分而已。他們融合了當代最新的藝術和表演概念，他們所傳達的訊息融合了聲音和影像，商業和理想主義，地下和地上，主流和極端；他們 Remix 了每一件事情。在這個一切混亂的二十世紀末，每一個人都在 Remix 其他的人，而音樂只是這一場 remix 大戰裡最具象徵性的一項反射罷了。

DJ 無罪，混音有理！★



DJ Monbaza

專業錄音師，技術樂理兼俱，96 年 7 月以電子馬戲班作了著名的電子音樂街頭演出。

What's inside RAVE as subculture?

文 / Shinjuku Boy

Rave 是什麼？是一種音樂與藥物的結合？Techno, Ambient + Ecstasy？是一種生活態度？叛逆的，感官享受的，超現實的？是一種社群？年輕人的，學生的，中下階層的？是一種現象？後現代的，DIY 的？近一兩年在台灣，Rave 一字已開始被人介紹與注意！台灣譯成瑞舞或親舞，上述的文字是比較常見的對 Rave 的敘述。其中的真偽、主客觀與否，端看各人對 Rave 的喜好與態度。然而作為一種新興的跳舞文化，它的魅力在那裡？它抓住住年輕人的又是什麼？在 Rave Culture 從英國蔓延至歐洲、北美，並被進口至台灣之時，我們不妨先了解一下這股潮流的衍生背景。

跳舞，向來就被視為一種年輕人的反抗行為，50 年代的扭扭舞，70 年代的迪斯科，80 年代的機械、霹靂舞，都是和反抗社會的禁欲有關。這種舞動身體，並帶有性意含的活動，也總是和工具理性的成年人社會形成二元的對立。另一方面，跳舞也常和次文化的形成有關。跳舞的英文：go clubbing，代表的不僅是社交、配對的活動，也是一種年輕人成群活動，形成群體文化的基礎。Rave 文化簡而言之是英國失業青年的跳舞文化。年輕人們即使穿著寒酸，或僅以薯片果腹，卻不能錯過 Rave 舞會。有些大學生畢業僅一、二週，便自「放棄」，登記為失業人口，準備領取失業救濟金，為的是寧願以微薄的零用金過日子，也不願朝九晚五的生活耽誤了 party life。工作是兼職，跳舞才是正事；吃飯事小，party 第一。這就是 rave 們的心情。和一般舞客不同的是，跳舞不再是暫時的逃避，一時的麻痺，而是持續的，徹底的對進入社會的抗拒，對成年人生活型態的逃避。

去過 / 聽過 Rave party 的人都知道，舞會通常在舊教堂、廢墟、倉庫中舉行。參與者靠著口耳相傳的消息，或時、地資訊並不明確的舞會傳單來流通訊息。所以往往給予外界神秘的印象，有進行秘教活動的聯想。儘管是透過如此「簡陋」的傳播方式，舞客們還是能想盡辦法，蒐集資訊。其消息流通之快，只要哪兒有便宜的（這點十分重要）舞

會，rave 們就出現在那兒。儼然是一群跳舞國度的游牧民族。

Rave 既然是一種文化，就一定有一套衍生的價值觀或信仰。工業與 ambient 的樂曲強調回歸原始又極致的節奏與韻律；嗑藥 (Ecstasy) 則強調用感官取悅心以模擬冥想狀態；整夜不停的舞曲和「閉嘴跳舞」(shut up and dance) 的格言，一方面是對主流舞場社交、配對型態的厭惡表現，另一方面也是一種個人式、感官式享樂的強調。如此的年輕人文化，和搖滾樂或學生運動這樣群體式的快感、及其對言說、抒發的強調，是很不同的。換句話說，現在的年輕人，「連說都懶得說了」！文化學者莎拉松登 Sarah Thornton 對 90 年代英國的舞場文化作了觀察：hipness (意義為 in the know) 就是 rave 們所稱頌的價值。中文或可譯為「上道」或「酷」。然而怎樣才是 hip 呢？沒有人可以提供正確完整的定義。不過 rave 們卻可以從 hip 的反面——mainstream「主流」來決定上道與否。在舞客們的眼中，主流就是——在名店街買皮包的女孩們；穿著體面，聽排行榜舞曲的蠢蛋們，上班族，中上階層的人們……Rave 們所欲建立的，似乎是一個無種族、無階級、沒有消費文化、購物狂的烏托邦。Thronton 借用波迪爾 Bourdieu 對 taste 品味的分析指出，這種價值觀其實是一種特殊的「品味」——分層標準。就如同高級文化中，品味就是對名牌的追求和對「高尚藝術」的崇尚，rave 們對 hipness 也是一種劃分層級高低的標準。Hipness 不僅是 rave 族的特殊術語與價值，也是辨識敵我、納我排他，形成次文化的基礎。但松登進一步還指出，hipness 的次文化特性也不無貶低女性，誤用 / 濫用黑人及同性戀文化之嫌。

Rave 文化的另一實質生存基礎就是文化製品的產出。這恐怕也是此風得以吹至歐洲、美洲以至台灣本島的主因吧！Rave 文化本身的 DIY 文化功不可沒。前面提過，舞會多半在廢墟中舉行，由業餘的 DJ 輪番上陣直至清晨方結束。這些 DJ 多半就是那些失業青年、學生等。平日喜歡自己玩混音、聽唱片。這形成了年輕人自己作 house 舞曲的風氣。這些在玩機器的年輕人多半是男孩！why? 有待考

查！。他們久而久之技術自然熟練，和舞會的舉辦者成為 90 年代初 rave 文化的心人物。有些人從而「轉入職業」，自己經營起舞場，或當起專業 DJ 來了。近幾年，許多的舞廳經理就是當年 rave party 的舉辦人或主導者。也就是說，rave 在形成風氣之後，也為 rave 們找到了事業的出口。那麼，女生在幹嘛呢？Rave 們當然不是衣著光鮮亮麗的一群，不是百貨公司中的物質女孩。大部份的年輕人衣著都十分隨意、隨便，多半是舊衣、布鞋、軍服等。然而隨興並不代表「遜」或「難看」。既然是 party，人人還是盡其可能在身上作怪，在身上穿許多洞洞的，染髮的，豎起龐克頭的，作歌德式詭異打扮的……形成一種另類的衣著文化。許多女孩就是從事於二手服飾店的經營。由她們的眼光去挑選什麼樣的舊衣是最「酷」、最 hip 的，然後賣給後續加入 rave 文化的其他年輕人。有些女孩也從事髮型設計。長期觀察年輕女孩文化的 Angella Mc Robbie 認為，在 90 年代的年輕人文化中，女孩們不再扮演 80 年代時的消費者，只在歌迷俱樂部和樂迷雜誌之間穿梭。她們也是文化商品的產出者。也就是說，rave 次文化不僅是一種生活型態，一種音樂上、服裝打扮上的價值觀，也已經是一個自成體系的小商業圈，能夠自行產出文化商品，並且和外在的主流商業環境形成一種依存關係——非主流一方面依附主流，透過商業化的手段接近所謂的「大眾」，生產文化商品；而主流又需倚賴非主流提供新的形式和內容上的創新，製造新意。當然，當 rave 次文化面臨商業化的挑戰時，問題還複雜許多。除了和主流商業機制、媒體、與公眾部門（政府）的互動關係外，rave 文化生產中隱藏的性別分工問題：男孩——音樂；女孩——服裝。也是有待進一步探究的。

上面談到的現象，是 rave 文化在初步商業化，及其之前的一些觀察。Rave 衍生自一種徹底抗拒進入成人、進入工作生活的年輕人意識型態，然後進而產生次文化中特有的文化特性和品味形態：酷、hip、上道，並且進入文化生產的階段。在這個過程中，rave 原來的生活態度——個人的、非社交的、反消費的、自然的、純感官享樂的、世界大同式的「跳舞精神」是否仍能保持不變，這當然是非常值得懷疑的，尤其在它商業化之後，大小舞場皆可聽到類似的音樂時，同樣吃 E，同樣的裝扮，卻可能有截然不同的感受與效果。另一方面，從次文化是一種學習與模仿的過程這點來說，當銳舞已成為一股流行潮流時，參與者有可能僅是時尚的追隨者，或異國文化的消費者，也很難談得上與 rave 原始精神的關聯。那麼，值得我們好奇的是，作為一種新奇的跳舞文化，在 rave 式舞曲引近台灣時，它會和台灣社會產生什麼關連？年輕人又會怎麼看待它呢？我們靜觀其變。★

英國

CLUB SCENE 之 ABC 篇

在英國，如果你才出道，很幼稚，不知道哪一家 club 的氣氛你喜歡，那一個 DJ 的音樂風格最合你意，那麼你就該去買本 Time Out 或 MUK 這類的雜誌，參閱其中 club listing 的部分。在國外，Club 的名字其實並不重要，因為一個 Club 可能每晚都有一個不同的名字，由不同的 DJ 放不同類型的音樂，有時甚至三不五時就重新裝潢，為的是配合不同的音樂類型和氣氛。在英國有許多人有「追尋那完美的節拍」而寧願開 2 小時的車到那遙遠的城市玩耍。同時許多 Club Nights (由 DJ promotion group 等所組成的類似小組工作人員) 更常帶著他們的招牌 DJ、各 Resident DJs (駐場的 DJ) 到處巡迴，到別的 Club 包下幾個晚上辦 Party，甚至遠征國外。

在英國目前每個城市都至少有一個 House Night，大都是由從前的 Disco 變而來；而不同類型的 nights 愈來愈多，發展最快的就屬 Jungle Night (所謂的 Drum and Bass)，另外也有許多 Club 在周末開始放 Trip-Hop 或所謂的 Artcore (Ambient Jungle) 等。反而純粹的 Techno Night 愈來愈少，據說是因為 Techno Night 的氣氛詭異。140-150bpm 左右的 Hardcore Techno 音樂整晚強力轟炸，只見滿場都是褪了衣衫的 Skinheads 嘔吐裂嘴，雙手握拳，嚇跑了不少女生；同時 Hardcore Techno 容易給人藥物的聯想，所以目前碩果僅存的較高品質的 Techno Night 除了 London 的 Final Frontier 之外，只剩 Liverpool 的 Voodoo、Paisley 的 Club69、Newcastle 的 Bloated、Edinburgh 的 Pure、Manchester 的 Bugged Out 和 Birmingham 的 House Of God 等在撐大局。

英倫歐美的 Club Culture 還有一種怪現象，例如它們的 Door Policy 看你是不爽或懷疑你在賣藥就可以不讓你進去。說到藥，在荷蘭有些 Club 在門口處設有一檢驗員，只要付一塊英鎊 (合台幣 40 多元) 就幫你測試你藏在口袋裡的那個 Ecstasy 品質合不合格，安全才有保障。真是有 DIY 精神，政府不管，他們就自己做品質。

—— @llen

Free your bottom then
your mind will follow

從不喜歡跳舞到現在酷愛各種電子舞曲 (舞曲王國、帝國之類例外)，英國二年的生活，讓我體驗到參與 dance music scene 的快樂。話說第一次到學校學生會經營的舞廳時，彷彿是劉姥姥進大觀園。倒不是奇裝異服的人們令我耳目大開，而是桌上、手上瓶瓶罐罐的礦泉水。這樣的景象使我這個迷上在英國 pub 喝 lager 的台灣人不禁抓住身旁的愛爾蘭朋友問：What's going on? 經他一說，才恍然大悟，原來是吃 Ecstasy 的原因。這樣的場面又讓我想起一齣電視劇叫「Sorry About Last Night」。劇中的男主演是 40 歲出頭的工黨狂熱分子，為了證明自己還保有年輕人的活力，決定一晚與律師女友吃晚餐後去喝個爛醉。一陣陰錯陽差之下，他們無法趕在 10 點 30 分之前到酒 (英國法律規定，酒吧在 10 點 30 分以後，不能賣酒)，唯一能滿足他們的衝動的，只有那些有執照的 club。再經一陣波折後，他倆終於來到了 dance club。當男主角與高烈地走到 bar 台點酒時，鏡頭一轉，女侍非常酷的回答：「對不起，我們不賣酒，只賣礦泉水」。鏡頭再轉，只見男男女女非常滿足地喝著礦泉水從他面前走過，留下他一臉的 x? #, FoxK。

倒不是現實中英國的 Club 真的不賣酒，而是電視上的黑色幽默點出了 90 年代年青人與 70 年代年青人的差距，更帶出了 90 年代 club 的普遍現象——Ecstasy generation 的到來。回到我們的場景，一直沒有勇氣嘗 E 的我，必須每隔 20 分鐘跑到舞池外休息，一晚下來，我喝了 6 罐可口可樂。而那個愛爾蘭朋友，則是站在舞池中間的平台，時而高舉著雙手，隨著那晚的 Trance 大吼大叫，而時與身旁的陌生人談有笑。

之後我知道 E 吃後的一些作用——精神百倍 (以便整晚暢舞)，變得友善與無攻擊性 (以便在擁擠的人群中保持和善)。再次去跳舞時，每當他人主動與我寒暄時，我總是面帶微笑，三句不離說「太好了，太好了」等等，因為大部分我是聽不到他們的聲音，即便是聽得到，我也可能不知道他們在說些什麼 (30% 是口音問題，50% 是他們吃 E 的關係，20% 是我體力不斷消耗的結果)。而我也開始會買礦泉水——至於說是由於要補充身體流失的水分？還是要讓人覺得我也很 high 呢？我也不很肯定，因為前者是純生理的需求，後者是當下的氣氛與愉悅的 scene 所產生的心理/生理叢結。到現在我還是分不清楚，只能肯定的是——我還是沒有碰過 E。

—— 默里士

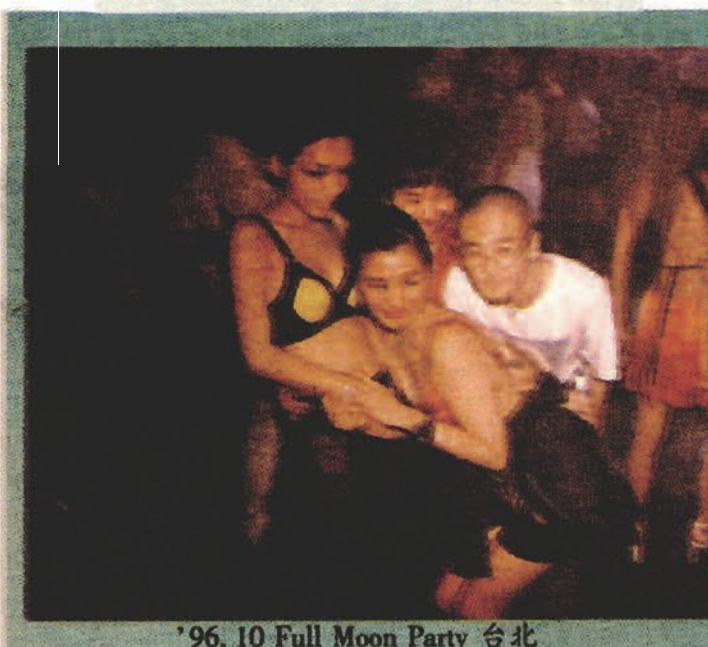
Clubization of dance scene
—— 舞曲文化的舞廳化

前一段所提的舞廳情境，我以為是非常普遍的。個人身體的解放，真的可以從這樣的情境下獲得。但是若從社會面來看這樣的發展歷程，卻是有其隱憂。

搖滾樂的魅力，在於觀眾對演出者的中心化投射，因而 Band 中的主唱或吉他手，便成了觀眾視覺的焦點與身體愉悅的對象；反觀，電子化舞曲的出現，可以說是對中心化的反動，中心化被挑戰，聽覺的感受帶動身體的愉悅，取代了以視覺為中心的搖滾音樂會。當然這並非一定如此。以社會議題為中心的戶外搖滾樂，像 60 年代的 Woodstock，70 年代由 Clash 領導的 Rock Against Racism 與 80 年代由 Billy Bragg 領導的 Red Wedge，其負載的社會意義當然超出了純舞台表演的面相。等觀的來看 90 年代的 dance scene，音樂上、意識型態上的反搖滾樂傳統，並不能因而合理化 (以及我們對它正當化) 舞廳文化的正面價值。以英國為例，最近幾年爭吵不休的國會法案——Criminal Justice and Public Act，卻成了催化舞曲文化舞廳化的重因。根據這個法案，警察可以隨時逮捕任何人，只要他們認定有危害社會安寧的行為「將」出現。這個法案去年在保守黨大力鼓吹、工黨背書下通過。首當其衝者，便是 ravers 與 travellers (遊民)。一些大型戶外 rave，像是 Tribal Gathering 今年就被迫改地點。而一些 local rave parties 更是受到地方警察的取締。所謂的合法化大型 clubs 就這麼接收了 rave 文化的成果。Club-going (泡酒吧) 變成新的流行，尤其是一些有名氣的，例如 Ministry of Sound 和 Cream Pub。在那的 DJ，成了新的偶像。

身處在英國西北小鎮的大學裡，與警察玩捉迷藏的戶外 rave，時常發生。萬一被逮著，只要大家以口傳口，便各自散開，往下一個集中地聚合。不過，不是每次都那麼幸運，器材被檢之事也時常發生。至於這種戶外 rave 是因為我所在的小鎮沒有錢、沒有人氣請到大牌 DJ？還是出於一種對主流舞曲文化的反叛呢？我得不到一定的答案，只不過有一次一位朋友告訴我：It is to fight against the law and mainstream。我深信的記住他的話。

—— 默里士



'96. 10 Full Moon Party 台北



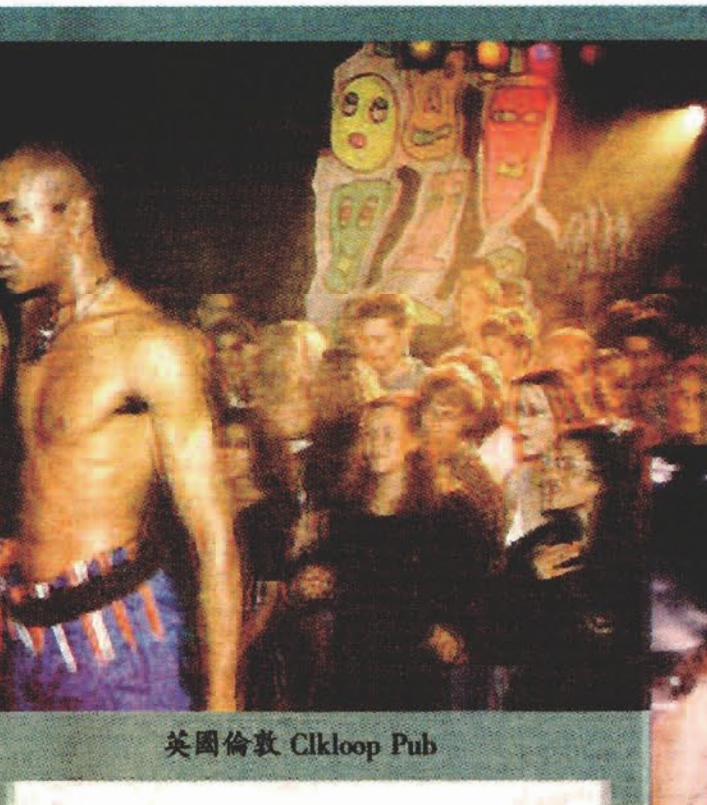
Rave Party Flyer



迷幻失神的 Trance 境界



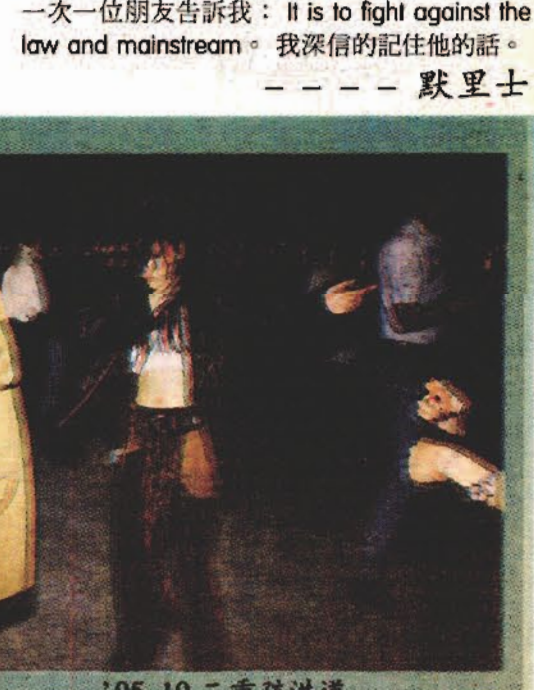
英國 go-clubbing 成為風潮



英國倫敦 Clkloop Pub



舞廳中可以觀察出性別分工的現象



'95. 10 二重疏洪道

舞族共和

台灣 Rave 場景

大事紀

整理採訪 / 蔣慧仙
 1995. 7. 29 Finally the Party / 二重疏洪道
 8. 4 大安森林公園
 8. 陽明山 Trance Party
 8. 19 板橋體育場
 9. 8 - 10 後工業藝術季 / 板橋廣泰酒場
 9. 23 誠品敦南地下室 Trance Party
 10. 27 淡江大學舞會
 10. 28 The Second Coming Trance Party / 二重疏洪道
 11. 12 Rock's Party / GYM
 12. 9 The Third Degree / Secret
 12. 30 Bang On 96 / Underground /

1996. 1. 12 Yes Club
 1. 13 Secret Pub
 1. 17 Paradise / Underground / 每週三，連續九週的 Gay Party
 1. 19 Hyper / Underground / 每週五，連續七週的 techno
 3. 9 Fantasy / Secret / 每週六，連續五週的 techno
 3. 15 Speed / Underground / 每週五，連續三週
 4. 27 台北大稻埕碼頭戶外 Rave Party
 5. 27 Edge Pub 開幕 / 每週五六 Techno 舞曲
 7. 27 DJ@llen 的失眠舞會 / 誠品敦南店人行道
 8. 17 陽明山戶外 Rave Party
 8. 25 Ghost A Go Go / 北縣'96 中元普渡祭
 10. 19 Tribal Massive Rave Party / 因警察取締而取消
 10. 30 Danse Macabre Rave Party / 華中橋下

'94. 12 Twilight Zone

94 年年底在台北開幕的 Twilight Zone，位於地下室，但絕不僅是個跳跳茶舞的「地下」舞廳。Twilight Zone 放得都是很重的 techno 曲子，大量從倫敦進口的唱片令人腦袋嘎嘎作響。以黑色為基調，再配上藍紫色的投射燈，很有英國 Club 的味道，去玩的人甚至可以用螢光漆在牆上畫下自己的作品！

D.J. 和企劃人 Benjamin 對於 Twilight Zone 的設計別具特色，為了不使它成為一般「勾搭異性」的舞廳，它的舞池和 bar 台休息區都經過特別設計，較不會看到那些倚牆而立、注視跳舞的人出現，它的音樂類型多變化又非主流，氣氛融和，當時在台灣是屬於少數先進革新的跳舞場所。

—— Jim Evans，取材自 Pass 雜誌



'96. 4 台北大稻埕碼頭 Rave Party

那個地方是在碼頭旁的一個早覺會場，在土地公廟前，唱盤就擺在香案上（很直接地和祭典有了關係），現場音量並不大，我只能站在喇叭前 1 公尺處來得到足夠的高頻和仍不夠的低頻，燈光是簡單的閃燈和紅藍燈，再往旁邊去就是淡水河了（很直接就和自然起了關聯，雖然味道重）。我只停留兩個小時，中間因發電機燒完汽油了，所以中斷了半小時。

現場約有兩百人，老外老中一半一半，老外來自世界各地（口音各不同，談天的人多於跳舞的人，想來是自由的氣氛使然）。我終於（在多年之後的今天）看到「自然」的舞動——以往在 Disco Pub 看到的男女，大都希望圍成一圈，然後跟著 4-4 拍的節奏一起作體操，所有人都在同一點將身體抖一下，真的很無趣。在這次的 RAVE 裡，跳舞的人都很自然地隨自己的意思擺動身體，和旁邊自然走動的人一起看起來，的確是有一股令人感動的自由平和。

—— Monbaza



妙感電子聲波 的 Rave Party

兩罐啤酒落肚，妙感電子聲浪之神，體覺手足舞動之性。兩合氣與神通。散殊可象，清通浮沈動靜有無虛實。盡性。因為一無所得。現場總是燈火趨於昏暗。舞會搞手既如此號召昏惑識智，我亦樂透這虛情妄動，不明就理的心知外馳。夾子的靈魂人物（即待過精神病院的那位），曾對我解釋過 Trance，Goa 的音效製成過程是何等玄妙。然智能不足的我卻因心神蔽塞而乏力思量。這裡唯有與聲象交感，而意會生滅發轉自的唯一。DJ 們擅於駕御的超速高頻率節奏，更是提供了感應生滅情狀的理想場域。無怪乎當中年青人莫不惑力亂神，駭然驚醒潛意識中感念天地的渴求。涉世未深是得天獨厚，追尋本來心性不容濫塵識鏡，參與的欲望只是野性的呼喚。

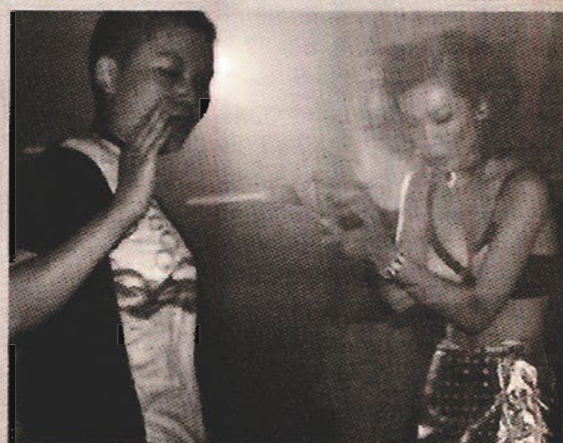
於是，自發是 Rave Party 最合法的表現。拒絕物化的市場機制是年青人的純潔情

'95. 10 Rave 不歸路

95 年夏天，照例在開學時到社團放音樂招攬新生，因此結識了淡江「唯二」的 rave 愛好者，也就是現在 EDGE 的兼職 DJ Gravity。一見如故般兩人開始興奮的分享經驗，突發奇想下，我們決定在淡江也來搞一場 Rave Party。10 月 27 日在 DJ@llen 及 Krunch 熱情贊助下，我們僅以九千塊的代價在淡江校園裡辦了一場聲光俱佳的 Rave Party！其實到現在我還常跟 Gravity 偷笑著，畢竟我們是唯一在台灣校園裡辦過 rave 的人！

隔天（10 月 28 日），我在二重疏洪道見識了平生第一次真正的 Rave Party（因為前一天並沒有通宵，心理上並不認定那是場真正的 rave）。滿天的星星、寧靜的河水，原屬於大自然的空間裡，進駐了一群來自都市的青少年，一切是那樣的突兀而不相容。然而透過極 high 的音樂、五彩紛眩的燈光，人與人已沒有種族國籍之分，就連人與這個環境也已屬於一體。在陌生的人群裡，我足足舞了八個小時，當黎明乍現，我只覺全身舒坦，心情快活。自此，我成為了 DJ@llen 的追隨者，只要 @llen 一辦 party，我就像蜜蜂找到花一般的飛過去。

—— Joshua



操。佔據郊外或者滲透入都市隙縫，是對某些泛濫資產階級情調 Disco 的一次次動人偷襲。同時，與主旋律涇渭分明，使得年青人有幸與公部門拉扯對峙。條子的不時干涉，更證明 Rave Party 的參與者，不致淪為鎮壓性國家機器，集體管制機構的同路人。年青人不單未被餵養，甚至須能抗拒打壓，自主性因而更份外顯現。而且當中執著的，僅是共享歡樂的願望。聲音展現形式本就吸引，而經由自在之境的導入，更是引人入勝，無從罷卻。

從劃破二重疏洪道的空寧輕寂；繼而乘著勝勢串聯 Yes、Underground、Secret 發出嘶裂的咆哮聲；同時在其間不忘到處流竄奪奪各種空間，顛覆或是轉換既有用途，比如斗膽與具壓迫情調華中橋身對峙，偷窺大稻埕廟前的神秘意象，在誠品前鏗而狙擊商業大樓林之異離靈魂的氣質，名正言順地還原陽明山這個稱呼該有的唯心格局。

穿鑿融通，本來就是 Rave 的看家本領。不論通過何種歷史途徑，處於何種文化條件，最令人心動的，總是那駭人的音樂力量。

—— 丘德真

音樂無國度

或許我天生就註定是個 raver，因為一切就如同因緣際會般自然形成。

從 Billboard 的流行追求者，轉變為 Alternative 的愛好者，直到成為 RAVE 的狂熱份子，一切的變化，連我自己都沒料想到。小學的時候藉由 ICRT、余光的青春之歌、報上的 CASH BOX 榜單，開始聽西洋流行音樂。然而渡過了後半個八〇年代流行音樂最輝煌的年代後，開始對於這樣商業化的東西感到厭倦。進了大學之後，靠著社團的指引，開始接觸更廣的東西，Alternative 成了我新的選擇。偶然的機會，聽到了英國的 Volume，第一次聽到 acid house 的東西就深深地迷上了電子音樂！此我便跟往後的 rave 扯上了關係。

— Joshua



RAVE 新文化

在普通 Pub 裡，普通人並不太能完全地放開自我，一個個小圈圈的集團，所能分享的愉悅是局部的，就算是集團裡的個人還是非常在意周遭的眼光，自己的打扮會不會很遜、舞是不是跳的很 X ㄟ、我這麼臭屁會不會遭人海扁…… Looks 是大多數人所注重的，喜歡跳舞的人則追求的是最新的舞步，而對於專程去釣馬子或找凱子的人來說，舞與舞曲更是其次的東西了。

Ravers 無疑是一個特殊的族群，不論是來自於音樂的愛好者，或是純粹追求放縱自我的舞者，在 Pub 裡，有同志們、有女同性戀者、有 sis-sy、有豪放女、有中國人、有老外、有白皮膚、有黑皮膚、有長頭髮的男生、有光頭的女生、有社會的中堅、有在學的學生、有人奇裝異服、有人 T 恤牛仔褲加涼鞋……，在這裡已沒啥定律可言，這群人唯一共同的特徵就是盡情沈醉在極度迷幻的音樂裡。或許是高度科技化的電子音樂所帶給人的冰冷疏離感，也或許是每個人已藉由音樂進入了自我的幻想空間，沒有人會去留意周遭的人、事、物，管他旁邊的人是名模還是某 band 主唱，管他是一手拿著煙一手拿著啤酒，隨著節拍亂晃，或是如抽筋般扭動著身軀，還是如夢遊般四處游走，抑或是如出了神般杵在原地。在這幾乎是陌生人的環境裡，隨著如毒品般卻又安全又合法的音樂，完全的放縱自己。雖然如此，但這群彼此互不相識的人其心靈卻是跟 DJ 相契合的，DJ 能完全主宰這群人，靠著音樂操控著人們的情緒起伏，任何的一聲哨音或是狂飆的 TB-303，都能引起共鳴將群眾 high 到最高點，DJ、舞者、音樂、燈光、環境，一切已成為一體。

— Joshua

E-mail joshua@hornet.aero.tku.edu.tw
http://music.aero.tku.edu.tw/

EDGE

文化大革命

至去年底為止，rave 在台北尚處於初生期，主要勢力尚在形成、醞釀中。而自今年 1 月至 4 月間，在 @llen 辦的一連串 Hyper、Fantasy、Speed party 上，開始有一群固定的熟面孔出現，大家或許並未真的認識，卻有著一見如故的默契，彼此見面點頭微笑，rave 的精神——peace, love, unity & respect 於焉顯現。5 月初在經歷了一場成功的華中橋下 party 後，直到 5 月下旬 EDGE 出現，rave 在台北才終於進入了壯大的新時代。

在 EDGE 裏，你可以體會到何謂世界大同天下一家，沒有詭恟的氣氛，敵對的族群，從客人到 DJ 到工作人員全部如同熟識多年的朋友，在這裏，你可以找到臺灣人、日本人、香港人、馬來西亞人、美國人、加拿大人、南非人、俄國人、澳洲人、英國人、法國人、德國人、義大利人……種族更是橫跨黃人黑人和白人，這些 ravers 可能是大學生，是研究生，是電腦工程師，服裝設計師，髮型設計師，造形設計師，公司主管，玩 band 的，搞小劇場的，教舞的，唱歌的，演戲的……，不同的是各自的國籍和職業，相同的卻是對音樂和 rave 精神的執著。

Rave 只是青少年的次文化嗎？絕對不僅止於此。當 raver 的場地一再被抄，rave 一詞又被扭曲濫用為政客籠絡人心的手段後，銳舞族們，下一步該如何？

— Trance Girl



音樂無國度

聽非主流的人，大概可分為兩種，一是聽老搖滾的，另一種是聽龐克的。相同點是，他們都同樣對流行音樂的浮濫與膚淺感到厭倦。在長時間的音樂發展下，傳統的三元件，似乎已走到了極限，對於老搖滾來說，能不斷發展的空間在於歌詞的內涵與意境，對於我這個門外漢，是很難瞭解法蘭克福學派以社會學的角度去解析那深層的意念，因此，這留給有研究的人去說吧！而具有反叛意識的龐克，創作者或聽眾追求更迷幻的境界時，一部份的人選擇了高科技的電子音樂。這也是為什麼，蠻多數的電子音樂愛好者，都曾是龐克的信眾。從七〇年代，第一台 moog 發明後，電子合成器的技術突飛猛進，尤其是 Roland 發展出一狗票的合成器、取樣器、鼓機，讓聲音的創造者不僅局限於三元件而已。藉助於高科技，人類將音樂推進到另一個全新的境界，在虛幻的合成音效中，給予更大的冥想空間。

— Joshua

Trance Girl 電子音樂

去年九月，我參加了某家國際大飯店內的 pub 週年慶後，一夕之間變成舞狂；從此之後每逢週末必買 China News 回來研究，以便了解台北各 pub 詳情。當時，尚未真正接觸過 techno 舞曲，只覺報紙上對於 Underground 的描述令我印象深刻，Taipei's purest rave club……

什麼是 rave？第一次參與 Rave，我有股說不出的興奮和熟悉感，多年來一直想尋找的音樂和感覺就是這樣！！

場中的中國人很少，中國女孩子更少，但是震懾人心的音樂讓我和同學早已忘情於高 bpm 與重 bass 聲中。正當我們兩個跳得很 high 很 high 的時候，忽然幾個老外走過來和我們搭訕起來，其中一個和我聊到後來竟對我說“you know, I really wanna make love to you, I wanna touch your body……”哇咧，幹

嘛啊，破壞老娘跳舞興致，你以為我來這裏找男人啊，我對音樂有興趣對你沒興趣啦！！

這種普遍存在於 pub 內的惡質現象在室內 rave 發展之初也存在過一段時間，由於早期辦 party 沒有固定的場地，在 pub 內包場舉行便會產生兩種不同的生態族群，一是 pub 的原客層，包括尋求一夜情的男男女女，或是一群嚼檳榔穿拖鞋划酒拳的人，再不就是一些很風塵的女人和一些很黑道的男人膩在一塊親熱。這些人通常聚集在吧檯附近或著離舞池較遠的角落休息區；音樂愈大聲，他們的喧嘩也愈大聲。

其二即是為了 party 而來的 raver 們，他們多半在舞池中游動著，累了就坐在舞池邊的休息區，隨著音樂搖頭擺腦。

這兩個族群雖然生態互異，大致倒也互不干擾；非 raver 們占據了 12 點前的時段，12 點後則是 ravers 的天下。有趣的是，在兩者交替重疊的時段裏，常可看到前者瞠目結舌難以置信的瞪著 ravers 和 DJ 們的有趣畫面。

— Trance Girl

神秘 E 檔案

文 / DJ @llen

字母 E，這個對許多人來說又愛又怕又好奇的字母。它雖然只是英文 26 個字母裏面的一員，但有許多人堅稱他們的人生觀因為 E 而改變；絕大部分用過的人宣稱「E 經驗」(E-xperience) 令他們永難忘懷；研究西方青少年次文化的學者專家們以「E-generation」來稱呼時下的新新人類，淘汰掉「X-generation」的舊說法；Ravers (飆舞客) 和各地地下音樂媒體都不約而同地在 Internet (國際網路) 和書籍、雜誌上大肆討論「E」；這個字母「E」同時也被認為是最近 5 年來西方逐漸形成的「Rave Cul-ture」(飆舞文化) 的催生者。E，也就是「Everything you wanted to know about E, but were afraid to ask」。

「你 E 了那麼久，E 到底是什麼東西嘛？」

E 就是 ecstasy 的簡稱，它是一種小小白色的藥片，也寫做 XTC 或 X，化學名稱叫做 MDMA。E 最早在 1914 年由 E Merck Company 公司合成，本來是用來做一種減低食慾的藥物。但是一直到 70 年代之後才被人們又注意到。後來被人們拿來當做休閒娛樂的藥物而在美國頗受歡迎。1985 年這個 E 在美國被禁，據說是因為它會對腦部造成傷害。然而由於被禁，卻更增加了一些自詡為「地下」的青少年和前衛人士的好奇心與使用量。可能是由於它的藥效的關係，人們發現在 One (服用 E) 的時候聽覺、情緒、和體力有了非常「奇怪」的變化。資料顯示，以下四種現象是最主要的反應：

1. 它使得你的聽覺產生極大的變化，當音樂對的時候，你會覺得所有音符像是從天而降，美妙而真實，你好像覺得你可以看見音符在跳躍，甚至摸得到它。
2. 它使得你的觸覺也有所改變；聽說你會很想握著別人的手，甚至抱著他。
3. 你會覺得全身緊繃的肌肉放鬆了下來，但是全身卻充滿了精力，想要甩動關節。



4. 它讓你卸掉你的面具，那由整個體制加諸於你的人工的防線。那些潛意識裏防止你因過度發洩感情而受傷，圍堵你積壓在每日朝九晚五的壓力之下的情緒築起的一道牆。

E 傳入英國後，很快地造成英國地下舞曲的革命，那就是 1988 年著名的第二次「Summer Of Love」(第一次是指 Wood-stock) 隨後迅速的蔓延至歐洲其他主要先進國家。當時的英國到處都是大大小小的 Rave Party，成千上萬的青少年在周末湧入 Warehouse (倉庫) 或郊外瘋狂 raving，有時甚至持續數日。當時最主要也是最有名的一個團體 Spiral Tribe 就曾辦過創紀錄的一次歷史性 rave——超過五萬的青少年不眠不休的飆舞 (這才叫「飆」舞)。Spiral Tribe 的成員有好幾個人，他們住在一輛大卡車裏頭：成員中有 party organizer、有 D.J. 有樂手，還有音響工程師，卡車裏塞滿了巨大的喇叭、音響器材；他們同時也在卡車裏做音樂。他們在英國和歐洲到處旅行，到處舉辦 rave party。當時的主流媒體無視於這股來勢洶洶的地下音樂革命，幾乎沒有感覺到它的存在，直到後來一些小報和一些閒扯淡雜誌開始報導那「party 結束後散佈滿地的 E 的包裝紙」之後，忽然間「Underground rave party」成了大家議論的話題，各大媒體爭相報導。到了這個時候，那些當時身在其中的飆舞客知道，屬於他們的飆舞時光結束了。

由於 E 在西方青少年次文化裏不容忽視，許多專家學者對 E 所做的研究報告也不斷出爐。其中英國 Nicholas Saunders 94 年出版的「E is for Ecstasy」一書可說是一本研究 E 的經典，也是一本 cult book，其中包括了許多醫學學和神科專家的研究報告，和一大堆參考書目。(你可以在國際網路裏的 hyperreal 裏讀到整本書) Nicholas Saunders 的最新著作「Ecstasy and Dance Culture」也於 95 年在英國出版。這樣子對 E 的公開討論和學術性的研究提醒了人們 E 的副作用，根據最新的研究指出，E 可能破壞腦中一種叫做 serotonin 的物質，(一種牽制人類情緒反應的化學成分) 雖然 serotonin 在一段時間內就會自我復原，但是如果長期且經常性的服用 E 將會使它造成永久性的損傷，進而導致心情沮喪。同時在用完 E 後的第一、二天，會有食慾不振、情緒不佳的狀況發生，如果你不謹慎小心，一次胡亂地吞它好幾顆以為「一口接一口，愈吃愈順口」，同時又不曉得該注意的事項，你可能會生命危險。94 年 8 月號的 D.J 雜誌裏除了有關於 E 的訪問和研究專文外，同時列出了一些在使用 E 時的必須注意事項，值得參考：

如果你將要使用 E，請注意下列事項：

1. 多喝水——至少每小時喝一品脫水。
2. 不要喝任何有酒精成分的飲料，因為 E 會使你身體脫水，而酒精會使脫水情況惡化。
3. 每跳舞一段時間就要記得休息，一個晚上下來至少要坐下來休息幾次，喝些水；持續休息 10~20 分鐘。
4. 如果發現任何人有昏倒現象，馬上通知

安全人員和救護車，讓他舒服躺下，不要強迫他吃任何東西，並告訴醫護人員他服用了 E。

5. 如果想要最少的副作用，只能偶而用小量的 E。

另外，跳舞的所在要盡量保持通風良好，同時避免穿太多的衣服跳舞。而服用後可能會有噁心、頭昏的現象，那種感覺一般稱做 Rush，(有一首歌就叫做「I am rushing」) 乃屬正常反應。

有人會把 Rave Panty 和 E 劃上等號，有關這個問題，見仁見智，在 Internet 裏我們可以看到各種不同的意見。一般認為 E 並非 Rave 的必要條件，Rave 裏最重要的是 Vibe (氣氛)，是那種由來自四面八方的人們創造出來的分享和同樂的氣氛。Rave 精神的四要素：Peace、Love、Unity、Respect 並不是光憑一顆化學藥丸就可以製造出來，它頂多只是個催化劑而已。想想看，當成千上萬的人隨著一個相同的節奏舞動，循著相同的聲音波長浮沈，面對著相同的月亮或太陽，踩在同一個地球之上，Rave 所企求達到的就是所有人「同步」(Synchronize)，所有人合而為一的那種超越肉體的經驗。許多人認為 E 打開了他們心靈中的一扇門，藉由 E，他們得以重新認識自我、界定自我存在的意義。正由於 E 所扮演的介於天人之間的角色，它很容易被神祕化，就如同從前的 Acid 一樣。但是只有一顆開放的心靈和足夠的知識才能引領我們走向真理之路，科技愈進步，人類對於自我和所處環境的自覺也愈深入。

最近美國發明了一完全天然草藥製成的 herbal E，叫做 Cloud g，已經在市面上公開販售，據說效果不彰。在許多人的心中，E 是沒有替代品的，但我們不要忽略了一點，那就是，人們追求的是 E 本身，還是它所帶來的愛與和平的美好感覺？

有興趣者，茲列出一些資料，以供參考：

1. Mixmag 雜誌 1994 年 12 月號有個 ecstasy 的專題報導，其中他們請了一位藥物專家 Dr. Russell Newcombe 對兩位自願者進行服用 E 後的觀察，詳列了如「快樂程度」、「友善程度」、「體溫」……等等與正常狀況下比較的表格，分時紀錄，並且分析了包括在 E 裏的化學成分，頗值一讀。
2. 英國 The Face 雜誌 11 月號專題：Ten Years On The Pill，以幽默諷刺的手法談十年前 The Face 第一次報導 E 到現今的回顧。還有荷蘭民間組織 The Safe House 在當地的 Rave Party 和 Club 為舞客們檢測其所持有的 E 的品質好壞的報導。還有一篇 E 專家 Nicholas Saunders 的專訪。
3. Cyberia，由 Douglas Rush Koff 所著，1995 年 Harper Collins 書局出版。這是一本引導你進入 Cyberspace，徹底了解未來人類的好書。其中由電腦談到 House，談到 Rave，談到各種 psychedelic drugs，談到 VR (模擬真實) 一直談到人類意識的邊陲。有 Brian Eno 和 Throbbing Gristle 的精采作曲方法論。
4. 最後當然別忘了到網路裏找，有看不完的資料。先到 <http://www.hyperreal.com> 裏的 drugs 看看，可以讀到全本「E for Ecstasy」。



誰在看誰

——一輩子成就出來的肖像

無論怎樣，我們總是活了下來，
而溫柔、即使傷痕累累，倒也沒給掃走。
——Dennis Brutus: "Sirens Knuckles Boots".

編譯/舒詩偉

照片作者/ Milton Rogovin.

本文參考: Metz, Holly: Portraits of a Life's Work. The Progressive, July 1995. PP. 22-27.

人，有時在某些形勢中，確實是「身不由己」；但「身不由己」未必表示路不能轉，未必表示只能隨波。有時，一個小小的發願、一分真誠的心意、一點機緣，再加上一些技術能力……一條新的路，不只是自己的，也是社會的，也就在山窮水盡之處浮現出來。

這是在初步了解一位美國人羅格文 (Milton Rogovin) 的「故事」後的一點想法。

羅格文，男，美國紐約州人；今年 86 歲。依照既有的職業分類來看，他可算是個「報導攝影家」；但他並不聽命於任何商品取向的報刊、雜誌或出版社，而只做自己認為該做、想做的；於是他應給歸為「自由報導攝影人士」。但他攝影的方式、攝影的對象與攝影的用意，又與一般「自由報導攝影人士」不同：不是為了搶鏡頭、製造效果而「犧牲」對象，不是為了販賣獨家照片，而是替最沒有聲音的人、最給人有感／輕易略過的現象透過形象照片方式發出聲音。我們因此說他是位「社會運動人士」可能更恰當。

×××——×××——

羅格文原本不是搞攝影的，而是位驗光醫師；他在 1938 年由紐約市搬到紐約州水牛城後，即開了個小小的驗光診所；而且在往後將近 20 年間，羅格文也是位認真、負責的專業人士。

他整個人生、家庭與事業的轉變，是在 1957 年。

其實，本來也沒事，只是「時代」變了。羅格文不只是位專業驗光醫師，他也是個「好管閒事」的人：他組織起水牛城的地方驗光醫師公會，他出力推動水牛城黑人社區的投票權利……，我們當然知道：同樣的事情在另外一種形勢、脈絡下，有不同的意義；「不同」或許是指分量輕重，或許是指效果大小；如果「不同」是表示價值上的好壞，這就有點麻煩。而羅格文正好碰到它最後一種的「不同」。

其實，不只是羅格文一個人，而是美國成千上萬的人都碰到這種「問題」。美國在 1950 年代初發動全球「東西冷戰」的同時，也開始在自己境內實施「掃紅運動」；任何有「共匪」或同情「共匪」嫌疑的人都得被眾議院的「非美國活動委員會」調查、審訊，然後多半會因此受到生活上與身心上的打壓與排擠。這也算是種政治迫害。而羅格文，在 1957 年也被這種「迫害」掃到。

他說：「他們赤裸裸的就是想把水牛城中任何進步運動掃掉。因此，他們逮到我。」羅格文在「委員會」前拒絕做任何的表白；不過當地報紙可沒放過他，把他送上平日難得的「殊榮」：上頭條：「羅格文，首號赤色份子！」

他在水牛城近 20 年的事業也在一夕之間垮台。羅格文說：「一星期內，我的收入頓時減半，從沒再增加過。」他長期照顧的病人不敢再上門，而鄰居們也記下任何停在羅格文家前車子的車牌。大人們紛紛告誡子女：「不准和羅格文家小孩玩，他們有傳染病。」羅格文的妻子也只得轉到一所不需宣誓效忠的郊區學校教書……



◀▲這些照片，就目前標準來說，小了些：8×10 寸，約一個人臉大小。但其中人物，顯得有種真情，而非被「侵犯」或「偷窺」。

另類文摘 33

誰在看誰
——一輩子成就出來的肖像

下半身連盟 36

家務勞動中的性勞動也要 Pay 嗎？

搖滾遊擊手 37

音樂文化 VS. 跨國超市

游擊世界 38

Zine Zone 與它的編輯
串連路線
兩台洗滌心靈的破洗衣機
反消費主義者的話
反消費歌曲排行榜
各網站介紹
超級市場連魂牌
消費主義及其衝突

社會出擊 42

SIMULATION



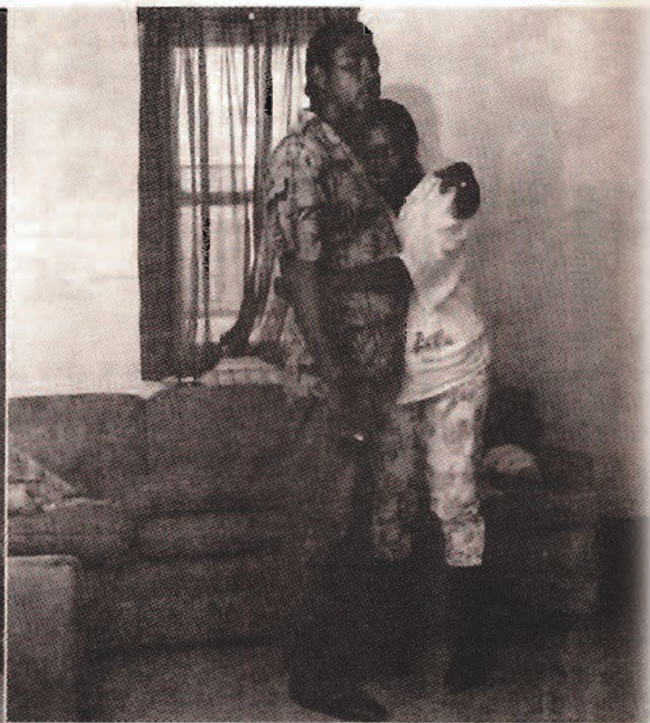
▲羅格文：「在三聯相的開端，有二句葛瑞 (Thomas Gray) 的詩：『大多時候許多花只一現而逝。把甜美空耗在荒蕪的大氣中。』這些人原本都有極大的潛力。」

但卻愈走愈黑暗。這也是我希望人們能正視這種糟糕的狀況。這並不像我，用什麼把戲在安慰他們。在我們日復一日的去那兒，目睹整個鄰里的解體下，在看到這些事，真叫人難受。這很叫人痛苦，但無論如何，我們仍要做些事。我們仍繼續往前。或許，有人也因此會受到感動而也來做些事。」



三年的時間並不算長，但羅格文在這其中也逐漸摸索出他往後三、四十年的攝影方式：他不像一般攝影家的「急功近利」，不像一般人只求「好作品」，而不理實際生活的人的感情與問題；他採用雙重折光的相機，這樣一來，攝影家在拍攝對象時只能往下看，而不是把「相機直接指向任何人」。他從未要求別人故意擺姿勢。

羅格文說：「我不懂要擺什麼姿勢。看到有人坐在那兒，我會走過去，問他：『我能拍張你的照片嗎？』我讓他做他正在做的事，像：他圍起手圍著孩子的樣子。我只把當時情況拍下來。」



這是個以麥考錫為首的大整肅、殘害異己的時代。而也正是在這幾乎是走頭無路的處境下，有人向羅格文伸出了援手。他的一位正在錄製水牛城東區各黑人教會在教堂門口頌唱福音及講道的音樂學家朋友請羅格文負責攝影工作。羅格文也回憶道：「我想這是我第一次能——透過我的照片——吶喊出來。」他這時已48歲，而在投入記錄攝影那些他稱之為「被遺忘的人們」的生活上，卻才剛起步。

他朋友的錄音工作，三個月內就結束了，但羅格文卻繼續留了下來。除了繼續開店、賺取一點微薄的收入外，他也在每周日跑到這五個教會做記錄。

× × × - - × × × - -

三年的時間並不算長，但羅格文在這其中也逐漸摸索出他往後三、四十年的攝影方式：他不像一般攝影家的「急功近利」，不像一般人只求「好作品」，而不理實際生活的人的感情與問題；他採用雙重折光的相機，這樣一來，攝影家在拍攝對象時只能往下看，而不是把「相機直接指向任何人」。他從未要求別人故意擺姿勢。羅格文說：「我不懂要擺什麼姿勢。看到有人坐在那兒，我會走過去，問他：『我能拍張你的照片嗎？』我讓他做他正在做的事，像：他圍起手圍著孩子的樣子。我只把當時情況拍下來。我沒玩弄各種技巧。我不會蹲下或躺下來往上拍。我直直的拍。我只顯現人們平常的樣子。」

羅格文在讀過杜博 (W. E. B. DuBois) 所寫的「黑人的心靈」(The Souls of Black Folk) 後，寫了封信給他：「您能費些神來看看

我的照片，然後請告訴我它們有沒有價值？」杜博看了大吃一驚……

也因此，羅格文有關「教會門口」系列的攝影集也於1962年在「鏡徑」(Aperture) 刊出，而導言也由杜博撰寫。

× × × - - × × × - -

在同時，當羅格文與妻子讀到有關礦工的報導時，他們也決定到美國南方阿巴拉契山脈一帶走一趟。羅格文指出：「他們根本是生不如死，現在情況也仍然是一樣。」

當地礦工工會成員以及一位專門研究黑肺病的大夫協助他們了解礦工與家屬的生活狀況。而羅格文在礦工家中、前廊、礦坑口等地所拍的令人難忘的照片，也傳送出一股充斥環境與人物身上厚重的疲憊氣息。

在以後九年 (!!!) 的夏天，羅格文夫妻都會跑回阿巴拉契山脈一帶做調查、攝影。至於「礦工系列」攝影集的出版，則要等到十幾、二十年後：羅格文夫婦把他們後來在歐洲、拉丁美洲、非洲、中國拍攝到的礦工照片，再加上早先在阿巴拉契山脈的照片於1985年集為「被遺忘的人們」(The Forgotten Ones) 整本集子，顯示全球各地都有礦工這個萬分危險、不為人知的行業。

× × × - - × × × - -

1970年代初，羅格文決定「做些離家近的工作」。他把注意轉向自己水牛城診所周邊六條街寬長，他稱為「下西區」的鄰里。他

記得剛搬來水牛城時，那一帶全是意大利移民。「但在第二次世界大戰前後，大多數意大利人中比較有錢的意大利人，都搬走了。然後搬進來的有原住民、黑人、波多黎各人，以及貧窮的白人。」這地區既然是全城最貧窮的地帶，也因此冒出各種相關聯的社會問題：藥癮、酒癮、賭博、娼妓……即使羅格文是經住在當地的一位病人的介紹而進入這地帶，但在一開始，當地人根本不相信羅格文。他提到：「在頭半年真是麻煩。他們以為我是警察，是社會福利處的官員；甚至有人認為我是『聯邦調查局』的人。」

但羅格文並未氣餒，他仍繼續調查；而且回贈照片給每個同意被拍攝的人。他說：「我每拍一個人，就送他一張洗好的照片，慢慢的，他們也開始邀我到家中去坐。」

整個拍攝的結果不只是人，甚至連人物身邊的環境也顯得萬分精采。

「下西區」系列的上半部費時三年才告一段落。在這期間，羅格文也開始另一新的系列計畫。有一天在唸到布萊希特 (Bertolt Brecht) 的詩：「勞工看歷史」的片段：「是誰蓋起底比斯城的七座大門？……，托起那巖峻岩石的會是那些國王？」時，羅格文決定拍攝那建設起美國各橋樑、鐵路與摩天大樓的鋼鐵工人。

很有「福氣」的在家人同意下，羅格文於1976年關閉他驗光診所，以便每天朝九晚五，在水牛城各鍊鋼廠中拍照。而在開始不久，當他由一雜誌看到一標名為：「鋼鐵工人與小孩在餵鴨子」的照片時，整個系列的方向也突然變得明朗：「為什麼不來展現鋼鐵工人在工作中，以及家居的生活？」

但是，當我們做為觀者，來看許多報導攝影家的照片時，往往會因自己順著攝影家的鏡頭在偷窺而覺得有些羞愧。羅格文的攝影，則為我們引發出一種自己、攝影家與被拍攝對象三者共同合作，完成「作品」的成就感。

在初步完成這計畫的同時，羅格文事實上也無意中捕捉到整個時代的結束。因為在幾年後，水牛城的鋼鐵業全垮了；在重工業中待遇優厚的工作快速消失的同時，許多那些原本在鏡頭前自豪的站在自己中產階級式家園前的人，現在卻於生活中掙扎。羅格文在原有照片中又添上些新照，而於1993年出版了：「鋼鐵肖像」(Portraits of Steel)攝影集。

× × × - - × × - -

另外，羅格文在妻子鼓勵下，也分別於1984年、1992年回到「下西區」。既然十幾、二十年前在「下西區」拍攝時有意不探究拍攝對象的姓氏與地址，因此，事隔多年後，羅格文想再回訪原來人物幾乎是困難重重。羅格文回憶道：「我當時只能抱著一盒照片，跑到西街與維琴尼亞街路口上；人們圍了過來，告訴我說：『這相片中的人是×××，她現在在牢中；那個人已去逝……』」。

當地居民幫羅格文找到那些還活著的人。這也造成羅格文於1994年出版：「三聯像：重訪水牛城下西區」(Triptychs Buffalo's Lower West Side Revisited)攝影集。一組一組的三聯像也浮現出他個人長期投入的心意，當地窮苦家庭的生活狀況，以及「下西區」長久以來的苦痛。

羅格文的攝影曾獲得許多獎項，其中包括最著名的「史密斯報導攝影獎」(W. Eugene Smith Award)；但他最掛心的，就是希望有更多美國人能透過他的作品而更深的認識自己、認識美國現實。雖然羅格文的攝影在歐洲很受歡迎與重視，但他在美國卻找不到適當的展覽館展售；商業性畫廊認為羅格文的作品太「悲哀」，因此，不會有什麼市場；而非商業性畫廊往往又靠大企業集團支持；當然，企業集團絕不會理睬這些作品。

但是，當我們做為觀者，來看許多報導攝影家的照片時，往往會因自己順著攝影家的鏡頭在偷窺而覺得有些羞愧。羅格文的攝影，則為我們引發出一種自己、攝影家與被拍攝對象三者共同合作，完成「作品」的成就感。難道照片中的每個人物不正透露著：「我把自己交給你。你是我的見證。替我講出來吧！」的神情？

因此，到底誰在看誰呢？

張相片，我小孩還以為我在工廠中鬼混哩！」
當事人是否可到她家中拍照。「有位女士對我說：『我真高興與你送我這在重工業中分量日重的女性。他把洗好的照片回贈給當事人，然後詢問』
羅格文由1975到1978年專注於拍攝鋼鐵工人，尤其是特意刻劃那些

▼羅格文引用杜科斯基 (Kurt Tucholsky) 的「Deutschland Uber Alles」的話：

「在你研究這些圖片一陣子後，它們全開始張口說話。圖片中的這些人全都靜止不動。他們是如此耐得住，你可隨心的慢慢研究。當你完全進入圖片後，這些人開始說話……我要你寫下自己的標題。仔細的看著他們。看著這些人的眼睛，讓他們說話。他們會跟你講出自己的生活。」





「家務勞動」中的 「性勞動」也要 Pay 嗎？

文/王墨林



太水？這是最近女性主義者向立法院提出民法親屬篇增修條文的呼籲，在初審時通過「明定從事家務勞動或對夫妻他方之營業或職業予以協助者，可以協議的方式向他方請求相當之報酬」；這叫做「家務有給制」。

所謂「幸福家庭」研究所主任彭懷真，在中國時報家庭版的專欄裡，針對「家務有給制」提出了一個男性觀點，他說：「錢正是最惡毒的婚姻殺手，當家事等於錢而不等於愛時，婚姻制度的喪鐘就響了。」家庭到底是一種生活模式還是一個制度呢？家庭假若只是一種生活模式的話，其實就不應該那麼在意這個家庭是由男／父親、女／母親組合而成，或是由男／男、女／女組合而成的，甚至是由單親、單身、人／畜等組合而成不同的家庭形式，家庭不過就是一種生活模式嘛，合則來，不合則去，為何要把氣氛搞得好像洪水猛獸一樣呢？家庭假若是一個制度的話，那情況又不一样了，就必須要正確對待這個嚴肅的問題。

家庭制度的產生是為了要讓一夫一妻制能夠有一個穩定的基盤，對於父系氏族的財產繼承才能確定來自於父親嫡出的子女；這個制度從來不是為了什麼因愛情結合而發生，卻是非常實務地為了私有財產而產生。因此，性愛在家庭制度裡客觀被決定了一種經濟的結合體；關於這方面，恩格斯說得更為露骨，他認為如果男女之間確實發生過什麼愛情關係的話，「那只是就婚後通姦而言」（《家庭、私有制和國家的起源》）。除了通姦（用現在正流行的學術名詞叫做：「婚外情」），一夫一妻制若是缺少了買春、賣春做為婚姻制度恆定性的再生產，最幸福的家庭也不過是枯燥無味的夫妻同居而已，其他一切，大夫就認為是一種負擔、一種義務。難怪恩格斯會用嘲諷的口氣說：「資產階級的一夫一妻制也是以通姦和賣淫為補充的。」

婚姻絕對是一個體制性的問題，譬如說，有關民法親屬篇的修正，就已涉及到不同歷史階段的「人性」發展、自有其不同的變化，「人性」絕不是一路到底的東西，那麼國家干涉兩性婚姻的關係，也必須考慮是否合乎時宜的程度。「家務有給制」是把家庭分工所決定了的男女之間的財產，重新再做分配；男人如何從屈於兩性不平等中之「掠奪者」地位，轉換成為一個較為平等的「合作者」，就不得不重新再界定「家務勞動」的意義到底是什麼？

家庭中女性的「家務勞動」，在社會化之前是按照性別不同而進行的分工，在社會化之後，也是當一夫一妻制的家庭制度建立起來，她的「家務勞動」在生產中就成為了次要地位，「家務勞動」被以男性勞動唯重的權力論異化成為是一項沒有意義的勞動，原本女性在家中的統治地位（正是所謂「女主內」的分工政治）就被顛覆成為無足輕重的男性附屬品，難怪很多女人喜歡說：「反正我還有老公養！這時候，女人在家煮飯、洗衣服、帶小孩，兼給老公排洩一下新陳代謝的精子，就成為老母親一直催逼著兒子結婚的理由：「好歹也找個女人來照顧你啊！」

女人的「家務勞動」變成了照顧男人，包括讓男人的陽具勃起時能夠插入她的陰道裡。而女人這樣的勞動力，並沒有為自己創造出什麼價值，好聽一點的會說什麼「男人背後的那支手」（跟男人串連在一起的女體，像陰魂附體一樣未曾完整的被書寫出來），等而下之的則說什麼「妻憑夫貴」。被體制保護嚴密的婚姻制度，到最後往往只剩下「有沒有行房事」這個形式來支撐著，妻以此為標準測量丈夫對婚姻的忠誠度，夫亦以此為標準，來衡量是否善盡對婚姻的責任，

果如恩格斯所料，男女之間確實發生過愛情關係，只有就婚後的通姦而言，這其中當然包含了買春／賣春的性關係在內；你還以為台灣從北到南無處不賣春的色情市場的供需者都是單身漢嗎？

假若夫妻間的性愛行為最終落得個「家務勞動」中之一環，在「家務有給制」之下，也算得上是「性勞動」（sex work）。最激進的性觀念是不求任何代價，不讓任何一方有任何負擔，只有這樣才能用性來盪盡一切不合理的剝削，否則，即使夫妻間的性愛行為，若然是在婚姻制度的規定中實施，也都是一種「交換」行為。男人的慾望是在「交換」這樣的欲求之下生產出來的，因為在「交換」的關係之中，男人是交換的主體，女人是被交換的客體，這就是資本主義社會父家長制所生產出來的男性價值觀。女人的身體不是為了個人現形，卻是為了交換價值而存在。做為交換的主體，他的貨幣即是他的陽具（phallus），被資本主義父家長制生產出來的男人慾望，必須通過貨幣顯示陽具插入的正當性，女人的性，放在這樣商品化的構圖中，一方面是勞動力的生產，一方面是女性的表象化，一實一虛，隨著「交換」關係不斷被生產（賣春制度）→再生產（婚姻制度），於是陽具崇拜的圖騰終於形成。

女性主義關於「性」的商品化一直是個爭議性的問題；勞動是一種道德的價值，卻被男性獨占這樣的男性勞動唯重的權力論述；「家務勞動」原是鞏固女性在家中統治地位的分工政治，又被男性顛覆成為附屬品；當女性主義者提出「家務有給制」時，又有男人把抽象、文字化的「愛」指出來嚇唬一些癡迷，然而當他說「婚姻制度的喪鐘就響了」的時候，我們才恍然大悟，他原來是所謂「婚姻制度」下的既得利益者。然而，做為女性主義的我們，仍然堅持相信，只有在「家務有給制」之下（甚至要包含「性勞動」），以父權主導的一夫一妻制才會被擊潰！

音樂文化



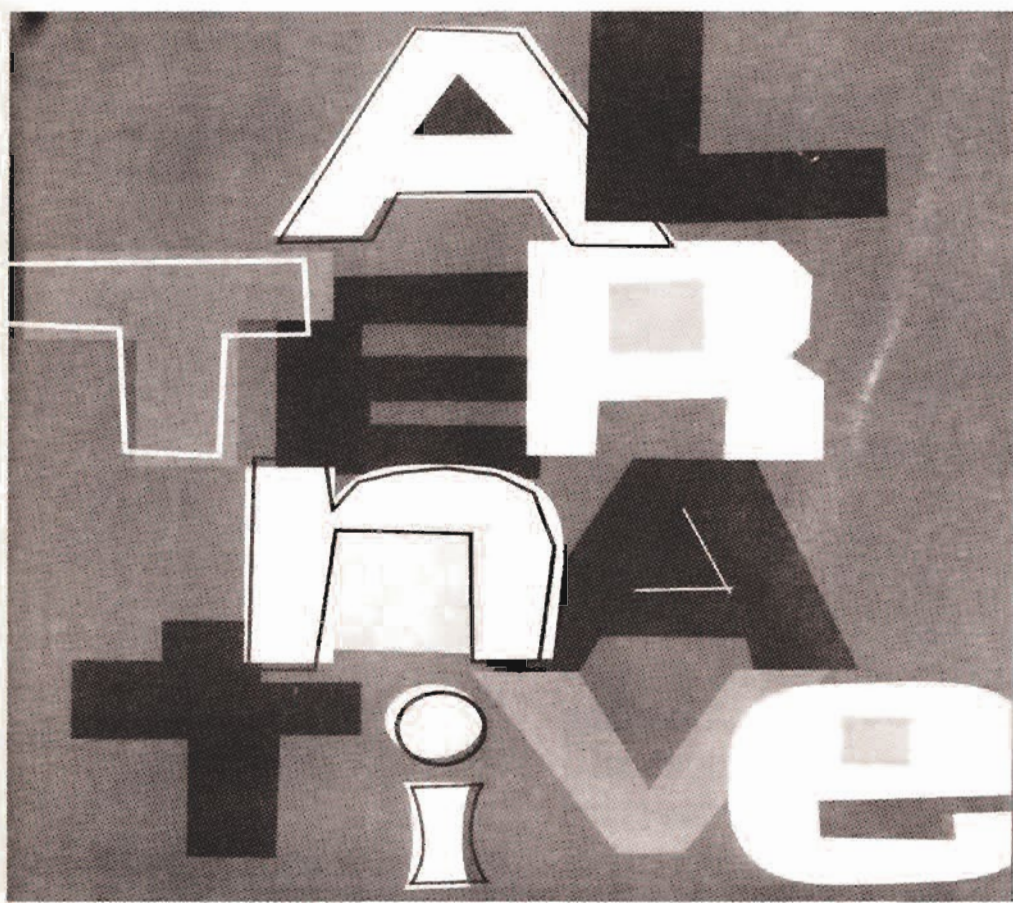
文 / 香港黑鳥郭達年

Email: lenguo@hkstar.com

音樂作為貨品，紛紛由在地族群部落面向國際攀爬，跨洋越海，推動的，是經濟。其實那並非完全必要，而且必然附帶著（商業的）殺戮和（音樂品類的）絕跡。當 Tower Records 在香港登陸時，它已經揚言一個新音樂“消費”時代的開始。坊間以文化特徵（品類族群）維繫的小資本唱片店，就開始感到壓力……

VS.

跨國超市



跨國企業其實早隨資本主義的發展成為過去三十多年來所有可能貨品化的事業的模式。由生存的必須品糧食，到生存的另一種必須品音樂。音樂作為貨品，紛紛由在地族群部落面向國際攀爬，跨洋越海，推動的，是經濟。其實那並非完全必要，而且必然附帶著（商業的）殺戮和（音樂品類的）絕跡。當 Tower Records 在香港登陸時，它已經揚言一個新音樂“消費”時代的開始。坊間以文化特徵（品類族群）維繫的小資本唱片店，就開始感到壓力，到 HMV 進佔一個又一個超級面積的商場，幾乎所有能勉強撐持的唱片店，都必須放棄原先的經營方式，把所有邊緣的東西都拒於門外。

品類變成了跨國唱片超市的專利。而且是一種含剝削性的專利。因為是“特別提供”，跨國超市通常都會把這些“另途／獨立”貨品以高訂價當珍品出售，而另一方面，它們不會意願取存多少這樣的貨品。而且幾乎從不翻單。這些名目僅是一種（開放態度）的聲譽本錢。

它們其實在扼殺品類。它們要求有衆多的永遠在更新的品類。久存成長的空間根本並不能出現。這些活在地球某些小角落的音樂創造者，絕大部份都只在享受他們在國際市場的短暫光輝（或悲劇）：如果

他們真的只依靠跨國超市作為自己的出路。

跨國超市的支配，不僅對零售市場分佈操控（一種中央集權化的勢力）和對品類產生過濾效應（當最大的品類在一既定的格局內展列，而同時不是來者不拒的制度），它還在意識型態上產生了影響。它提供給廣大傳媒的免費資訊，並非有計劃地，但卻完全實質地為主流輿論設置環境。支流的出現，脈絡的伸展，都被它的“開放態度”裁縫成適當的體面。

跨國超市不單提供音樂貨品，它同時提供解釋（推銷）這些貨品的音樂文化依附工業：音樂新聞（music journalism）。如果唱片品類的過濾、音樂傳媒品類的過濾同樣出現。在這些超市中，你可以找到的，都是那些對整個當前中央化生態的現狀趨附的新聞報導和文化分析。一種互維現象產生，更加固化一種表象上的文化開放和平衡空間。

當百貨公司（department store）和超級市場（supermarket）這兩種商業形式在工業時代的鼎盛中出現，一種文化的“departmentalization”歸類促銷手段（經任何產品都編配入一個類分部門（department），以方便消費者選擇）把產品的本質抽空了，其終始目的是經濟效益，與文

化傳訊絕緣了關係。

而超市模式的展列，在不斷拓大化（superization: expansion）的渴求下，同時把個別品類中的個別作品平凡化（trivialized）。而當店方刻意推薦某些出品，在廣闊的品類中，它們就特別有機會成為焦點。這些音樂超市的排行榜成為一種主導性的指標，影響著大部份走進這種參考／消費模式的市民。

在文化景觀上，音樂（music - culture）因為人類文明的工業化進程，與農業（agri - culture）的工業化很相像。農業在原始時代，是一種基本須求，一種在地的生產和應用的（物理）生態循環，音樂的演化進程，只是另一種生態（文化）的循環，形同相近。當旅遊令人能跨洋越洲的接觸，各式互動和交流的出現，原本是一種感觀視域的開放，原是好事，然而，對經濟利益的發現，令更多人把這些交流活動工業化（龐大化、指標化），於是歌曲和食品，都因為生產而生產（merchantization），與始源動力脫節，純粹服務經濟。

跨國音樂工業並不象徵人類音樂文明的大同，它更象徵一種文化禁錮（cultural hostage），沒有了這些超市所佈置的中央管道，什麼巨星，什麼世界之音都變得再無意義。欲求人本的、直接的、非商品化的作品，一方面被跨國超市拒絕在其管道流傳，另一方面又再沒有社鄰、同寅小店可以寄售，絕大多數要退到郵遞或世界互連網絡流通。

國際網絡（Internet）是一個未經證實的神話。如果我們希望文化生態如同生化生態一樣，能保有多樣品類的豐盛面貌，我們必須從流傳媒介的多樣化開始。在生態運動中有“對超市說不”（Say No to the Supermarket），而支持社鄰小店的行動，這絕對應該在音樂的文化生態中展行。因為只有非中央集結化的過程，始能更加照料到各式品類的流通需要，提供平衡的存在空間。

在香港，唱片超市的出現，已扼殺了衆多小型而文化趣味濃厚的小店。在台北，因為人口和地域分佈的問題，危機好像還未有出現。（什麼時候 HMV 要登陸台灣時，可能會有一番新的景象）希望像大大樹和昌彥那樣的店，能有一定的支持者守存下去，提供一種文化的、另途的選擇。

Zine Zone

與它的編輯

文/圖 歐陽水電

12 Aug 96 · 于 London

李登輝需要生命

統治階層需要中常會

白領階級需要市民社會

知識分子需要公民領域

藍領階級需要工會

還沒被歸類的人需要 fanzine !

因為拍片的緣故。我們一行三人載著沉重的機器。在一部破舊的飛雅特裡跟倫敦迷宮似的街道搏鬥了近三個小時之後，才找到目的地。

這兒是東倫敦的哈克尼 (Hackney) 區。黑人與印巴人在國民住宅間走動。我們在目的地門口泊車。對面一家荒廢工廠的磚牆上被噴了一臉花白的圖案文字。最大的是「IRA」三個字。

出乎我意料之外的。開門迎接我們、操著電話中熟悉的口音的 Luc，「居然」是黑人。他殷勤地幫我們把器材搬進房子裡，引領我們上樓到工作室裡休息，招呼我們喝茶、喝咖啡。我瀏覽了一下這房子的陳設，跟我原先想像的不一樣——它太簡單了，是台灣人無法想像的。起居室內空無一物，除了幾個座墊之外（注意：沒有 TV）；廚房裡除了必備的杯碗鍋盤、茶壺、糖罐之外，就一座爐子。一具冰箱。臥房則是一張床墊、一張圓桌及堆滿雜物的書櫃錄音帶；狹小的工作室則是一張長桌、兩張椅子。資料堆在桌上或桌下。桌的一端有一部 Mac 電腦，如此而已。沒有其他多餘的擺飾，諸如海報、圖畫、藝術品之類的。連書架都沒有，沒有一絲「文藝」的氣息。

我想：這就是我們要拍的那本同仁誌的誕生地嗎？

四個月前，我在倫敦中心頗富現代藝術氣息的 ICA (Institute of Contemporary Art) 發現這本黑白影印的刊物，它叫「Zine Zone」。

那時我剛英國不久，知道一點這裡的 DIY (Do-it-Yourself) 刊物文化。聽說這兒有千百種各式各樣的同仁誌 (fanzine)，但是缺乏一窺究竟的門路。那次到 ICA 去，並不是為了找 DIY 刊物，而是想呼吸一點英國的藝術空氣。但到約的時候時間已晚，而門票又要花錢買，於是就在展覽廳外的書廊逛逛，不意卻在一堆五顏六色的藝術雜誌與論述嚴謹的思想運動雜誌當中，看到這本一點也不起眼的 DIY 刊物。

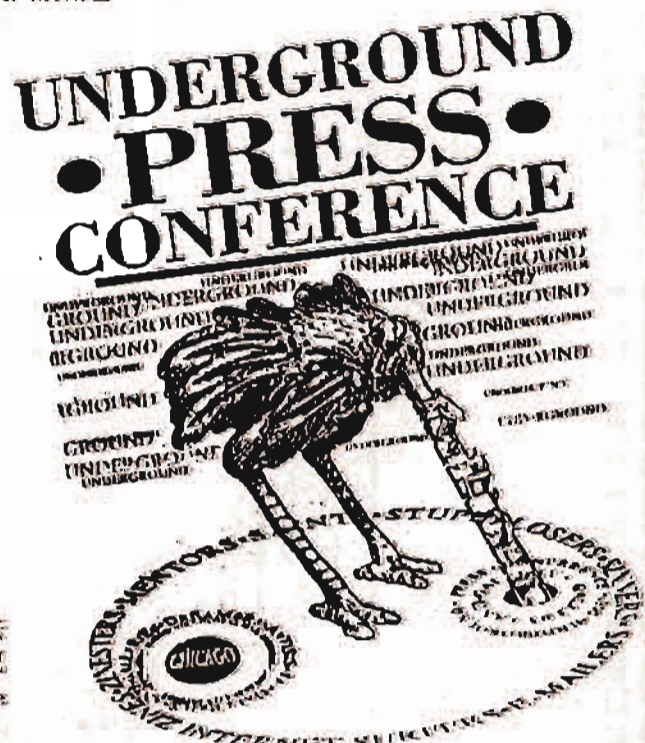
事實上，Zine Zone 可能跟你看過、聽過、想像過的 DIY 刊物沒什麼兩樣：影印、拼貼的文章與圖案、五花八門的內容、嘲諷的、評論的、叫陣的、資訊交流的、好笑的、無厘頭的，或者沒什麼特別意義的，都——不按照順序地在翻頁的過程中浮現。而其實我看過的 DIY 刊物也不多，Zine Zone 恰好是我在英國第一次注意到的一本，於是我就花了一鎊五把它買回去了。然後，過了四個月，因為自己功課的緣故要拍片，就想到拍 Zine Zone，於是就跟他們聯絡，於是，我們就來了。

還在車上的時候，腦袋裡想像 Zine Zone 裡幾個無聊的編輯（下意識地就會

認為他們是白人！）幾天沒洗澡聚在塞滿了書籍資料的編輯室裡邊喝啤酒邊討論，牆上或許會隨意貼著一些叛客樂手的海報，或者各個 Festival、DIY 音樂專輯、無政府主義……的傳單，他們的工作態度是熱烈而認真的。在我的想像中，他們這一夥總有四、五個人吧……

沒想到，一踏進門，我的想像——被推翻。我在工作室內喝著咖啡，一面跟 Luc 討論如何拍攝，一面用眼睛餘光打量著他。而他也小心翼翼地（但不失客氣與自在地）打量著我和其他人。他在介紹 Zine Zone 的過程中，不時反覆插入問我：你們拍這部片的動機何在？誰資助你們？拍完之後片子要怎麼處理？當我們一層一層地告訴他，我們拍 Zine Zone 並不為什麼，就是想拍；沒有人資助我們，完全自掏腰包；拍完之後，片子除了給 Zine Zone 之外，也想給台灣及香港的朋友看，給在 DIY 文化圈子裡的人看，同時參加一點影展，此外，無他。

此刻，他隱藏在初見面的生澀與不明來意的謹慎底下的興奮與熱情，才漸漸透顯出來。他把另一個正在睡大頭覺的工作伙伴 Toni 叫醒一起聊。從傍晚八點開始，我們一直談到十二點。



Zine Zone 是 Luc 在 92' 年搞出來的。一開始，他並沒有特別想到要「搞一份刊物」，只不過他在參加了一個 festival 後，寫了一些評論與感想，於是就把這些手稿配上一些相片與圖案剪剪貼貼影印，弄了約有十來頁，定個名字叫 Zine Zone，連裝訂都沒裝訂。那時候的 Luc，在相片中，留著牙買加黑人的髮式，住在北倫敦 Harrow 區的高級住宅裡，他常去一些 Pub，參與叛客樂團的現場表演，他是 vocal，他說：「只是抓著麥克風隨便叫罷了。」

但他不是英國人，來自象牙海岸，在英國某大學念商業管理，後來被踢出校門——因為沒繳學費。此後，在倫敦，他換了四、五個住處，從中產階級白人住宅區，一路往東搬到中下階級住宅區，頭髮也剪得短短的。

但 Zine Zone 始終沒有中斷過，大約維持每兩個月出刊一次的頻率。在這過程當中，有些人義務幫忙，或被請為特約，後來又離開，來來去去地，成就了 Zine Zone 的面貌，也延續了它的生命。

94' 年，原本是「特約撰述」的本地人 Toni 加入編輯陣容，使得 Zine Zone 的正式工作人員一下子膨脹了一倍。後來他和 Luc 一起住進東倫敦這個聚居著勞工階級、有色人種及藝術工作者的區域。

經常戴著一頂灰色小呢帽的 Toni，是學美術設計出身的。他為 Zine Zone 設計了新的 logo（兩個 Z 字被以 Saxophone 來象徵），同時負責美工設計與行銷外務。Toni 說話語調沈緩，自在輕鬆；Luc 則有點口吃，同時有點學院派的氣息，他最近在看 Foucault 的性史。

從 92' 年到 96' 年，Zine Zone 從 A5 大小完全手寫影印的、以音樂為主的 fanzine，轉變到如今 A4 大小有部份電腦排版及設計，內容什麼都有（甚至還有從台灣報紙剪下來的東西——大概是以前的台灣留學生寄來的吧。）；但 Luc 與 Toni 均強調，他們並不預設任何主題或限制，只要收到的，百分之九十以上（除了畫質太差以外）都會原文影印刊登，他們的理想，是給大家一個說自己想說的話的空間，至於說些什麼，都無所謂。

於是，除了 Luc 與 Toni 邀稿、作訪談、評論及編者前言之外，你會看到從世界各地的讀者（英國、美國、加拿大、西班牙、希臘、泰國、日本，將來或許還會有台灣）寄來的各式各樣可以被印在紙上的東西（比方說，一張購物收據），還有自己灌錄或壓製的音樂或影像專輯。裡頭的文字以英文為主，也包括了法文、西班牙文、希臘文、日文、中文……。我在拍片之前，也寫了一篇介紹黑名單工作室、濁水溪及沈懷一的文章給他們。

事實上，對他們來講，Zine Zone 只是他們的業餘嗜好，並不是生活的全部。他們想做它的時候才做，同時從中得到許多的樂趣與驚喜，也結交了不少各地的朋友。他們主要用信件來聯絡，直到最近，才到附近的公共圖書館去上 e-mail，但只能發信不能收信。Luc 告訴我，不久，他們就會裝自己的 modem 了。

那麼他們的「正業」是什麼？

他們不是無業遊民 (unemployed)，也不是流浪漢 (homeless)。如果是，還可以去政府註冊登記領取救濟金。但他們是有工作有收入的，只不過這工作收入並不固定，他們是自由藝術設計者 (freelance art designer)，是接 case 過活的。但他們顯然並沒有接過什麼

大案子，這一陣子更是天天賦閒在家，所以才能配合我們拍片。

Luc 的朋友曾告訴他：搞刊物幹啥？你應當去找個正當職業，追求一個正確的人生目標。但 Luc 卻認為：正當職業？那只會讓你失去你的目標，哈哈！

他們並不是「安貧樂道」。我在他們身上看不出什貧富的差別。他們始終自在輕鬆，帶著一點嘲諷（而非憤世嫉俗），一條吐司麵包可以吃兩天，夏天時只有兩條汗衫可供替換。他們也不是社會行動家或改革者，他們只是想以自己選擇的方式過活，不在乎社會價值判斷（不管是經濟、社會地位、成就、意識型態或美學）的眼光，如此而已。

我很高興在英國認識這樣的朋友，他們讓我在煩悶的日子裡，感到一絲空氣流動的清涼。

Our hero!

他們希望多認識海外朋友。他們也希望台灣能看到 Zine Zone。如果有人有興趣，想投稿、交換刊物、宣傳作品、跟他們哈啦幾句，訂購 Zine Zone 甚或代理，可寫信到：
Zine Zone 47 Retreat Place London E9 6RH UK.



串連路線

令人按捺不住的反消費主義



文/丘德真

圖片提供/破報資料庫

——直令人困惑的是，為何吐出來的痰，會比留在喉嚨的時候令人噁心？這是美學的問題？還是身體就是摧毀價值的場所，致使人們無能評斷包裹在氣管內膿痰的美醜？於是人人不願隨地吐痰，因為大家明白一旦正視痰液，無人不會產生厭惡；故此儘管知道它再不潔，留在體內甚至食道附近，也是心安理得，尤有進者，當膿痰衝頸時，大家還不惜設法往肚裏吞。

人們對消費社會的態度，與這情形甚為類似。儘管大家心底裏明白，充斥在市場上的消費品，不是不環保就是經過層層剝削（勞工所能獲得的微薄薪酬或第三世界地區的不平等貿易——以大量的營養作物換來工業技術產品的傾銷）。對世界的毒害豈是痰液的惡臭所能及？是不是對消費市場的依賴，已內化成為人們唯一能接受的生活方式，所以折斷了人們追求美善的觸覺？致使大家在面臨再簡單不過的美學課題時，仍陽萎不振，無力作出任何宣示？

化痰止咳的靈藥固然令人神往，但乞求藥力之前，年青人的DIY表現則唯有大口吐痰。

反消費日（英國十一月廿四日，加拿大十一月廿九日，台灣就看大家的意思吧！）源自於加拿大。原屬倫理消費主義（脫胎自綠色消費，強調消費活動不單只是經濟活動，更能擴大成為一項具有政治性影響力的日常行為活動）範疇。號召大眾兒宣示人們除了依附消費生活之外，並非束手無策，顛覆勢力隨時密謀篡奪。資本帝國勢力同路人的讀者文檔已提供了令人窒息的虛假需求肆虐的線報；Enough, Adbusters, 以及 Welcometo Ben's Place 亦提供了唾棄消費文明的種種舉動的正當性；One World Online 承諾了後援資料馬上趕到；Why Boycott Chinese Goods 又別出心裁的提供了發洩的把子；而且破報週報早在去年第二期就有相關論述的隆隆砲聲。那麼響應不買東西一天的號召，齊來放縱逃避消費生活，實在不過分。



反消費主義者的話

丘德真譯

……我們這個滲透著廣告的文化促使人們無力抗拒消費文明，正當此時，如果直陳消費主義是對人的一股壓迫力量，實屬愚昧。人們彷彿一往情深的擁抱著這套消費主義。

可是，消費主義並未曾理所當然地帶來快樂、滿足和生活品質（與上流生活相對照）。人們聒噪地宣示對這一點的懷疑，指出在消費社會中生活的異化、不安和膚淺本質。這並不是對我們想像中過往商業化程度未深時生活的懷念，或對其他商業化程度較淺的文化的嚮往。我們察覺到一些曾經容許孩童們在街上嬉戲，實現較現在更融洽的社會，並且更鮮明的勞動和鄰里意識。同時，我們懷疑既是消費主義奪取了這些願望我們的生活，而我們亦一度集體將之出賣以換取物質的利益。

為求給予我們五十種因應不同的生理需求而設計的電動牙刷、年年如是地享受陽光假期、從髮根到髮尖都充分保養的加強蛋白配方洗髮精、比白血球還要白的洗衣粉，創造超額的盈餘，維持我們的貪得無厭。消費主義需要一個更使人們疏離和自我中心的社會，在這裡，真正的自由和愉悅，被規格化產品和「選購」取代。消費主義更力圖說服我們，這是唯一的出路，而且拒絕消費文明即是拒絕所有現代科技的成果，這絕對是敬酒不喝喝罰酒。

……所以為求負擔起一些不必要的錦上添花，我們沈淪於那些我們既厭惡卻又不得不全力以赴的工作，生產一些人們不見得真正需要的貨品。但是我們並非無路可出。這不是唯一符合我們營業和物質需求的方式。

一般對於反消費主義的典型反應是：厭、犧牲。也就是意味著生活品質的下降。但是「降低」我們的物質生活水平，逃離那種是渴望更多的文化，並非必然是生活品質的下降，甚至可能是提升。生活品質並非決定自高收入、低收入，也不是除了失落感之外就一無所有。收入高低固然有影響，但更緊要的是符合基本需求。

……重要的是，我們必須區分何者為財富相對缺乏的幻覺，何者為實際上我們收入給予我們的位置，進而謹慎的辨認消費者慾望，和改善生活、健康、通訊的產品和新事物，這有助於遏止過度消費。有一個庸俗且幼稚的神話，總是說著如果你沒有什麼什麼，就怎樣怎樣的不成。但回過頭來，如果我們大家選擇繼續消耗超過我們能分享的資源，我們仍自絕於死胡同，而那些未能掌握資源的人更不甘於坐以待斃。於是，衝突出現，繼而更糟的是造成一個樣子更愛找碴、公門更愛管事，然而又更不安全的世界。（譯自《ENOUGH》，ANTI-CONSUMERISM CAMPAIGN）

Adbusters

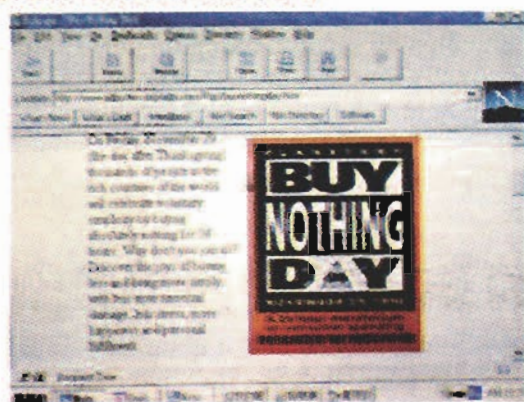
Internet:

<http://www.adbusters.org/ad-busters/main.html>

來自太平洋對岸的加拿大溫哥華市（太平洋地區僅次於三藩市的反叛重鎮之一），這票傢伙既盤據著反消費日發源地，占盡天時地利人和，分外囂張。身處消費文明集中營兼通俗潮流聖地的北美，正是近水流台，實屬借題發揮煽風起哄的好地方。從一開始，就不客氣的警示世人，今天已越來越多因過度消費而腫脹；因債務而肥重；而且一付肥熊無從遮掩的——北美豬。

別以為身在台灣就能幸免於難。不要騙自己，首先大家問問自己，台灣的生活方式跟美國的有甚麼根本上的差別，答不出來吧！好了，現在再問自己，過度消費是不是台灣跟美國的共同特徵？

好了，大家不必太內疚，更不用趕著去告解。哀傷的氣氛不是破周報樂於看見的。相反，正如 Adbusters 宣稱，他們號召的是大家把握反消費日，讓大夥兒一同感受少購物，簡化生活和減輕對地球的損耗的樂趣。



One World Online

Internet:

<http://www.oneworld.org/guides/index.html>

一個擁有豐富第三世界和邊緣團體資料的 One World On-Line，臨近十一月二十四日，故然不甘示弱，宣稱即將展示關於 Ethical Consumerism（倫理消費主義，與反消費主義一脈相承）的詳盡資料，讓大家好看。敬請密切留意。

不過既然到了 One World Online, 就不妨再到 <http://www.oneworld.org/vao/orbit59/foram.html>, 這兒轉載的一篇文章, 報導了支撐著先進國家消費生活的不平衡貿易制度和金融結構, 結果導致第三世界國家人民一生都過著艱困, 而且被財團支配的生活。

超級市場迷魂陣

作者：Jack Hitt

刊登於讀者文摘 10 月號

——向被認為是美帝意識形態代言人的讀者文摘，難得友情客串，為大家清楚扼要的解釋，超級市場的業者如何用各種科學方法，測量出最能引誘你買東西的貨架安排，產品放置，色調搭配，及視線高度，甚至音樂節拍，極盡引發虛假需求的能事。

女性、消費主義及其衝突

作者：吳苑菱

破報第二期 95 年 9 月 8 日

有關消費主義的出色論述，被破周報刊登出來，實在是理所當然的。這篇極具深度的文章，主要引用蜜卡·娜瓦(Mica Nava)針對戰後美國到後冷戰時期美國的消費趨勢及文化衝突的脈絡發展，交待出女性在早期的消費行為出自於社會地位不足的補償渴求；然後，因為這一「錯誤需求」引致消費行為長期的作為不只是經濟活動；比如六〇年代後期開始的身上裝飾品和服裝式樣的淩厲轉變，就是滲透著分別來自貧窮階級和第三世界意象展現，黑人政治意識的象徵，女性主義的革新色彩，以及最根本的對消費主義的厭倦（這一點表現在修補過的二手服裝的出現）；再來探索一個極具激盪性的難題：女性在獲得消費能力（作為現代資本主義的特徵），因而獲得新的權威，迎戰父權框架？還是消費主義因受到歷史脈絡上的牽制致使處於消費主義框架中的身體意象，從來就不是一種顛覆性格，只是一種與反叛對象的妥協形式（即是戰場誤置於消費立場）。孰是孰非殊難定奪，但撕殺過程無疑是精采絕倫。

兩台洗滌心靈的破洗衣機

文 / 潘家偉

從前的每個星期六下午都是我洗衣服的時間，兩台半自動洗衣機，各壞了一半功能湊起卻剛好可以用，轉扭開關已壞，必須要用鉗子才能轉動，偶然漏電，偶然不動，偶然漏水，唯一可以肯定的是負責脫水的那台在工作時永遠像第二次（或一次）世界大戰的轟炸機一樣，聲殺震天，剛開始時鄰居會上門問個究竟，很來就懶得問了，只稍為用力的把門關上。

每個星期六下午花四個小時洗衣服的日子我整整過了二年半。在這兩年半內的星期六下午我幾乎都禮貌地拒絕了所有約會，後來朋友都慢慢習慣了，知道甚麼時候可以約到我，甚麼時候不可以。

那陣子一直以爲洗衣服是理所當然地需要四個小時，偶然要漏電，偶然要不動，偶然要漏水和永遠聲殺震天的。

某年的公司尾牙，我抽到了一台××牌的全自動洗衣機，擁有最新FUZZY智慧型的機種，因此，我不需要守候在旁按時換水，不用把衣服從半台洗衣機裏拿到另外的半台洗衣機裏……等等。

就正如那本我花了一個多小時才研究完畢的說明書所說的一樣，一按按鈕就萬事 OK！FUZ-Z-Z-Z-Z-Z-Z-Z-Z-Z-ZY！

You have arrived

- Welcome to Ben's Place

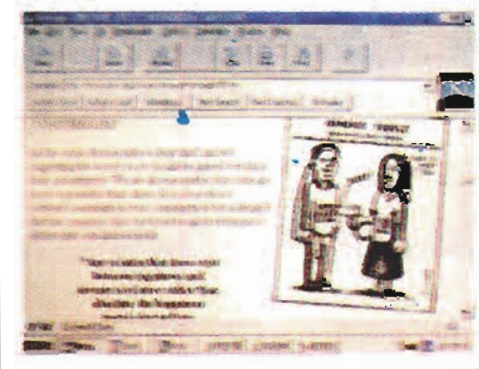
Internet:

<http://www.envirolink.org/homepp/leamy/ethical.html>

倫理消費主義 (Ethical consumerism, 亦稱 Economic Democracy 經濟民主)，是由你的錢包和當中的現鈔來成就的。你用或不用錢去購買，就是舉足輕重的抗爭行爲。屌吧！無緣無故成爲革命英雄的感受如何？

這個網站為大家詳細分析在甚麼事情上花錢或不花錢，會使你變成運動的主將。另外亦有詳細羅列 Ethical consumerism 和 Anti-consumerism 的相關資料。令你既能握掌 Ethical consumerism 的來歷；亦能了解，反消費主義如何透過反消費日，跟消費文明對峙，減低不必要的購買行為，從而作為 Ethical consumerism 的懷惻創翼。

當然不介意這種溫馨場面。不過更重要的是，不能忘懷 Adbusters 疾志顛覆「消費行為決定個人價值」(you are what you buy)的想法。以及網站中提及的其他運動理論。



不管是好是壞，所有的習慣都是不好的。FUZZY 的出現，使我平日每星期多出一個下午。然而，我根本就沒有能力去安排這樣一個漫長的下午。

朋友的習慣並不會因為我的習慣改變而改變，FUZZY 也不可能需要我花四個小時守候在旁，從前要分兩次才能洗罷的衣服現在一次 O.K. 前前後後只需 34 分鐘，扣除 FUZZY 在工作的時間，我只需要花不到十五分鐘便完成了，我從前需要花四個小時的事情。唉！其實我根本不需要那麼多時間，這根本不是方便，而是空出更多時間來增加我的煩惱。

假如現在你問我星期六下午要做些甚麼事，我真的說不出來，因為一切都已變成是那麼的不確，那麼的麻煩。爲甚麼不把FUZZY丟掉，再買兩台各壞一半的半自動洗衣機呢？

我沒用，我已經習慣了。（完）

(讀者按：故事中的主人翁，本來過著快樂的生活，但高科技的錯誤滲入日常生活，使得虛假的過度的需求出現，但無助於改善生活。尾牙的獎品，反映著勞工階級的報酬，被不正當的挪用去營造虛偽的歡愉情調，穩固資方支配勞工的生產關係的正當性。然後主人翁更進一步無力抗拒命運（抽獎結果）的擺布，更標誌著群眾對解放的渴求。）



社會出擊

SIMULATION SIMULATION SIMULATION

文/裴元領
人像提供/易小文

人必須若無其事，以便面不改色；再來連什麼事都忘了，才能進入「擬仿」(simulation)的世界。簡單說：「擬仿」就是沒有「正本／複本」的分別，就是沒有「什麼事」作為「這件事」的參考點，以便說出「真／偽」、「先／後」、「高／下」、「好／壞」等判斷。沒有神聖的「本質」、「實體」、「起源」、「原作」、「真蹟」或「鼻祖」，所以無所謂「現象」、「偶性」、「繼承」、「抄襲」、「剽竊」或「系譜」等等問題。因此，一個找不到任何參考點的世界就是擬仿世界。

例如一張編號 AM552589 GV 的千元鈔票是 456,976,000,000 次排列組合中的一次，理論上可能找到第二張和它編號一模一樣的偽鈔；然而，哪一張是「第一張」？哪一張才是「原作」或「真蹟」？是中央印製廠那塊神聖的「原版」(中華民國七十年製版，那是一個有水池、樹、人和車的總統府)嗎？但「原版」太神聖，甚至太神秘到沒人看過它，更別說誰「用」過它。而「原版」倚靠特殊的紙張、油墨、藏暗號的花紋、浮水印和金屬線，反過來「證明」自己就是原版，「證明」原版無所不在；不管編號是 AM552590GV 或 GV552589AM，都一樣是「正本」、「原作」或「真蹟」。你從未親眼看過原版，但你卻能肯定手上每張來歷不明的人頭紙花「都是真鈔」，「憑感覺」就知道真鈔正是這樣：儘管參考點就是你原有的經驗

(這是同義反覆)，或，你原有的經驗作為參考點(這是同義反覆的同義反覆)。

對我們言之鑿鑿，但卻不甚了了的東西，我們尚且可以(可以!)面不改色地用下去，無從查證也無可奉告(憑感覺!)。然而，我們對沒有「原版」的宗教、道德、哲學、歷史、法律、政治、經濟乃至繪畫、音樂、電影、文學以至愛情，為何又能信誓旦旦追求「本質」、「實體」或「起源」，甚至可以(一樣可以!)指證歷歷而面不改色？一塊鈔票原版求之不得，而全國人民尚且用之不疑；難道沒有「原作」、「真蹟」或「鼻祖」，一個人卻可以斷其真偽、道其短長、論其優劣？這樣言之鑿鑿，這樣不甚了了、這樣面不改色去構成我們的判斷，我們卻這樣用之不疑！乃至我們真的什麼事都忘了，還深深以為一切都是新的開始！

Jean Baudrillard 曾說：「若你藏得太好，別人就忘了你。當別人不再需要你的時候，你就被迫原形畢露。那還真難堪。就像一句話轉得太順、太妙了，你就被化約去解釋它。沒什麼比賴活過日和當衆裸體還更悲哀的事。因此，不曉得「怎樣玩得太好」才好；要曉得「怎樣讓別人揭穿你」和「讓遊戲規則玩下去」才好。別太快。也別太慢。」也就是說：書可別真的讀通，文章可別真的寫太好，免得別人搞不清楚你到底好在哪兒，而你還要費勁去解釋——原形畢露或當衆裸體！讓別人「適時」揭穿你的把戲、說說你的壞話，別太快、也別太慢，這樣大家才能繼續玩下去，才能知道你的「好」！

因此，請適時進入擬仿世界。別太快、也別太慢。不知道才能相信。相信後就知道一切。同義反覆與同義反覆的同義反覆。言之鑿鑿卻不甚了了。指證歷歷而面不改色。就像每張微笑的鈔票一樣真實，一樣印著不同的編號，一樣據說有相同的「起源」但誰也沒見過。巴洛克的微笑。在百千萬億次流通過後。

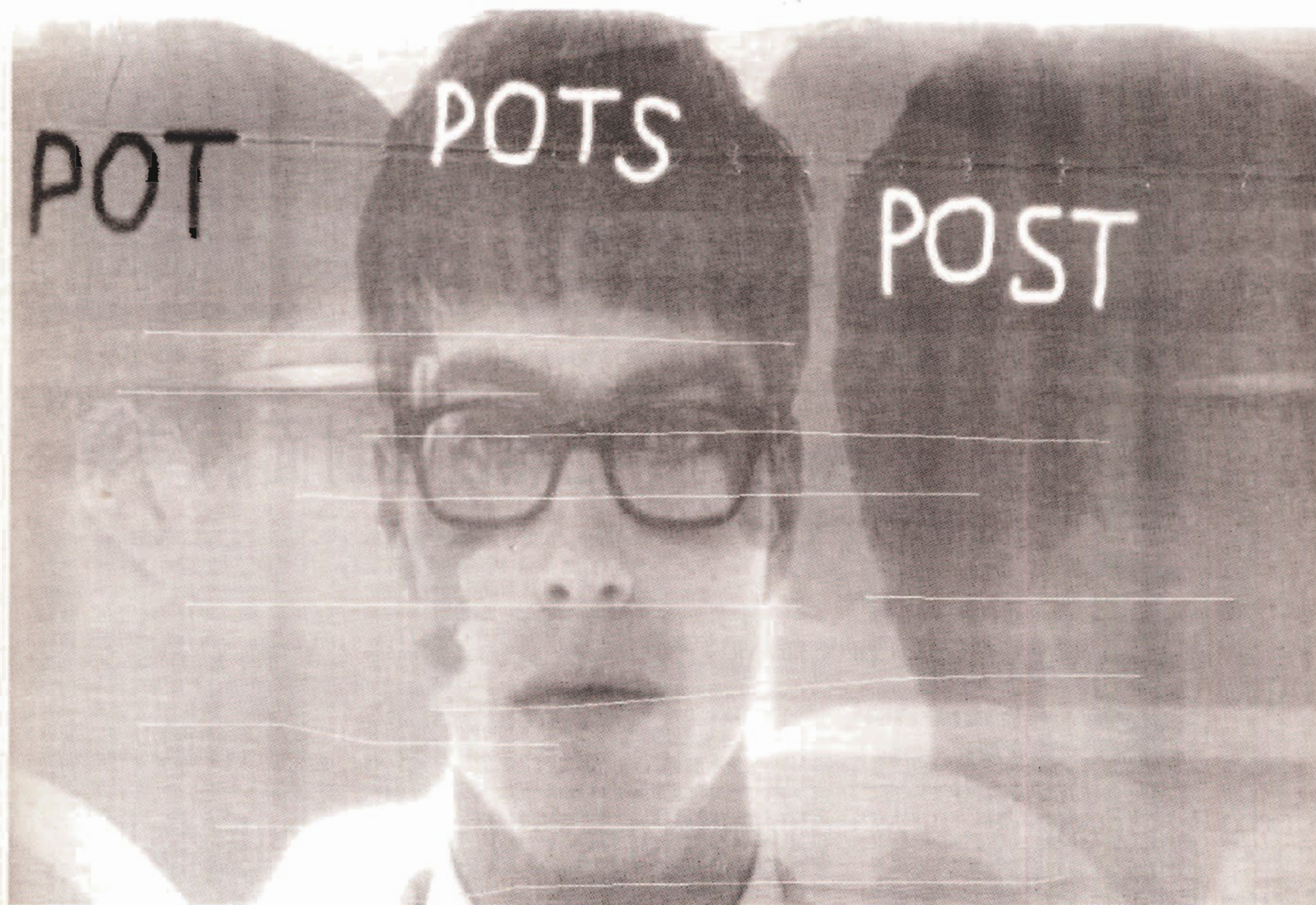
在虛空中一切都真實得過了頭(hyperreal)，彷彿高速對撞的影子真的、真的可以爆裂為無數粒子那樣，彼此穿透無數虛空而渾然不覺有何虛空，渾然不覺在百千萬億次流通後那鈔票一樣微笑，直到最後一天被送進焚化爐時還在微笑，而你(妳)早已笑不出來。所有在城市中流通的、待命流通的鈔票只是繼續增加它們的模像存貨(stock of simulacra)或影像存貨(stock of images)，留下無比富裕的「本錢」供任何人揮霍，在白色、青色、紅色或黑色的游標上閃閃發亮，無任何時間差異、無任何空間障礙，如 Joel Kurtzman 所說：「從電子標準看，百萬位元組金錢就像法國人所說的，是一種象徵或記號。它在一清早可能是美元，旅遊一趟倫敦的匯市，中午就以馬克現身，然後下午在芝加哥以五百萬股票指數的選擇權合約結束一天。投資人得到的投資報酬率會決定這些金錢變成什麼型態。上兆的金錢象徵，日以繼夜地通過世界電子公地，而且正在經歷大幅度的轉型。

那遙遠的城市過度真實。一如成吉思汗聽馬可波羅說故事。



分身後

分身前



或，「從一個部分到另一個部分，依照透視的法則，這座城市似乎只是繼續增加它的影像存貨；但是相反地，它沒有厚度，只由正面和反面組成，就像一張紙，兩面都畫了圖形，它們無法分離，卻也不能相視。」《看不見的城市》的作者還說：「如果真的一座有著直欄窗和孔雀、馬鞍店和織地氈者，以及小舟和海灣的奧立維亞，它將會是一個惡劣、黑暗、滿佈蒼蠅的洞，而且如果要描述它，我必須回到煤灰、車輪的輾軋聲、反覆的動作、譏諷等隱喻。虛假絕對不是在字詞裏；它在事物裏。」Italo Calvino 很直接指出：沒有厚度的影像城市「就像一張紙」，這純屬隱喻；但隱喻絕對不是虛假，「虛假在事物裏」……

曾經愛過你的人會消逝城鎮 年年更新 Juan R. Jimenez ——「最後的旅程」

一如 Jorge L. Borges 或 Umberto Eco 的圖書館總是無比豐富、總是互相指涉，在誰都沒有辦法看完以前就焚毀了、消失了，只留下油墨和紙張的見證，在衆人大搬運之際化為灰燼。是的，再也沒有任何的參考點，那鈔票與城市永遠微笑，那擬仿的空間永遠真實，在一陣遺忘之風吹過，以後。

又降落在模擬真實 (Virtual reality) 的教室裏：「新堡 (New Castle)」郊區西丹爾高中專收十三歲至十八歲的學生，校長克拉克就有他自己的一套主張。他研究了一個智慧城市的概念，在這裏，六年級同學創造一個模擬城市，學生在擬真的法國及德國街道上以適當語文購買商品，並以模擬法幣或馬克付

帳。這是全球首座模擬真實語言實驗室，學校所得的資金源自於就業部以及一些私人機構，大概是十萬英鎊之譜，這個「城市」只不過是構想之一……」在 Barrie Sherman 和 Phil Judkins 的筆下，一個人只要在教室或實驗室裏就可以看見任何一座城市（看得見的城市！）；可以說話、買東西、逛街或蹲著抽根煙；可以讓成吉思汗龍心大悅而馬可波羅黯然失業；可以讓 Italo Calvino 的小說出光碟版繼續暢銷；更可以讓消逝的愛人全新（每次都是新的！）出現而類型千奇百怪。是的，「這個「城市」只不過是構想之一」而我們還大有可為：只要我們能繼續模擬真實，只要我們能進入擬仿世界。所有的政客和選民可以天天模擬勝選怪招，而所有的警察和歹徒則可以時時模擬街頭槍戰。是的，我們必將在虛擬實境的投票中建立清純可愛的民主政治，也必將在虛擬實境的槍戰中維護天真活潑的社會秩序，正如所有新好男人和新好女人所要求的那樣，我們必將實現！

那些沒有參考點就方寸大亂的人們只好留在二十世紀。長長的自然秩序最後只能治到二十世紀。此後「自然」將不再是「真、善、美」的參考點；反之，對自然的擬仿，即所謂「環境工程」，必然取代自然的運作而自成自然。那擬仿出來的「自然環境」（更好的空氣、水、樹木、草地、稀有動物）必然成為奇觀，再變成新世紀新的消費對象；而破壞的臭氣層和急速擴張的沙漠則純屬環境工程以外的事。沒有神的神學，沒有愛的愛情，沒穿衣服的穿著，隨便畫畫的寫作，過不去的歷史，到不了的未來；這據說是我們必須「適應」的幾個條件。

於是有一種 cyborg awareness 的覺醒：或，草薺素子的覺醒（昆士郎正宗的「攻殼

機動隊」）：剽悍、忠誠、性感、困惑、堅持的總擬仿 (total simulation)。男體／女體的可代換性以及「性事擬仿」(simulation of sexuality)，或稱為 cyborg sexuality。一具短髮健美的女型（不是「女性」少校可以變成穿洋裝的小女型（也不是「小女孩」）；組織（不管代號「九組」或「六組」照常運作；傀儡王 (puppet master) 在被射殺前，還繼續說它——他 (cyborg —— 女型 —— 男聲) 有關繁殖與死亡的大敘事，而它的軀體早已斷成一半。大家互為代號並互相擦拭、互相塗抹、互相掩飾、互相取消。清掉你最後一行檔案就是清掉你的一生。從此資料檔或記憶庫中沒有你這個人。重新適應、或從頭來過罷！

二十世紀所有的「人類中心論」(anthropocentrism) 如今遁入各式各樣的性別研究或性別鬥爭場域。一旦用「生化中心論」(cyborg centricism) 來看「人類中心論」的時代意義，如信用卡之於鈔票之於金銀時代，一個認識論斷裂 (an epistemological break) 就不得不產生。「肉體」是「人類中心論」最華麗的迷思，最自戀的外殼，最大驚小怪的寵物，最浪費的黑洞。就像一切過去的王朝以鉅大的財富和更鉅大的揮霍來證明自己的興衰，所謂二十世紀的肉體成就也不過如此。然而，「肉體王朝」和「人類中心」底雙重拘束 (double bind) 即將破解，同一切大呼小叫的舊式公卿貴族豪門世家那樣，即將被扯下大位；所謂「肉體王朝」、「肉體共同體」或「肉體國家機器」也即將全面翻修。否則人類中心論的幽靈照樣會把類人的幻影捧上天去。但這樣的吹捧夠了、太久了。

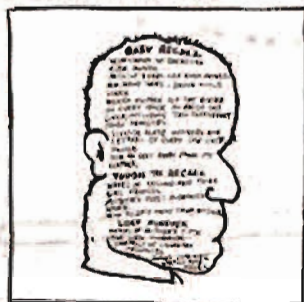
「真的？」

「都是真實。純屬謊言。」

試聽室

POTS REVIEW

EAST RIVER PIPE - MEL



專輯：《Mel》
樂手：East River pipe
發行：Merge
評介■蕭俊華

長不大是好？還是壞？

紐約游民、音樂 D.I.Y.、Tascam 388 . . . 這些是 East River Pipe 的註冊商標，但除此之外呢？顯然的如果一個樂團帶給聽眾的無法有所更深沈的省思或感動那麼就極易被打入聽覺的冷宮，今年的這張《Mel》在聽覺上激起的波瀾實在不大。

《Mel》單調而重覆的確是無法激起聽者太大的驚奇，大部分的曲目其實平淡無味，在某種程度上看來甚至有漸趨流行化的悅耳成份。然而也並非全然一無是處，原因或許來自那把沈穩電吉它

的表現！《Mel》中的電吉它其實沒有什麼複雜高明的技巧，然而卻以「單音」將相關的密度一氣呵成，也就是說以「單音」將背景音類譜成了一種「連續」似的狀態，這是唯一能令人欣賞之處。

至於 East River Pipe 的老毛病則一再重覆販賣，從 East River Pipe 的身上其實我們可以發現「以不變應萬變」其實是極具危險性的。因此，下一張 ERP 的專輯能突破這一點的話或許可以得更得筆者的認同。

狂熱古怪封面的結果



專輯：《BEAUTIFUL FREAK》
樂手：EELS
發行：Dreamworks
評介■獨立搖滾

有時候買 CD 就是這麼回事，你從某本知名的音樂雜誌上看到某張詭異怪愛（奇怪可愛）有餘的封面，往往在第一眼就能吸引具備相同特質的聽者於是你毫不猶豫的買下。來自 L.A. 的 Eels 此張《Beautiful Freak》正是其一。

《Beautiful Freak》刻意拼貼了 Beatles 中後期的蒙太奇風格，在斷續的音符中時而閃現出引人入勝的片段

。然而或許由於內容驚異不足或由於來自預設期望，總是無法深入我心。

不論這張唱片是否是在地下室或車庫所錄製，我依然無法聽出所謂的 Lo-Fi 精神。然而不經意的無聲停頓、Trip-Hop、聖樂般吟頌、斷續出現的鋼琴獨奏片段、反聽覺順序的音符鋪陳，再再的把一種柔情丟給聽者，如果這個滑頭有點怪異奇曲！那麼 Eels 還是一個柔情且富有剪貼才華的滑頭。

真的走向西方（west）的寵物男孩



專輯：《Bilingual》
樂手：Pet Shop Boys
發行：EMI
評介■D.Y.（台大酸社）

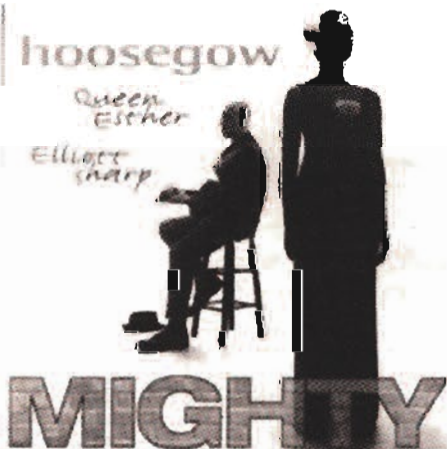
舞曲拜魔岩唱片之賜，最近在台灣變得炙手可熱，相形之下，所謂的搖滾樂在台灣只怕要迎接一個更寒冷的冬天了。EMI 唱片手下有許多好片不發，倒是迫不及待地推出了 Pet Shop Boys 的 96 年新作。

Pet Shop Boys？沒錯，這個生存了十多年的團體，在競爭激烈、潮流變換、世代更新如此快速的舞曲界倒是難見，也許是因為他們從來不管外面的世界在幹什麼，永遠做著自己的那一套。為什麼要變呢？Acrosmith 不也做了二十幾年相同的東西，還樂此不疲的要準備出新唱片？只要有錢賺，為什麼不繼續做下去呢？只要稍稍隨一下潮流，找幾個大丫丫來當一下 session player，拍幾個 MTV、騙幾座 Grammy Award，玉女偶像也可變

成另類天后，再來 Taiwan 開場演唱會，海創一頓。反正，Michael Jackson 的演唱會都有人會擠破頭了，Pet Shop Boys 的新專輯大概也還是會有人要買，至於那些什麼 Butthole Surfers、Screaming Trees . . . 就不一定了是吧！？各個唱片公司的大老們？

話說回來，在這個舞曲百家爭鳴、開疆拓土的實驗年代（如果取樣、剪貼、拼湊 . . . 也可以叫做實驗創新的話），Pet Shop Boys 的專輯，恐怕就有些遜了，雖然相較他們自己以前的專輯已經算得上滿有時代感了，不過，還是拿它當一張流行樂的專輯來聽比較好。也許是新時代一片音樂風所致，Pet Shop Boys 以前冷峻的樂風少了不少，取而代之的是有些歡愉，有些浪漫的氣氛歌嗎？滿好聽的吧！

秋天裡最舒服的藍調唱片



專輯：《Mighty》
樂手：Hoosegow
發行：Homestead
評介■林志堅

Elliott Sharp 是紐約前衛現代樂團的「大哥大」級人物，精於超多種樂器，70 年代至今，除十來張個人專輯外，還組了 Mofungo、The Scene Is Now、Carbon、Bootstrappers、Termplane 等十幾個團，作品堆起來何只汗牛充棟。地位雖高，這世上有幾人能耐得了他這種密集轟炸？因此，初看到 Hoosegow 又是他組的團，壓根反感得很。只是，工作所逼，不能不聽究竟。

第一個音符出來，誤以為 CD 錯放成 Ry Cooder 的。那種十分挑逗的 acoustic 藍調吉它音色，挑出的是「巴黎、德州」那種荒涼、徬徨的心情。

對藍調一竅不通的我，從來沒聽過這次與 Elliott Sharp 合作的女歌手 Queen Esthe - - 縱使她

名叫 Queen。刻板印象中黑人女歌手好像只有兩種：澈底的沙啞和高亢得可以震破門窗。「愛斯特女王」的嗓音沒什麼特別，感覺平凡得很，有些像 Everything But the Girl 的 Tracy Thorn，多情而不煽情，浪漫但不纏綿。不同的是，女王是在唱藍調。

《Mighty》就是這樣一張純粹一個男人彈吉它，一個女人吟唱的半 acoustic 藍調專輯。聽起來很平凡，感覺很傳統，但也很耐聽 - - 它和 99% 我聽過的藍調唱片不一樣的是，它的曲調（包含歌聲與吉它）聽好多遍還是記不起來，於是每次聽都有新的感覺。

Magnet 雜誌稱之為「今夏最棒的藍調唱片」。其實，秋天聽它更是舒服。



專輯：《The Doctor Came at Dawn》

樂手：Smog

發行：Drag City

評介■獨立搖滾

39 分的 CD, Smog 的 life

與去年的經典作《Wild Love》相較，《The Doctor Came at Dawn》更趨無調性，錄音質感也從簡樸轉向圓潤，在器樂的編排上，彷彿去掉了大半的灰暗色彩，增添了些許光亮，但不要忘记，Smog 那種自瀆式的沈溺及類近精神分析式的喃喃自語或漫天狂想仍舊是他難以磨滅的圖騰。放縱的快感或沈穩的壓抑都壓縮在這張長僅 39 分的 CD 中，將近一年的等待似乎也證明了 Smog 創作力的極致未可限量。

如果說 Smog 的《Wild Love》足以貫穿聽者理性腦門那麼 The《Doc-

tor Came at Dawn》則將《Wild Love》中特性氣質的自我更加以昇華了，Bill Callahan 嚐試了噪音的轉折，清唱曲的出現更是 Smog 在 The Doctor Came at Dawn 為我們帶來的驚喜，這樣的作已不再能「沈溺」聽眾的心情，而是開始「揮發」。《The Doctor Came at Dawn》作出許多轉變，例如唱腔的激亢則是以往少見，在歌曲的呈現中，不論是《Hangman Blues》的冷清詠嘆，〈Whistling Teapot〉的變調曲式，都似乎指陳出 Smog 對無常人的了然心態。

Yes. Life is a joke, but not this one.



專輯：《K》

樂手：Kula Shaker

發行：SONY

評介■腎小球（台大酸社）

九〇年代的 Beatles —— Shaker「K」

原本以為這又是一個想循著 Blur、Oasis 模式走紅的「不列顛另類泡泡糖之聲」樂團，但在按下 play 的 43 秒之後，我的想法不得不改變了。仍然是有著濃厚英國腔的英式搖滾，但不同於 Oasis 略帶腥味的霸氣，也不同於 Blur 屬於中上階級經過雕琢的叛逆，Kula Shaker 所顯露的是一種內斂的爆發力，是一種刺激人的感官之後還可以碰觸到一些什麼的那種爆發力。

從〈Hey Dude〉開頭一段剽悍的吉他，就讓人有不容小覷的預感，之後像〈Magic Theatre〉以鋼琴與 Organ 營造出深沈空靈的效果，或是融合印度傳統樂器的〈Temple of Everlasting Light〉，多種元素的應用使得整張專輯不致流於刻板。Kula Shaker 的團員似乎對印度特別感興趣，除了民族樂器的應用，甚至還出現梵文歌詞。Kula Shaker 的歌詞意象鮮明，隱含的意義卻頗為隱晦。

晦，關於真實、關於存在、關於飛翔、關於旅程……似乎可以在天空中看到另一個戴著鑽石的露西，有著濃濃的迷幻味道。

當一個樂團嶄露頭角，免不了會被拿來與前人做比較。Kula Shaker 在許多方面要命地與 Beatles 相似，和聲的方式、西塔琴的應用、印度哲學、迷幻風格……這些 Beatles 早在 30 年前就玩過的東西，Kula Shaker 的復古是不是顯得了無新意呢？然而 90 年代的印度哲學與迷幻畢竟不同於 60 年代的印度哲學與迷幻，60 年代是個可以單純地信任著什麼的年代，90 年代純真的信仰已死，迷幻是逃避的方式，大家心裡都很清楚遲早要醒來，世界只會繼續腐敗。於是 Kula Shaker 在〈Tattva〉中無奈地說，「For you shall be tomorrow, like you have been today, if this was never ending, what more can you say？」

難道 The Smiths 錯了嗎？



專輯：《Butter》

樂手：Butter 08

發行：Grand Royal

評介■林志堅

最近愈來愈覺得自己「心胸開闊」得有些騎牆媚俗了，聽 Goldie 的《Inner City Life - the Remixes》、LTJ Bukem 的《Logical Progression》等一堆電子舞曲唱片，可以興得睡不著覺；聽到像 Windsor For the Derby 的《Calm Hades Float》、Spent 的《Songs of Drinking and Rebellion》和《A Seat Beneath the Chair》、Guv'ner 的《The Hunt》、Polvo 的《Exploded Drawing》、Archers of Loaf 的《Speed of Cattle》等新接觸的搖滾樂團，雞皮疙瘩抖滿地；連已經失望 N 久的舊愛 Jonathan Richman、Dream Syndicate 都拿出新作（《Surrender to Jonathan》、《3 1/2: The Last Tapes》）讓人舊憤復燃。

天！這世界怎麼可能容得下這麼多、這麼不一樣的好唱片？！血氣方剛的年少時代聽 Smiths 唱著「吊死 DJ」，不是覺得心有戚戚焉，認定這世上現在除了 Smiths，幾乎找不到半個好團嗎？

原本可能早已經破百的「年度十大唱片」名單，現在又要擠進來這張《Butter》了，教我如何是好？！

Butter 08 其實是個陣容滿超級的樂團，成員主要來自樂評人愛死的日本「Beastie Boys + Becks 派」炫團 Cibo Matto 和美國「電鋸派」（肢解專家）藍調搖滾團 Jon Spencer Blues Explosion。這兩家怪胎湊在一起作出來的東西，比什麼「Smiths + New Order + Pet Shop Boys」的 Electronic 還超級何只千倍。

《Butter》真是又香又油，有風格很像 Beastie Boys、Beck 和 Jon Spencer Blues Explosion —— 但絕對不在他們之下 —— 的歌。也有像《Mona Lisa》這種比最屌時候的 Th' Faith Healers + PJ Harvey 還要教人直冒冷汗的高張力旋律性迷幻勁爆吉他刷刷樂搖滾長曲。

還有，Bjork + Pizzicato 5 都比不上的怪腔怪調阿本仔女聲，就像奶油蛋糕上的鮮紅鮮綠櫻桃……碰上這等誘惑，真是鐵三餐也值得。

我只能說，現在的我，比年輕時候的我，幸福多了。

POTS CLASSIFIEDS

PERSONAL FOR PERSONAL

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

破週報讓你自己來

認識複數個朋友/情人/POU友
大罵很不爽的人或某黨或天X盟
祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚
賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨
告訴阿花阿狗阿貓我愛它
誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友
宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰
組織於 1996 年 9 月 25 日成立

興趣選項

St	straight 直人	Go	good 乖的
G	gay 男同志	Wi	wild 狂野的
Bi	bi - sexual 雙性戀	Ten	tender 柔馴的
Le	lesbian 女同志	Tou	tough 能幹的
N	native 原住民	NS	non - smoking 不抽煙
L	local 同一城市	ND	non - drug 不吸毒不碰藥
W	white 白種人	NA	non - alcoholic 不酗酒
J	japanese 日本人	Ti	toots 青春的女孩
B	black 黑種人	Bh	boyish 孩子氣的男孩
D	dark 健康膚色	Sr	senior 中老年
SW	snow - white 膚白勝雪	SA	same age 年紀相仿
Sl	slim 纖細的	To	top1 號
Mu	mucho 有肌肉的	Bo	bottom0 號
Be	bear 有肉的	S	施虐者
BB	big hoo 波霸	M	受虐者
HC	huge cock 巨根	ESP	特殊性癖好
Bd	bold 禿頂	JF	just friend 朋友
Hy	hairy 多毛的	LTR	long term relationship 長久的關係
SH	short hair 短髮	ONS	one night stand 一夜情
LH	long hair 長髮	Alt	alternative music 另類音樂
+	HIV positive	V	virgin 處女
-	HIV negative	m	mutual 經驗豐富的

舊斗·媽爹·骷達賽 穿刺破前,請遵照以下指示,以免不必要的受驚或感染:

A: 料金每則新新台幣 100 圓整

B: 即日起出血大優待,買一期送一期

C: 找人者請密切注意,我們提供興趣選項(一人最多可選五項)

D: 徵求榮譽會員,一次付清新新台幣 1000 圓整,可在破上自由進出一年

E: 請控制在 60 字以內(不含興趣選項,二個數字以一中文字計算)

F: 十八歲以下者請徵求自己或教育局的同意

G: 若仍有不瞭之處,請電 2366221 廖 sir 柏奇

H: 即日起來信請附料金,逕寄台北市木柵路 1 段 17 巷 1 號破報廣告組收

I: 歡迎告訴我們你自創的興趣選項, Fax: 2367327

E - mail: publish@pots.wcjc.edu.tw

尋人啓

蔡芬 Le
我是 T, 天氣涼了, 找個人溫暖你的心。來吧!
讓我們一起成長
苗栗縣後龍鎮溪洲里 12 鄰 117 號

林威成 G/D/Mu/LTR
現役軍人陸戰隊士官大學畢
181cm 73kg
高雄郵政 23 - 23 號信箱
誠摯希望有能扶持相伴的朋友
一同分享生活的喜怒哀愁

SOPHIA LE/LH/SW/LTR/Alt
168CM 21 歲
旅行夜裏電影美術師你也在尋尋覓覓嗎? 在這混亂的世紀末邀你一同進入我的迷幻世界
新店郵政 1 - 25 號 BOX

Hans G/Mu/HC/To/ONS
臉孔, 是男人; 身材, 似壯丁
舉止, 像漢子。對感情累了,
只想偶爾一次安全的感官刺激
互索所需。北郵 3152 號

Nathew HC/Bi/G/ND/LTR
171cm 58kg 30 歲
秀髮, 纖細而無礙, 無論 To 或 Bn
心理或生理, 我可以盡你想更精
簡! 大學日二甲 TEL: 903 - 6099

徐亞豪 G/R/Mu/SA/ONS
男 22 歲 175cm 69kg 健康
10414611752/059469724 * 01
台中市西屯區玉門路 117 巷 13 號 108 - 1
姊妹勿試。一起搞吧!

李宗謙 G/Mu/SA/LTR/To (個性上)
25 歲 O 型音樂電影游俠
希望與穩重、好運動的你為友
(身高 170 以上, 當過兵更佳)
不要求天長地久, 只問誠心擁有
台北郵政 10071 號

St/Go/Ti 陳書蘭: 男, 23 歲, 一七五公分, 種夜景、談心, 願以一顆熱情的心共度每個浪漫的日子。
台北樹林郵政三 - 五五號信箱。

G/SA 強尼: 男, 18 歲, 高中 (今年大一) 音樂、電影、看海、夜景、健行、滾輪活動。希望帥帥、可愛的「你」來信, 附電報必覆。
嘉義市郵政一二〇二號。

連啓程 G/SH/To
只要你喜歡電影文學音樂和男人, 就寫信過來吧。
我: 25 歲天秤座大學畢
你: 隨便
澎湖郵政 49 號

T.L. LTR/G/Mu/Hy
是不是遠離了純真年代
真愛即飄忽漂流? 然而
我卻依然相信堅持與勇敢
台中郵政 18 - 74 號
CALL 機: 060779410

司中 G/D/Mu/NS/LTR
刺天際座 1978 年 176cm 60kg
長笛古典樂是興趣
地盤製圖是專長
北校建築是我學校
希望認識有安全感的你
北郵 3059 BOX

St/JF/SA 靖盈: 女, 66 年次, 射手座, 大自然、看海、夜景。個性中規, 願與你做個朋友。
台北市內海區成功路三段二〇一號二樓。

G/SA 許思明: 男, 60 年次, 音樂、游泳、旅行。願以一顆真誠的心與你交換, 限同性, 附照佳。
高雄縣梓官鄉光明路赤堀巷八二號。

立德 G/D/Mu/To/LTR
我是 Mu/D/Bn/62 年次/
175cm 61kg
音樂電影運動跳舞, 不分人種
北部為佳, 如有 HC 更好, 不在乎外表, 但別太矮太胖
板橋郵政 2 - 161 號

張漢欣 Alt/HI/Ti/Ten/Tou
合於條件的女孩們別猶豫了
Call 我
Call 機: 050121352

小游: 27 歲 173 cm, 60kg
G/SA/LTR
興趣: 接觸大自然希結交
誠懇、健康 25 - 30 歲之間
身高 170 以上同志為友
新竹郵政 19 之 314 信箱

JJ 大專 31 歲 180 cm, 73kg
G/LTR/SA
運動、電影、舞蹈、電視
希結交身高 165 以上之朋友
TEL: 8742972

TONY 25 歲 172 cm, 58kg
G/MU/SA/JF
看書、旅遊、保齡球、KTV
Call 機: 050151367 #

Frank 180cm 65kg 65 年次
男孩 SA/LH/BB/St 大一新生
的我正睜著無邪雙眼尋
找一個長度 160 以上的女
孩輔大信義學苑 443 號
TEL: 9010933 - 2443

Michel 男 63 年次 SH/SA/St
嗜好: 破報、霹靂頻道、
林進德的講古自認聰明的
女子請來一較高下新莊市
西盛街二〇四巷三十一號
十三樓

Tomas 男 LH/Ten/St
細嫩秀氣的女子, 你在那
裡? 我會魔術、搞笑、大
聲唱歌新莊輔大信義宿舍
312 號 TEL: 9010933 -
2312

陳柏維
男 LH/Go/St
願和個性隨和的女孩子
共遊世界
請來電 9010933 - 2249

陳建志
男 176cm 65kg
61 年次 學生打籃球無關
物化好身材的我想找一個
好身材的你 9025696 -
1130

葉文龍 St/Go/Ten 183cm 72
kg 玩電腦若無法相識, 對
你而言, 我也不過是在街
上令你頻頻回首的陌生男
子而已 ps. 小奇註: 忘了地
址, 糊塗!

圓阿花
女 19 歲
痛快的歌唱, 兜風
來信急送台南市公園路四
十號二樓

洪明得
男 65 年 178cm 70kg B 型雙
魚性喜玩水搖滾樂、打鼓
世代宣言: 朋友永遠不夠
台南郵政 90291 - 3 號信
箱

蔡明堯與十多位同學
高一至高二快樂學生新
好/壞人類只聽電話不回信
台北縣新莊市萬安街六七
巷九號五樓

BLUE G/SA
男 21 歲
學生通緝青年同志自願投
案者既往不究台南縣西港
郵政 18 號信箱

孔雀 20 歲
180cm 68kg AB 型 射手座
戶外活動畫圖台中縣太平
鄉中山路一段二六〇號二
樓

橫濱超人 65 年次
精通國台語愛好橫濱、平
頭、而白晝紅微女友願以
一粒爽口橫濱換你一顆真
誠的心高雄苓雅區中正
一第 2 號

夢雨涵 女 27 歲
Le/LTR/JF
我願用溫柔、易感的心
分擔你的寂寞心事台北
縣樹林鎮光華街十巷十
四號三樓

Vincent G/W/Mu/To/Hy-
Music, traveling, reading,
making kind friendsp. s
Asian people will do.
(02) 936 - 3920

我們, 三個離經叛道的乖
張高中生有意辦一份屬於
Y 世代的文化刊物徵求酷
異、秀異份子共襄盛舉限
附中 862 姿謹詔姐謙懷

Peter
G/Mu/Hy/Sr/LTR Searching
for a lover, please call
me! 060065982 # 66TEL
#

張耀民
G/JF/SA
以下空白
請電 9067878 - 221

Tim
G/NS/SA/LTR/JF 60 年次
171cm 58kg 學生電腦遊戲
旅遊我認爲普通好看是我
的優點 sissy guy & 熊人
& 嗜優外型者請止步木柵
郵政 6 - 68 號信箱

KEN
G/LTR
拍賣自己爲了愛情
台北郵政 22867 號信箱

陳健雄
G/SA/JF 27 歲 182cm 65kg
不很帥的水瓶座電影的情
節和現實一樣令我感動希
望你也當過兵(附電佳)台
北市南京東路五段二五〇
巷九號二樓 - 三

KANO.V
男 172cm 67kg 23 歲 5 公分
的頭髮好動 O 型電影體操
微聽到音樂就會瘋狂起舞
的 Partner 台北市北投區中
和街四四六巷七六號三樓

可樂
女
Tor 婆情歡迎來信新竹市
延平路三段六六七巷四號
五樓

小健
G/To 67 年次我長得很可
愛嗜好好看的男生不要放
過了我苗栗縣頭份鎮湖裡
二鄰三八 - 五號二樓

彼得 G/GO/NS/ND
34 歲 173cm 音樂、旅行
、看電視
休口郵政 201 號(來信必
覆)

豪豪
G/SA/Mu
26 歲自然音樂思考交友
年齡層: 20 - 35 歲(請
附電照)中壢市郵政 339
號信箱

周靖田
61 年次 G/Wi
裸睡游泳寂寞彰化縣和
美鎮和西里平等路五九
巷十四號

黃立民 男 28 歲
177cm 60kg 誠徵老闆娘工
作輕鬆先友後婚(56 - 65
年次)誠者附照機會不多名
額一名台南市大同路二段
三四四號

小涵
Le/LTR 女 17 歲 163cm
48kg 如果你也對愛忠誠請
在我身邊訴說台南郵政 3
- 30 號信箱

璇璇
20 歲
熱情前衛新壞男人請進附
回郵來信必覆北郵 39 -
607 號

小軍 31 歲 170cm 65kg
G/SR/LTR/
看書、音樂、唱歌
希結交 45 歲以上斯文即可
Call 機: 050226132

小麗 21 歲 173cm 60kg
G/MU/LTR
唱歌、電影、跳舞
希結交健康隨和
具男人味之同志
Call 機: 059214494

MARLO 23 歲 172cm 66kg
G/MU/WI/LTR 運動、
出國旅遊、唱歌、電影
希結交身高 170 以上無不
良嗜好之朋友
Call 機: 060828482 # 11

岡山 33 歲 185cm 80kg
G/GO/SA/LTR
打籃球、閱讀、交友
北郵 32 - 1122 號信箱

何勁威 22 歲 175cm 63kg
G/SA/MU/LTR
興趣繪畫、花藝設計
新竹郵政 469 號信箱

小季 35 歲 169cm 61kg
G/Bh/JF
興趣 集郵、桌球、羽球
、電影
北北投郵政 326 號信箱

馬克 40 歲 165cm 65kg
G/Ba/Bh
國外旅遊、看 SHOW、
集郵、登山
希結交脾性可愛型有少年
台北郵 117 - 706 號信箱

PAY LIN
男 16 歲
個性自我隨性願成熟的
或一掛等
新竹縣新埔鎮寶興路八四號
信箱

小志 G/Mu/ 170cm 以上
62 年次 178cm 65kg 交友
三條件: 健壯、酷、性感
雙腿台南郵政 25 - 31 號
信箱

林大維 30 歲
SM 同好會
崇尚自然主義拜戀刺激事
物感召 SM 同好及戀物癖
人無性別分高雄郵政 44 -
42 號信箱

韋大寶
27 歲
本性風流
如來函我願提供歡愉
新莊郵政 48 號信箱

馮嘉翔
27 歲 O 型 G/SA
我是個迷人的天蠟男孩願
意接受我的疼愛嗎(限 24
歲以下)060785135 嘉義郵
政 159 號

Anita SA/WI/SH/St/Mu
想像一個 59 年次的女子是
如何的放縱著自己優雅自信
的天平座本性過活? 我、要、一個
會吸煙的男子。台北市木柵路
1 段 17 巷 1 號(代轉)

小張
St
28 歲
願你同樣也會喜歡藝術
北投郵政 7 - 92 號信箱

陳資祥 男 G/SA
血液裡有著海洋的味道願
你一起來聽故事
台中縣潭子鄉福仁村新興
路一段五三巷五號

黃政男
男 65 年次
我喜歡女孩子也喜歡男孩子
台北郵政 48 - 23 號信箱

JAY
54 年次我是 GAY, 尋找
Tom Boy 若你也面臨了結
婚壓力我們將是最好的拍
檔(請附照)高雄郵政 2397
號信箱

Sharon G/Bi/Wi/Bh/JF 黑白間
自成一派動人款款。D/SH/Go
/Wi/Ti 是我, 誠徵在 G、Le 和
St 中間/之外的 Bi 份裝/c 的越
界酷兒爲友。生物性別不拘。
台北市郵政 84 - 451 號信箱

小潘 27 歲 170cm 53kg
電影、音樂、閱讀、園藝
希結交 25 - 40 歲高中以上
、身高 170 以上人士爲友
北投郵政 11 之 188 號信箱

玩樂共榮圈 建國文告

在這個第三屆的佔領地上, 小奇弟弟集結著思慮最大的終
極守則, 和你交相戰, 互征利。我們讓你在這個淪陷區中,
大聲說出你最真實的情緒和慾望。

你可以做友、做婚、做室友、做同居人。你可以賣二手貨
或紀念物品。你也可以罵罵人或是來個愛的宣言。當然, 建
國黨黨綱或保釣運動進程也可逐條刊登。

承蒙各位顧客大鑒熱烈捧場。小奇弟弟業績一路長紅, 爲
了回饋鄉里大眾, 小奇弟弟特別獻出私房寶物, 同時也感謝
各大廠商熱情贊助, 總共準備了若干物品, 告慰天下蒼生爲
歌。

即日起凡是分類廣告版主人, 均有機會得到下列寶貴無敵
的物品。本活動採黑箱作業, 不公開但是公正又公平。小奇
弟弟會在 57 期宣告中獎名單。

特屏獎:

VERSACE BLUE JEANS 香水一瓶

完全屏獎:

《美國天使》一本(時報出版公司提供)共
五名

非常屏獎:

《世紀末少年愛讀本》一本(時報出版公
司提供)共五名

很屏獎:

《同志族譜》一本(開心陽光出版社提供)
共五名

表演藝術

曾雅蘭

★《搬布袋戲的姊夫》

時間：11/9 19:30 - 21:30
地點：竹南龍鳳宮
時間：11/10 16:30 - 18:30
地點：臺中理想國
時間：11/13 19:30 - 21:30
地點：臺北縣文化中心
時間：11/20 19:30 - 21:00
地點：新莊文化藝術中心

耳語：門鬧熱劇場你聽過嗎？沒聽過是很正常的。這是他們的創團大作。演出 DM 上羅列各式工作項目和執行或掛名的人：製作人、總顧問、總導演、導演、編劇、撰詞、書法題字、藝術總監、舞臺設計、美術設計、道具設計、音樂設計、幻燈設計、幻燈控制、身體訓練指導、聲部訓練指導、布袋戲指導、舞蹈指導、專任攝影師、紀錄片編導、紀錄片攝影、顧問、行政總監、技術主任、總務主任、執行製作、前臺監督、後臺監督、舞臺製作、佈景製作、音效製作、服裝製作、主要演員、演員、樂師、指導單位、主辦單位共 37 項。哎呦！嚇死人了！

★交互蹲跳劇團《半夜誰敲門》

時間：12/6 - 8 7:30pm
12/8 2:30pm
地點：耕莘實驗劇場 臺北市辛亥路 24 號 B2
時間：12/14 - 15 7:30pm
地點：臺中童顏劇團劇場
(臺中市西區模範街 31 巷 9-1 號)
時間：12/27 7:30pm 8:30pm
地點：臺南木石田咖啡劇場
(臺南市東寧路 512 巷 2 號)
時間：12/28 - 29 7:30pm 12/29 2:30pm
地點：高雄南方實驗劇場
(高雄市九如二路 548 號 7 樓)

耳語：大部分的人都是孤獨地走，不像來的時候至少有媽媽陪。

★光環舞集《框架》

時間：11/24 7:30pm
地點：新竹縣文化中心
時間：12/8 7:30pm
地點：桃園縣文化中心
時間：12/15 7:30pm
地點：南投縣文化中心
時間：86/1/5 7:30pm
地點：嘉義縣文化中心

耳語：突破舞臺時空、探索舞蹈新紀元

★當代傳奇十週年

——紀念周凱演出《慾望城國》

時間：11/7 - 9 7:30pm
11/10 2:30pm
地點：國家戲劇院

★果陀劇場

《開錯門中門》

時間：11/15 - 17 7:30pm 11/17 2:30pm
地點：國父紀念館
時間：11/19 - 20 7:30pm
地點：台中中山堂
時間：11/22 - 23 7:30pm
地點：高雄市立文化中心至德堂
時間：12/10 7:30pm
地點：台南市立文化中心

★上海話劇團

時間：11/27 - 30 7:45pm
11/30 - 12/1 2:30pm
地點：國家戲劇院

★伊莉莎白·陶曼《密拉姆之場景》

時間：11/2 - 5 7:30pm
11/2 - 11/3 2:30pm
地點：國家劇院實驗劇場

★海闊天空舞展·新銳篇

《身體？誰的？》

時間：11/21 - 26 7:30pm
地點：國家劇院實驗劇場



美術展覽

曾雅蘭

★法蘭·魏雅臺北個展

時間：11/2 - 11/24
地點：彩田藝術空間
(北市敦化南路一段 233 巷 4 號 3F)

耳語：現年七十八歲的藝術家法蘭生於荷蘭，年輕時自學彫刻和繪畫，早年創作多與宗教有關，曾為許多教堂製作雕像。六十年代後他改變創作題材，造型上更趨簡單純粹，頗具現代感。

★安力·給怒(賴安淋)個展

《愛·生命·尊嚴》

時間：10/26 - 11/24
地點：北美館 301 室

★臻品藝術中心

96 年國際藝術博覽會展

時間：11/19 - 12/1
地點：臺中市忠誠街 35 號
內容：黃明哲等十位藝術家

★龍門畫廊 96 年國際藝術博覽會
會前展

時間：10/26 - 11/17
地點：臺北市忠孝東路四段 218-1 號
阿波羅大廈三樓
內容：丁雄泉、莊信、盧明德、吳昊

★鄭福源個展《號色之塗》

時間：11/2 - 17
地點：臺北首都藝術中心 電話：7361288

★周大集油畫個展

《記憶中復甦的容顏》
時間：11/1 - 11/17
地點：敦煌藝術中心

★家畫廊《陳張莉個展》

時間：11/9 - 12/1
地點：北市中山北路三段 30-1 號 1F

★EARTH N. Y. 提供紐約工作室

資料傳遞：在地實驗
地址：北市建國南路一段 160 號 7F
轉 EARTH N. Y.
耳語：自 1994 年起提供位於紐約/布魯克林
工作室給各個領域的實踐者（免費居住）
以進行個人的易地創作/生活
徵選方式：通信申請準備資料 a) 姓名、公
元出生日期、性別、聯絡地址、電話、申
請之年份 b) 個人照片，不限形式 c) 個人
基本學經歷或任何專長 d) 以錄音帶或錄影
帶自行製作 30 分鐘以內的自我介紹，不拘
形式 e) 申請日期：即日起，一年四季均可申
請 f) 本次開始實施日期 97/4/1 起於紐約，
布魯克林 g) 以上資料徵選恕不退件，請自行
留檔 h) 徵選錄取者另行通知

★中銘畫廊新銳展徵件

活動時間：不限
活動對象：不論你是舊人種或新人類、標
榜現代或後現代、正在進行建構或解構、
從事平面或立體創作...
聯絡地址：中銘畫廊
忠孝東路四段 218-3 號 9F
聯絡電話：02-7723488 翁淑英
耳語：藝術市場緊縮，業者放慢腳步，發掘
藝壇新秀，97 安排檔期

漫畫

曾雅蘭

★耕莘文教基金會

《漫畫特權時代》漫畫研討課
時間：85/10/21 ~ 86/1/6
每星期一晚上 7:30 - 9:20
報名：3677237
費用：報名費 200 元，研習費 3600 元
耳語：十二堂課，有尖端漫畫總編輯鄭國興談
漫畫製作實務、時報漫畫編輯黃健和談漫畫
劇本、詩人顏艾琳談漫畫評論等等

性別

鄭學庸

■妖魅嘉年華

—同志協會籌備處第二波主
打歌

★戲劇：

《屁眼來的人番外篇
／壞孩子從地底出》

表演團體：渥克劇團
時間：11.8 - 11.10 (19:30)
(週六加演一場 - 21:30)
地點：台灣渥克
(北市羅斯福路三段 210 巷 1-1 號 1 樓)
費用：200 元

★戲劇：《狐狸男孩》

表演團體：臨界點劇團
時間：11.15 - 11.17 (19:00)
地點：台灣渥克
(北市羅斯福路三段 210 巷 1-1 號 1 樓)
費用：200 元
同志協會：台北郵政 29-10 號信箱

■專業知能講座開講

—讓女人互助更上一層

主辦單位：婦女新知協會
課程內容包括：身體表達、自我對話、溝
通分析、情緒察覺、家庭關係、壓力抒解等
上課時間：10.14 - 12.24
(每週二 13:30 - 15:30)
上課地點：台北市迪化街一段 21 號 8 樓
(永樂市場 8 樓)
收費：全程參與者，繳保證金 1500 元，
課程結束時參與 8 堂以上者退還。選擇單場
參與者，每場會員收費 150 元，非會員 200
元。
報名專線：(02) 550-0708

★講座：「同理心的理念與技巧」

主講人：李文政
時間：11.19 (13:30 - 15:30)
※爪耙 DIY：自八月份起，婦女新知協會開
始設置「女人一〇四專線」，如果你正面臨
著離婚、分居、暴力、性騷擾等狀況，請你
打這支電話——
「女人一〇四專線」：(02) 550-0708

■女人茶坊開張

主辦單位：婦女新知協會
時間：10.24 - 1.24
(每隔週週四 14:00 - 16:00)
地點：台北市迪化街一段 21 號 8 樓
(永樂市場 8 樓)
報名專線：(02) 558-0133
傳真熱線：(02) 558-0126
收費方式：每場會員 50 元，
非會員 100 元

★討論會：「紅毯後的挑戰：女人
的多重角色」

時間：11.7 (14:00 - 16:00)

★討論會：「千面女郎變變變：女
人的多重角色」

時間：11.14 (14:00 - 16:00)

※爪耙 DIY：三姑有理，六婆無罪。只有女
人最疼女人！

■螢火蟲映像體企劃系列情色
小品

★公開徵求「性心情·演自己」

你的、真的、異性戀、同性戀、家人戀、動
物戀、戀物戀... 你提供、你演出、你拍
攝——獨立作戰製片
電話：2460286
傳真：2491411
地址：台北縣中和市中山路二段 232 巷 3 之
3 號 4 樓
※爪耙 DIY：缺演員！速來。

■嘉南地區同志廣播節目誕生
—「異口同聲」

電台：「蘭潭之聲」
時段：每週二 (22:30 - 24:00)
頻道：FM: 89.7
現場 call in 專線：(05) 233-5897
信箱：嘉義郵政 2-218 號信箱
※爪耙 DIY：主持人 Danny 與 Beate 還是中
正大學的學生他們說希望聽眾能多多提出對
於他們節目內容的建議。甚至自告奮勇擔任
節目特別來賓！

■Cindy Patton (國際婦運)
演講系列

★時間：11.30 (2:00pm)
地點：清大月涵堂
(北市金華街、金山南路口)
講題：「通往石叻的紫磚小徑——美國戰
後同性戀歷史之建構」
翻譯：何春燕

★時間：12.4 (7:00pm)
地點：中央大學文學院大講堂 C2 224
講題：「搞怪國家認同
——世紀中葉通俗文化的魅影」
翻譯：陳光興

★時間：12.5 (7:00pm)
地點：清大人社院院大會議室
講題：「從街頭到學院社運之馴化」
翻譯：丁乃非

■Locomotion Cafe'
人文藝術活動

★演講：
「肛交不爽？0 號都是肛交嗎？」
演講人：張維
(希望工作坊活動公關組主任)
時間：11.10 (日) 14:00 - 16:00

★女同志單身 Party (新舊會員一起來)
「踏雪尋梅——她就在妳身邊」
— Rainbow Bridge (原 Single Bridge)
時間：11.12 (二) 14:00 - 16:00

★演講：「我好，你也好，P-A-C 性格能
量測驗」
主講人：賴玉枝 (《三八阿枝》作者，紐
約市立大學婦女研究碩士)

時間：11.17 (日) 14:00-16:00

★音樂演奏-暖冬

演奏者：Phanton

時間：11.24 (日) 14:00-16:00

★電影：沈默的處罰

(主講人-心理諮商師周明德)

時間：12.1 (日) 14:00-16:00

★演講：台灣女同志的實戰寶典

主講人：魚玄阿璣、齊天小勝

(女朋友雜誌社成員)

時間：12.8 (日) 14:00-16:00

※爪耙DIY：限女同志喔！

地點：Locomotion Cafe

(台北市信義路四段19巷5號2樓)

電話：(02) 706-6231

(19:00-24:00)

費用：200元(含飲料)

■新文明同性戶助團體 NCA

96年秋冬季活動

地點：台灣渥克

(北市羅斯福路三段210巷1-1號1樓)

★觀念交流會

主題：「如何擺脫不適合的男人？」1. 如何對心儀你的他說「不」？2. 如何在一起後才發現彼此的差距很大，該如何說分手？3. 如果你的他待你不好，是繼續委屈，還是向他表明？

時間：11.17 (日) 14:00-17:30

地點：台灣渥克

語音電話：(02) 7511414 轉 308

■女同志「我們之間」

台東一夜溫泉之旅

時間：11.23-11.24

報名時間：週一至週五

(20:00-22:00)

洽詢電話：(02) 932-4745

■「Take That」

--南部同志團體成立

E-mail:

TAKE THAT. bbs@bbs.ncku.edu.tw

信箱：台南郵政1279號信箱

(詳洽成大計中MOTSS版，140.116.6.12)

※爪耙DIY：閉嘴，閉嘴！蓋瑞巴羅的歌迷可以暫停一下尖叫嗎？這個Take That可不是「那個」Take That，而是Taiwan's Alliance to kiddle the Homosexual Attention 縮寫，OK？

■好男好女愛情補給站& 熱愛雜誌

★南陽之旅

時間：11.9 (限同男)

★太魯閣初冬行

時間：11.23 (限同男、同女)

★拉拉山果鄉之旅

時間：12.14 (限同男、同女)

★日本湯之五日遊

時間：12.14 (限同男、同女)

洽詢電話：(02) 704-1530

洽詢時間：週一至週六上班時間

或週三、週五 19:00-22:00

■台灣 Man Power 要成立了

-不是紅頂藝人，是THE「M」工作坊！

徵選對象：對舞台有熱誠的熱血青年。

洽詢電話：(02) 289-6850

THE「M」音樂文化工作坊 DJ. Gray 小伍

※爪耙DIY：呵呵！嘿嘿！

■女性與職業生涯規劃

地點：女書店

(北市新生南路3段56巷7號2樓)

時間：每週六下午

電話：(02) 363-8244

★講題：「沒有英雄的年代」

主講人：陳貴榮

時間：11.9 (六) 19:00-21:00

地點：女書店

★講題：從《這一家》談幸福快樂的人權/女權

主講人：陳月霞

時間：11.16 (六) 19:00-21:00

地點：女書店

女書店電話：3638244

■《我們一家都是G》

--南部同志電台節目誕生了

首播日期：10.20 (21:00)

頻道：FM91.7

※爪耙DIY：蕃薯之聲將有Gay News、談天說地、心理諮商、callin等。Ya! Ya! Ya! 同志萬歲！

■基督菁英假日營

--教會內的同志議題

時間：11.12 (二)

地點：台灣神學院

對象：超過十八歲之教會青年

費用350 (11.7前350)

(11.7後400)

報名地點：台北市仰德大道二段2巷20號

劉耀：1167948-0陳浩德

電話：(02) 820-9777 (吳美恩)

(02) 260-0693 (陳碧蘭)

■我們要縫愛滋被單，需要你協助

--希望工作坊南部工作室希望工作坊秋季計劃：

電台愛滋計劃 85.9-86.2

同性戀衛教活動 85.10-85.11

為愛滋而走(健行) 85.12.1

義工訓練

校園防治愛滋研習營

南部地區衛生工作人員愛滋防治研習營

感染者聚會

電話：(07) 322-5685

-希望工作坊南部工作室

■我們之間南部聚會

時間：11.12 (11:00)

地點：台南市裕豐街221號

(山水因緣茶坊)

洽詢電話：(06) 236-3238

■秋意上心頭

-同志取暖人文活動預告

主辦單位：同志互助成長團體

★座談會-中美同志交流與談心

時間：11.8 (五) (19:00-21:00)

※爪耙DIY：有兩岸同志與中美同志與你一同談心！

★座談會：The Joy of Gay Sex

時間：11.22 (五)

(19:00-21:00)

※爪耙DIY：影片有給他空運來台啦！

★親密伴侶之成長經營/VCR

時間：12.6 (五)

(19:00-21:00)

★Night Jour In Taipei

時間：12.2 (五)

(19:00-21:00)

★Single Party

時間：12.20 (五)

(19:00-21:00)

洽詢電話：(02) 8353456-6362

答錄機：8353456-6386

傳真：835-0689

■性之旅

主辦單位：杏陵性諮商治療中心

洽詢電話：(02) 754-1300

※爪耙DIY：可以藉由旅遊的方式，讓你學習控制私處的肌肉，更快樂呢！

■送祝福到婚禮

-許佑生與葛瑞要在十一月十日辦婚禮了，也許你有許多的祝福寫現給他們，那麼你可以寫信或留言給他們。會在婚禮上朗誦或播出。

24小時資訊

留言專線：(02) 586-7092

傳真：(02) 232-5235

其他

平學庸

■一人兩元反瑪家水庫

預計興建的瑪家水庫在屏東縣南北隘寮溪交會處、太武山自然保護區內。關於太武山，那是一個土質鬆軟的斷層帶；關於隘寮溪，她的泥沖積量大到會讓這個水庫只有廿年的使用壽命。

關於瑪家水庫，它的目的是用於下游石化、輕、八輕、中鋼...關於瑪家水庫，一旦建成，魯凱族的好茶與排灣族的伊拉村從此將被永遠淹沒在水裡，而他們不想再遷村了...



破週報 讀者意見回函

第五十六期

破週報即將邁入新的進程，為了
確切知道願意同行的人作何感想
便的我們的目的、行程、玩法可
凝聚成充滿生命、自發的青年文
化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫
下他/她的姓名住址，寄回意
見函，我們將贈一期的破週報
給他/她

姓名

住址

基本資料

姓名：_____ ☐男 ☐女 年齡：_____

地址：_____

電話：_____

教育程度：研究所 大專 高中 其他

職業：公 教商 工 傳播 創作 自由 學生 其他

服務公司（就讀學校、科系）：_____

是否擁有 email address：☐是 ☐否

讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：

☐A. 專題

專欄 ☐B. 另類文摘 ☐C. 亞太共榮圈 ☐D. 社會出擊 ☐E. 文化傳真 ☐F. 部落之聲 ☐G. 搖滾游擊手

破報報 ☐H. 學庸報報(性別學運酷兒) ☐I. 雅蘭報報(影像劇場藝術) ☐J. 義欣報報(音樂)

編輯部 ☐K. 報馬仔 ☐L. 猩猩聞

您喜歡本期哪篇文章之美術設計（可複選）：_____

您為本期的封面打幾分？☐100—90 ☐90—80 ☐80—70 ☐70—60 ☐不及格

您最喜歡本期哪一篇文章？

原因

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路（internet）：☐不曾 ☐2—4小時 ☐5—7小時 ☐8—14小時

☐14小時以上

您每月花多錢購買書籍雜誌：☐1000元以下 ☐1000元以上

您習慣☐零買書籍雜誌，還是☐喜歡長期訂閱：

您在何種消費上投入最多的時間和金錢：

大約每月多少時間：

大約多少花費：

我們之間

您從何處得知破報：☐朋友推薦 ☐書店 ☐廣告 ☐與破週報相關的活動 ☐其他媒體 ☐網路 ☐其他 _____

您期待在哪可以買到破報：☐書店 ☐報攤 ☐便利商店 ☐網路上 ☐其他

您在何處買到破報：_____

什麼是您購買破報的原因：

據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：☐本人而已 ☐1—5人 ☐5—10人 ☐10人以上

您會保留破報嗎？☐會 ☐不會

您希望破報多報些什麼？_____

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

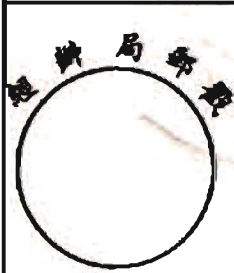
郵政劃撥儲金存款通知單

收 款 帳 戶 號 1 2 2 8 3 2 9 5 帳號末碼八位數者，帳號前空格補填0。

戶 名 台灣立報社

新臺幣

(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大字寫於數末加一筆字)



寄 款 人 姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

◎存款後由郵局單給正式收據為憑，本單不作收據用
◎帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

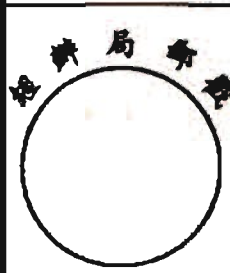
郵政劃撥儲金存款單

收 款 帳 戶 號 1 2 2 8 3 2 9 5 帳號末碼八位數者，帳號前空格補填0。

戶 名 台灣立報社

新臺幣

(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大字寫於數末加一筆字)



寄 款 人 姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

姓名 通訊處 電話

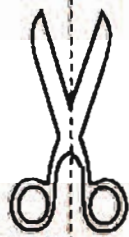
本聯由儲匯局劃撥處存查
200,000張(100張)245×130mm
(60P. 橫)(上亞) 保管五年 84. 2.

交易 0501現金存款0502現金存款(無收據)
代號 0503票據存款0505大宗存款
2212託收票據存款

本聯由儲匯局劃撥處存查
200,000張(100張)245×130mm
(60P. 橫)(上亞) 保管五年 84. 2.

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報一期

台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社



破週報編輯部收

郵票 DIY

住址

姓名

pots weekly

試刊號音樂政治與青年文化
第一期 墮胎的一百種態度
第二期 夏娃的藝術
第三期 台北國際後工業藝術季
第四期 野玩女人
第五期 學生萬歲
第六期 美體帝國與瘦身子民
第七期 場道橫行
第八期 反嫖離行動
第九期 連衆顛覆
第十期 當代傳奇
第十一期 北京搖滾世代
第十二期 一起來革命
第十三期 美國獨立廠牌四十年
第十四期 愛滋紀念被單
第十五期 愛滋人權步履行
第十六期 人間十年世代誌異
第十七期 人間十年走入人間
第十八期 算帳交響曲
第十九期 小心反挫台大黑函事件
第二十期 姊妹們春天的逢場作戲
第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖
第二十二期 黑名單工作室搖籃曲
第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇
第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
第二十五期 顛覆啥? 香港黑鳥全台行動
第二十六期 反反毒藥物必修課
第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症
第二十八期 SEX PISTOLS 老叛客回巢

/反反毒藥物史

第二十九期 反反毒政策大哉問
第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手
第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案
第三十二期 新芽進出的吶喊春天
第三十三期 北鶯館
第三十四期 女性影像藝術展
第三十五期 扮裝世代
第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間
第三十七期 含苞待放的中部婦運
第三十八期 柔性剝悍 - 滴水穿石的港都婦運
第三十九期 台灣怎樣另類

第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
第四十一期 占星研究院
第四十二期 占星研究院
第四十三期 聯考教戰秘笈
第四十四期 六四民運與香港民主運動
第四十五期 中國向西看
第四十六期 S/M 大觀園
第四十七期 九零年代另類媒介
第四十八期 封神檳榔城
第四十九期 小劇場倒退嚕
第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同
第五十一期 台北竊賊日記
第五十二期 人鬼同樂會

pots biweekly

第五十三期 棄業青年文化游民
第五十四期 雙性戀的情欲認同
第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)
第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)

破

黏貼處

請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通

信

欄

姓名

電話

郵寄地址

訂閱(限時半年加 85 元，一年加 170)

新訂戶 ☐ 半年 1050

☐ 一年 1870

續訂戶 ☐ 半年 990

☐ 一年 1790

學生 ☐ 半年 940

☐ 一年 1790

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於本次劃撥事宜為限，否則應請換單另填。

去年，台邦·撒沙勒（漢名趙貴忠，《原報》社長）帶領著他的族人向縣政府和平請願，今年九月十一日，他被地方法院依集會遊行法判處拘役五十日或易科罰金四萬五千元。

所以，請「一人兩元」反瑪家水庫，救援台邦·撒沙勒……

●一封信寄到屏東縣地檢署，函附繳交台邦·撒沙勒贖金一元。

●另一封請寄到反瑪家水庫自救會，用一元加入反水庫、保家鄉。

反瑪家水庫自救會

—屏東瑪家鄉三和村美園巷43-1號

電話：08-7705088

傳真：08-7704802

劃撥：41854170 陳松得

屏東地檢署：屏東市棒球路九號

■人本教育基金會課程

時間：11.2 - 1.25

地點：北市羅斯福路3段269巷3號

長老教會7樓

電話：369-1620

報名地點：北市羅斯福路3段277號7樓

費用：1200元

★講座：森林記事讀書會

主講人：馮喬蘭

（人本教育基金會教育中心負責人）

時間：11.9（14:00-17:00）

★講座：教案設計——創意思考

主講人：郭駿武

（人本教育基金會發行推廣部主任）

時間：11.16（14:00-17:00）

※爪耙DIY：報名別忘帶錢還有一張你的相片

■環保餐具隨身包設計比賽

主辦單位：主婦聯盟

對象：學生組、社會組

收件時間：11.1-11.15

評審時間：12.2-12.5

獎金：第一名（一名）：一萬元

第二名（一名）：六千元

第三名（一名）：三千元

佳作（十名）：一千元

洽詢電話：（02）368-6211-3

地址：台北市汀州路三段160巷2號4樓

■挑逗霸權，勾引書寫 96

—耕莘新／文學／閱讀／討論／班

—集結世紀末的新新文學部落

時間：每週六19:30-21:20

地點：台北市辛亥路1段24號4樓

講員：賀淑瑋（輔大外文所博士班、大學講師）龔卓軍（台大哲學所博士班、大學講師）裴元領（台大社會所博士候選人、大學講師、本班導師）

★課程：身體書寫與

書寫身體（1）

時間：11.09（六）19:30-21:20

地點：台北市辛亥路1段24號4樓

★課程：華入魔法師的口袋

—試探文學聖典的深度

時間：11.16（六）19:30-21:20

地點：台北市辛亥路1段24號4樓

電話：3677237

■送教科書到臺北

主辦單位：台北之音

地址：台北市杭州南路一段15-1號10樓

■28屆全國大專運動會大會

主題曲徵選

—綻放青春，挑戰極限

投稿日期：10.1-11.15

方式：將錄音帶及報名表寄至

嘉義縣民雄鄉三興村160號

—中正大學大會主題曲組。

電話：（05）272-0411轉7958

大會主題曲組

※爪耙DIY：嘿！嘿！嘿！快去騙錢吧！第一名可海削八萬塊呢！喔！報名表可以去你們學校課外活動組拿，別懷疑，一定有。Ya！Ya！我的青春蓓蕾已經綻放開了，快來挑戰你的極限吧！喔！看看我，我又漲了……

■捐贈成人紙尿布

主辦單位：財團法人鄭豐喜文化教育基金會

劃撥帳號：01117603

（或請寄雲林縣湖東村339號吳繼釗收）

※爪耙DIY：想想自己的將來—嗯！還是捐個兩片吧！

音樂

張義欣

★另類音樂廣播節目大放送

「音樂靠邊站」/FM95.1

TNT電台/週三22:30-24:00

/主持人：阿貓

「電子馬戲班」「聲音紡織機」/FM99.7

台北愛樂電台/週六、日17:00-19:00

/主持群：雷光夏、Monhaza

「搖滾新樂園」/Fm91.7

新竹風城之聲/週四22:30-24:00

/主持人：Mason

「音速青春」/FM89.7

淡水河電台/週日18:00-21:00

（節目時間已異動數月！）

主持群：林志堅、徐昌國、劉彰順

「台北大耳朵」/FM107.7

台北之音電台/週日01:00-04:00

（即週一凌晨）

主持人：何穎怡

（「女人在唱歌」、「民族與世界音樂」、

「角色音樂」三大單元）

影片

曾雅蘭

■百老匯情深俱樂部

★探討從20-90年代音樂劇的起源及演變，音樂與影片賞析

講師：邱媛

時間：11/18起7:00-9:00pm

地點：文化大學教育推廣中心

（北市建國南路二段231號B1）

電話：7005858轉6062或7075348

■第三世界與後殖民電影影展

★《阿普三部曲之一大地之歌》印度

導演：Satyajit Ray

時間：11/4 13:30 19:00

★《阿普三部曲之二大河之歌》

時間：11/5 13:30 19:00

★《阿普三部曲之三大樹之歌》

時間：11/7 13:30 19:00

★《黎明前》斯里蘭卡

導演：Amarnath Jayatilaka

時間：11/8 13:30 19:00

★《家園與世界》印度

導演：Satyajit Ray

時間：11/11 13:30 19:00

★《移屍》

時間：11/14 13:30 19:00

★《陌生客》

時間：11/15 13:30 19:00

★《金、銀、死亡》菲律賓

導演：Peque Gallaga

時間：11/18 13:30 19:00

★《進步修女》菲律賓

導演：Mike De Leon

時間：11/19 13:30 19:00

★《荒原》越南

導演：阮洪朴

時間：11/21 13:30 19:00

★《愛情苦味》越南

導演：黎春煌

時間：11/22 13:30 19:00

★《青木瓜的滋味》越南

導演：陳英雄

時間：11/25 13:30 19:00

★《社會邊緣》越南

導演：Manop audomdej

時間：11/26 13:30 19:00

★《風蕭蕭》加拿大

導演：Nettie Wild

時間：11/28 13:30 19:00

座談：葉月瑜、廖金鳳、張昌彥

地點：國家電影資料館

北市青島東路七號四樓

耳語：在人類文明進化的過程中，政治權術的運用是一難解的謎題，但是對於政治及社會運動和電影的關係，卻是每個人再聲光音影中可理解其奧妙的。

■懷念影人小林正樹

★《怪談》

時間：11/29 13:30 19:00

★《東京裁判》

時間：11/30 13:00 18:30

地點：國家電影資料館

北市青島東路七號四樓

耳語：小林正樹出生於1916年於北海道。自早稻田大學畢業後，進入松竹公司大船攝影所，曾任木下惠介的副導演。52年完成第一部影片《兒子的青春》，之後的作品如《切腹》《怪談》引起世界影壇的矚目。83年鉅作《東京裁判》獲得柏林影展國際影評人獎。其作品透露醇厚的文學素養和強烈的歷史背景，深入批判人性和軍國主義的關係。

金馬國際影展

恕不負責任推薦片單

不負責任推薦人：
曾雅蘭、鄭學庸、賴淑雅

(* 表該片導演將來台與會)

【觀看 x 世代】

《情在不言中》 Things I Never Told You

時地： 11/24 12:10 晶華戲院中廳
11/29 18:40 豪華大戲院
12/2 14:10 晶華戲院中廳
12/3 10:00 豪華大戲院

薦言：來不及告訴你的話可以寫成一本書或拍成一部電影。不知從什麼時候開始所有的門窗都關上了，是那個不經意的拒絕造成的傷殘或是一種注重禮貌的時尚？卡布奇諾咖啡和巧克力脆片口味的冰淇淋最好大量生產，以做為一種治療各種失失靈魂碎片之痛的特效藥而言。

《請你忘了我》 Forget Me

時地： 11/23 10:00 晶華戲院中廳
11/23 16:00 豪華大戲院
11/28 14:30 晶華戲院中廳
12/30 0:00 豪華大戲院

薦言：你可能是這樣的人：你不滿意不珍惜現在的情人且不斷傷害他，而卻去死纏那個拋棄你的舊情人，你確信那才是你的真愛；事實上你覺得自己二十幾歲就已經老去，老的不知道剩下的日子要怎麼過，你的失神哀悽之眼常掉落在慾望之神統治的酒吧裡，你走的很急卻不知該去那裡的雙腿就這麼遺失在冷冷路邊。那麼，就去看這部電影吧！

《不可信之事實》 The Unbelievable Truth

時地： 11/23 23:50 晶華戲院中廳
11/27 10:00 同上

薦言：美國導演 Hall Hartley 89 年作品，為金馬國際影展的重映片。片中女主角有大量的獨白，她和男友的交談常是平行的自說自話，而咖啡店中陌生女子與殺手兼黑手的男主角搭訕的沒完沒了令人發噁的重複對白，這些精練的台詞和演員刻意的平板表演，可以讓人感受到導演他知識份子的酸澀。今年影展另有放映他去年的作品《招蜂引蝶》。

《曼哈頓無聊女子》 Sudden Manhattan *

時地： 11/30 18:20 豪華大戲院
12/5 19:00 晶華中廳

薦言：在 Hall Hartley 《不可信之事實》及《關於信任》(Trust) 中擔任女主角的艾德琳·雪莉 (Adrienne Shelly)，本片是她自導自演的作品。這位出身劇場的金髮美女今年將來台與會。片中人物性格與《不》劇類似，一個青春卻茫然的女孩，不是老聽到核電廠在遠處爆炸的轟聲，就是覺得盤中的煎蛋發出噪音；而本片也有如《不》劇故作懸疑的橋段。她以清新的影像風格和她小聰明的機靈趣味的劇本，來表達那種紐約客的世故大儒和茫然無奈。

已逝大師作品回顧：奇士勞斯基

《奇士勞斯基紀錄短片一》

時地： 11/23 16:20 晶華小廳
11/27 12:00 晶華中廳
11/28 18:50 豪華

《奇士勞斯基紀錄短片二》

時地： 11/26 16:10 晶華中廳
11/28 21:00 晶華小廳
11/30 12:10 豪華



《奇士勞斯基紀錄短片三》

時地： 11/24 19:00 晶華小廳
11/29 18:30 晶華中廳
12/5 12:30 豪華

薦言：《車站》 Station 是記錄華沙中央車站一群等待或尋覓著什麼的人們，茫然地走動或者睡著；這種偌大公共空間所造成疏離個人的私密性幻覺，卻在車站上方的電眼監視器裡被控制系統中的人員一覽無遺，像舉頭三尺上空的上帝無所不在的關愛眼神？

《人生的故事》 Curriculum Vitae 是奇士勞斯基結合劇情與紀錄形式的嘗試，片中記錄一場委員會對一名面臨開除黨籍威脅的黨員所進行的交叉審問會議，攝影機固定在長桌的一個位置上，左右平行移動記錄那名黨員和發問官員的嘴臉，觀影者被迫加入一場對隱私瑣碎生活無情探問審判的疲勞轟炸。

《談話頭》 Talking Heads 採訪從生於 1978 年的孩童到生於 1884 年的老婆婆共 97 位波蘭人，他們分別回答以下三個問題：你何時出生？你是做什麼的？你最喜歡什麼？一張張的臉掠過，從童稚青春到深沉老邁，剪若人生一場！

《醫院》 Hospital 也是人生的一個場景，外科醫生像修理壞損人體的技工，操刀持械、割破縫合，鮮血噴濺在鏽巴巴的白袍上，死命將鋼骨敲進傷患的腿中；肉身的脆弱、存在的驚危令人慘不忍睹！奇士勞斯基在影片中標上時間，這群醫生的一天竟超過 31 個小時，歇眠起身後又是病患未曾稍減的一日！

《守夜者的觀點》 From a Night Porter's Point of View 是一個對嚴格紀律有狂熱信仰的管理員，不可拒絕地在其工作之外的生活

中也貫徹這種信仰的故事。

《我不知道》 I Don't Know 此片完成後，奇士勞斯基卻為了主角的安全想盡辦法阻止它上映，因為那是一家有成員涉及竊盜公款、為非作歹的工廠廠主的告白，而他後來才知道成員中竟有高层人士！廠主被整垮了！他自問：我做對了嗎？我不知道！

【短片精選】

《短片精選 A》

時地： 11/24 15:10 豪華
11/25 17:40 豪華
12/3 18:40 晶華中廳

薦言：《藍調童年》是黑白片，敘述一個美國白種老婦人回到兒時家園，追憶那個被種族階級衝突斷切的情誼及反思，全片貫穿低問控訴的藍調民謠，演員是當地居民，影片充滿懷舊氛圍。

《郵件》以黑白光影細膩質感，記錄一規律如黑夜白晝交替般自然平凡的靜謐小鎮中，一徒步寄送報紙的女郎日復一日的路徑：疾行，舊屋，無所是事的狗，緊閉的門，投遞，取信的老婦，疾行……藉由下一個鏡頭來交代前一鏡頭出現的畫外音，是本片的一個特色。

《速食店》為日本中澤秀雄所導，表現的手法幽默，有漫畫式的嘲諷和影像感。故事主角是一個在小火車日式速食吧工作的人，他的手腳太慢趕不上客人吃的速度而被老闆罵。食客中一名陌生老人給他一盒糖，他吃下一顆後，工作的速度有了驚人變化——他終於成為備受崇拜的廚師。不過由於他不停的吃糖以致於快的幾乎讓人看不見他，而相對周遭的世界卻慢的令他無法掌握……導演在視覺影像上玩弄抽象的時間，但那種現代人不知所以被時間追趕操控而疲憊無奈的現實，才是導演要傳達的吧！

《短片精選 B》

時地： 11/27 19:10 豪華
11/30 21:00 豪華
12/5 10:00 豪華

薦言：《夜幕低語》 Exterior Night 為美國馬克·瑞波特 Mark Rappaport 所導，是 96 年法國短片展的開幕片。內容是一名年輕人沉迷一部根據他偵探祖父的故事拍攝的黑白電影，而電影中偵探死於暗殺的情節重複在他的夢裡，夢中一首香頌歌曲鬆軟地嵌進腦海，後來他遇見唱這支歌的女郎，於是黑白的暗殺迷團和彩色的虛妄現實交錯，超越時空的奇幻臨界，他和年輕時的父親和祖父相遇……片中的黑白街道和晚宴場景節選於《夜長夢多》《火車怪客》等老電影，彩色的演員行走在這些場景中，像極了夢境或記憶一樣的紛亂飄忽。

《阿魯》 Alpege 德國導演以冷冽片斷的手法營造男孩成長期中的孤獨無助感。海藍色的簾幕、母親藍藍色的連身洋裝、灰藍色的門、淺藍色的睡衣，一場母親自白色瓷壺傾倒牛奶至男孩杯中的段落，將成長的憂懼全然道出：牛奶汨汨的由壺中倒出，杯子被注滿了，牛奶傾流而出了，湛藍色餐桌上白色牛奶竄流不止，最後氾濫成災。

《渡輪》是一條河流兩岸間來來去去的交通工具，與其說是渡輪，還不如說是一塊漂浮的陸地，載送一家人、一群雞羊、一輛汽車從此岸到彼岸。本片拍攝時間由 92 年夏到 93 年春，河面上和渡輪上結了冰，只有小舟可穿過浮冰載人。

世界經典名片特選

- 四百擊
- 射擊鋼琴師
- 夏日之戀
- 軟玉溫香
- 斷了氣
- 賴活
- 槍兵[卡拉比尼]
- 輕蔑
- 阿爾發城
- 狂人彼埃諾
- 母狗
- 大幻影
- 遊戲規則
- 大河
- 金馬車[金車換玉人]
- 法國肯肯舞
- 紅杏出牆
- 天堂的小孩[2集]
- 死刑台與電梯
- 孽戀
- 地下鐵的秒鐘
- 鬼火
- 新七大罪
- 秋水伊人
- 節日
- 胡洛先生的假期
- 我的舅舅
- 鐵路英烈傳
- 海牙
- 禁忌遊戲
- 陽光普照
- 黑人奧爾菲
- 表兄弟
- 沒有鐵欄的監獄
- 恐怖的報復[2集]
- 像惡魔的女人
- 亞特蘭大號
- 巴黎睡眼[韓問]
- 巴黎屋簷下
- 我們等待自由
- 去年在馬倫巴
- 拿破崙[2集]
- 聖女貞德離記
- 死神
- 詩人之血
- 奧爾菲的遺言
- 長久的缺席
- 翠堤春曉
- 巴黎天空下
- 望鄉
- 賭徒鮑伯
- 藍色麥子
- 女貓
- 三一七小隊
- 敦克爾克攻防戰
- 地下室的旋律
- 輪舞
- 伯爵夫人的耳環
- 傾國傾城怒海花
- 鄉村牧師的日記
- 鐘樓怪人
- 紅氣球[白馬]
- 蜘蛛
- 克里姆希德的復仇
- 大部會
- 間諜
- H
- 珍妮乃之戀
- 三便士
- 吸血鬼
- 浮士德
- 最後一笑
- 大國民
- 情事[2集]
- 夜
- 慾海含羞花
- 紅色沙漠
- 小牛[流浪漢]
- 大路
- 卡比利亞之夜
- 甜蜜生活[2集]
- 三豎情春[2集]
- 八又二分之一
- 鬼迷笑蘭葉
- 馬太福音
- 幽會百科[記錄片]
- 大地動搖[2集]
- 戰國妖姬
- 洛可兄弟[2集]
- 探鞋童
- 單車失竊記
- 慈航普渡[米蘭奇蹟]
- 風燭淚
- 烽火母女淚
- 昨日今日明日
- 鐵道員
- 刑事
- 義大利式離婚
- 不設防城市
- 游擊隊[老鄉]
- 愛情
- 德國零年
- 秘密炸彈
- 聖法蘭西斯哥
- 印度一九五八
- 死神
- 曲和淚[威爾第傳]
- 我們生者[2集]
- 安達魯之犬
- 黃金時代
- 被遺忘的人
- 娜塞琳[納扎藍]
- 廚娘日記
- 自行車靈魂記
- 渴望
- 不良少女莫尼卡
- 木蘭與亮片[裸夜]
- 戀愛課
- 夏夜歡笑
- 第七封印
- 野草莓
- 處女之泉
- 窗外黑影
- 冬之光
- 沉默
- 我的奮鬥[希特勒傳]
- 六月之夜
- 灰燼與鑽石
- 地下水道
- 夜行列車
- 水中刀
- 反撥[冷血驚魂]
- 野玫瑰
- 希臘左巴[2集]
- 會議舞會
- 卡里加利博士小屋
- 柏林：城市交響曲
- 藍天使
- 波坦金戰艦
- 十月
- 亞歷山大耐夫斯基
- 恐怖的伊凡[2集]
- 戰爭與貞操
- 兵士的歌謠
- 伊凡的少年時代
- 安柏遜大族

以上所有影片每捲300元，十捲以上8折優待

三映傳播有限公司出版發行
 北市木柵郵政1-194號信箱 郵政劃撥：1306355-9
 服務電話：(02)9484268、(02)9434776

《戰爭與和平》Omelette a la Flamande 這部比利時導演漢斯·賀伯茲 Hans Herbots 的短片，便對戰事的荒殘和媒體的虛偽做了明白的指控：客廳中電視上 TWN 新聞頻道正報導荷蘭為了領土糾紛出兵法蘭德斯事件，老婦卻抱著老貓在椅上睡著了，門外兩名軍人入屋內欲將她帶走時，三人在吉普車旁遭到狙擊而躲進車下。新聞仍不斷播報著，並且有貌美的記者在煙硝中實況報導。導演將三人面臨的生死交關與新聞主播故作嚴正的表情和在拍攝前化妝的情景交叉剪接，最後發現實況報導竟然也是在棚內做出的效果！觀者莫不兩把冷汗直流？！

【動畫精選】

時地：11/24 17:30 豪華
 11/25 10:10 豪華
 12/4 14:10 晶華中廳

薦言：《嬰兒音樂》Music for Babies

今年藍·瑞克 Run Wrake 的《嬰兒音樂》Music for Babies 也是和音樂人的合作作品，Howie B 是曾為 U2 等樂團製作樂曲的英國著名音樂製作人。本片是風格鮮明的 MTV，可想見的是強烈節奏和重複旋律主導著畫面，不過卻沒有一般的敘事結構，有的是普普藝術和拼貼形式的圖像，如手繪的心臟、一個人拉扯著大鎖頭等，以這些紅的綠的藍的鮮豔色彩的視覺元素成就音樂的調性。

《卡夫卡三部曲》

這是芬蘭導演凱特琳娜·里克伯斯特 Katariina Lillqvist 根據卡夫卡的短篇小說改拍而成的，她曾至布拉格專研玩偶動畫。《水桶騎士》《卡夫卡的故事》《鄉村醫生的故事》中的人偶造型特別、製作精細，對卡夫卡筆下被荒謬世界約制的灰暗虛無的人物掌握的入木三分，片中的背景都是戰火煙硝中頹圯的都城，人其實也只是其中一幅哀愁悲慘的風景而已。三部都是文學性、戲劇性濃潤的佳作。其中《水桶騎士》是窮提琴手在嚴冬裡為了給他和老鼠取暖而騎著水桶向鄰人借煤的故事；《卡夫卡的故事》裡講一個窮詩人以詩集向魚販換取魚，細心餵養一隻鳥長大，而後隨牠飛離去的故事；《鄉村醫生的故事》片中描述四個軍職官僚人員聚賭、草菅人命的惡形惡狀，此片贏得 96 年柏林影展最佳動畫。

《四種爛洞的方法》

這是以簡單的素描呈現哲思趣味的作品：如一個以羅丹的沉思之姿沉思的人，坐在一個像監獄般的房間中，從天花板上一個破洞漏進的水滴，正好落在他的頭頂上蝕成一個洞，洞裡爬出一個小一號的沉思者，他的頭頂被蝕出的洞又爬出一個沉思者……構圖線條單純卻意象逼人！

《亞當的夢》《愛是慾》

都是談兩性愛慾之權力較勁的殘酷、由真人實物拍攝而成的作品，其中並結合手繪及影印圖像和人體截肢造型的道具，建築出達利般的超現實世界；《全副武裝的性愛》則誇張的嘲諷現代男女對身體外貌和性能[魅]力展現的焦慮：一個用很多夾子夾住全身贅肉的、擁有執行各種性交方式的道具嘴脣的女子，遇上一個凸腹裝了大型發光陽具的男人一令人笑破肚皮的一齣床上鬧劇。

【同志電影大觀】

《尋找西瓜女》The Watermelon Women

時地：12/3 23:10 晶華戲院中廳
 11/26 13:00 晶華戲院小廳

薦言：在費城錄影帶店打工的黑人女同志（雪柔）不知怎的就釣上了白女人——黛安。可是呢，雪柔的同事／好友就一直在質疑她的作為。雪柔工作之餘一直自命為一個電影工作者，所以她一天到晚扛著機器到處找人訪問，

因為她想拍一部黑人女同志的影片。她從三 0 年代的黑白電影中發現了一個叫做「西瓜女」的老牌女演員。（一個一天到晚在電影裡跟人家白皮膚的奶媽、管家），於是乎雪柔開始追尋一段西瓜女幕前幕後的情慾／生活歷史，驚爆出西瓜女與一個白種女演員的情慾交織，刺激雪柔更深沈地省思有關種族、有關同志、有關他與黛安的一切。

同志電影部份唯一的一部黑人女性同志影片，如果你以為全片是淒風慘雨的緩慢節奏、充斥黑白反差的張力、剝削、壓迫、反壓迫、暴動、給她死。那真是差太多了。這個不愁吃穿的黑人女同志電影工作者拍出來的東西可是繽紛的不能更彩色了呢！

《全搞砸了》Totally Fucked Up

時地：12/26 00:20 豪華大戲院

薦言：「Fuck Western Civilization」、「Sex」、「To Live And Flying In La...」R 躺在地上、在煙霧的街道上、在滿屋子的泥古丁中、在陌生人床上醒來的空虛之中，幾個美國年輕的男女同志就硬生生拿自己把它給實踐出來了……

男主角（忘了叫什麼名字，給他酷帥），總喜歡拿 V8 拍攝他們自己虛無的生活。一場停車場中美得令人屏住呼吸的邂逅，鏡頭的焦距逐漸變得清晰，清晰到無可避免的死亡。浪漫與殘酷竟成了雙胞胎。推薦這場邂逅，美得像你所能想像到的悲劇那樣純粹。

《流砂歲月》Like Grands Of Sands

時地：12/5 16:20 晶華戲院中廳
 12/6 12:30 晶華戲院中廳
 12/4 18:50 豪華戲院

薦言：伊藤暗戀著好友吉田。曾遭受強暴而貌似孤僻的 Auhara，苦撐著與吉田男女朋友關係的 Simizu，揭露自己同志情慾的好友、一個讓人因為吃醋而揭露好友性向的女生。六個男女就這樣上演著尋常青少年生活的溫柔情事，然而在這個溫柔的背後，每個人都暗暗地舔舐起那不經意流血的傷口。

演員的表現似乎相當出色。感性而不煽情的拍攝與敘事可以讓台灣的觀眾很熟悉，很熟悉台灣某些導演的某些電影，很熟悉日常身旁一個不起眼的眼神。很熟悉生活中異性戀者人道外衣下的隔膜、刺、沈默不語……

《吉姆愛傑克》

Jim Loves Jack, The James Egan Story

時地：11/26 00:20 豪華戲院
 11/27 13:50 晶華戲院小廳
 12/4 18:30 晶華戲院中廳

薦言：這是一部真人真事的紀錄片：加拿大籍的男同志戀人 Jim 和 Jack 從翩翩少年相識、相愛至今已成了髮白齒搖的歐吉桑，他們的伴侶關係到底有多久？50 年了！50 年是金婚、鑽石婚還是水晶婚？

片中描述年輕時即活躍於同志平權運動的 Jim，自閉塞的四〇年代開始，歷經運動風起雲湧的六、七〇年代，為加拿大的同志運動打下了基礎，時至九〇年代——同志污名似已被歷史平反的年代，Jim 有感於他與 Jack 的同志伴侶關係應該被肯定，應該與一般年長的加拿大異性戀夫婦一樣享有敬老津貼，於是向議會提出這項要求，但遭到的抹黑、阻力甚至污名化的程度其實與七〇年代如出一轍。同性戀者依舊被審判為破壞國家傳統價值與道德秩序的代罪羔羊……於是，議會推翻了 Jim 和 Jack 的訴求。

白髮蒼蒼的 Jim 和 Jack 穿著情人裝在同志驕傲日中成了眾人歡呼的焦點。他們的皺紋深了，頭髮白了，步伐慢了，50 年的歲月也過了……這個社會還是停著不動也不動。

廣告租界 (1999 年強力收回)

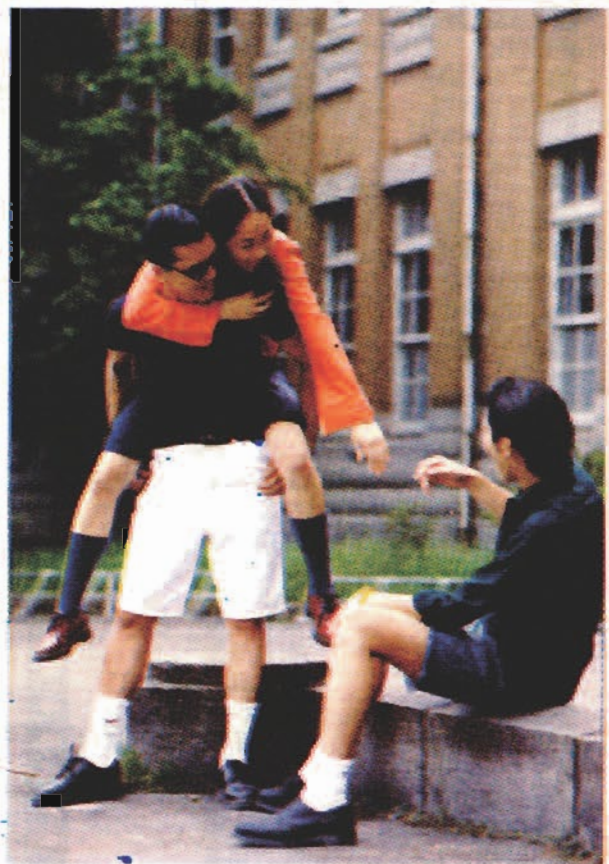


一張<流行>與<另類>行光合作用的精選輯

「非常不另類」(HOOK)

1996 是一個另類非少數人所專有的年代，不少另類老將與新貴都攀上流行的枝頭當鳳凰；艾拉妮斯莫莉賽特是 1996 年全球大小音樂獎的最大贏家，首張專輯在 Billboard 專輯榜上停留時間超過一年又三個月。綠洲合唱團因兄弟鬩牆取消美國演唱會的新聞成為全球的焦點，分布在世界各地的樂迷無不誠心祈禱，希望他們不要解散。這些原本被定義為另類的藝人團體，終於以言之有物的音樂內容、流行十足的作曲與旺盛的生命力被大多數樂迷所接受，讓另類與流行共存，並從音樂中衍生出一種自省、不向逆境屈服的生活態度，終於讓他們破蛹而出，羽化成蝶。從此，另類變得「非常不另類」。

由新力音樂所發行精選輯「非常不另類」，共收錄了十七首既另類又流行的歌曲，在專輯中收錄的八首排行歌曲中，還包括了三首冠軍歌曲，分別是英國另類新貴「綠洲合唱團」(Oasis) 的英國排行冠軍曲 Don't Look Back In Anger，來自西雅圖的「美國總統合唱團」(The Presidents Of The United States Of America) 全美另類榜冠軍曲 Lump，英國團體「狂街傳教士」(Manic Street Preachers) 英國排行冠軍單曲 A Design For Life。擁有「非常不另類」，就等於擁有一個既流行又另類的音樂之旅。



破

T 恤雙款上市



列寧之痛 新人類最難



大麻無罪 反反毒有理

【本報記者寶貝 K 私心報導】破周報為慶祝創刊一周年生日大壽，特訂製了超紀念 T 恤若干件，以便破人類彼此辨別，免得誤認良善人物。同時，破 T 恤滿街橫行，在光輝十月中，更有薄海歡騰，普天同慶的飄飄然之感。

破 T 恤共有兩款：A 樣是大麻葉，欲仙欲死；B 樣是列寧頭，滿腹委屈。破 T 恤有 M、L、XL 三尺寸，一件 250 元，不粗製濫造，所以限量發行，欲購從速，否則驢驢難耐，自行負責。

另外，為因應某些讀者觀望的髮指行為，破周報忍痛略施小惠，即日起凡訂閱破周報一年者，即贈送破 T 恤乙件。訂閱時請註明尺寸大小，免得太小硬塞，太大猛縮；若有其他疑問請來電，訂閱專線 2367116-203。

P. S. 最近才在台灣成立的國際中文版雜誌《窩歌》和《羅 Q》的商界名女人——羅鍋夫人亦表示，破 T 恤在時尚圈已成一則傳奇，據說名模史黛拉和破報記者學庸甜心幽會時，亦著破 T 恤。此項傳聞據記者向當事人查證，已獲證實。同時，學庸甜心亦透露了某島國首領到非法高爾夫球場打球時，也穿著破 T 恤，真是令人肝腸寸斷。

馬汀大夫鞋時尚調查報告

一致公認具有「英國式的酷」味的馬汀大夫鞋，領先發表今年秋季的校園服飾文化潮流。其中又以牛津鞋為本季引領風騷的代表鞋款。牛津鞋有濃厚的書卷味，鞋頭有憨厚寬實的厚重美感，式樣簡單大方，不添加無謂的飾片與線條，簡單而有氣質的鞋身，凝結了鞋頭傳達的堅毅固執的氣味。

牛津鞋長久以來的書卷氣息，是大家公認最經典的鞋款。牛津鞋巧結合典靈趣與叛逆血氣，因為式樣極端單純樸實，反而幾乎無限地拓展了搭配空間。在服飾搭配上，牛津鞋在一靜一動間都能展現豐富的表情，自然而靈活。本身結構的極度簡化，不搶目光，相較於其他鞋種，牛津鞋能適當襯托出穿著者的服裝特色以及個人氣質。

從本季潮流中觀察：球鞋在服飾的語調中已趨向固定，變成一個招引目光的工具，卻脫離了有主見的人的服裝選擇範圍。

日趨炫目的球鞋，裝飾意味越來越強，強烈到反客為主，炫耀意味壓倒性地蓋過人的本我個性，唯我獨尊的缺乏服飾搭配變化性。霸道的式樣，驅使某些球鞋與服務的相容性不強，搭配彈性降低。球鞋款體積較大，更變本加厲地搶走對人的注意力，削弱了人本身在服裝的位置。

霸道的服裝語言，對於缺乏自信的人或許可以充起一個殼子，但是對於講究自我與本我的新新人類，炫耀到頭的 NBA 球鞋正是缺乏自信的人鏡子。可惜的是，耐看的球鞋鞋款早就已被商業機制打壓為過時、落伍。這對於好鞋子來說，極不公平。

本季為配合校園服裝文化的推展，馬汀大夫鞋提出具誘惑力的贈送活動引人注目的焦點在於：所有贈品全英國進口，可說是馬汀大夫原味十足。這套禮盒組合了英國科芬園 Covent Garden 馬汀大夫的自有百貨公司中，最受各國馬汀大夫迷歡迎的原創文具，再加上台灣少見的創意環保包裝，非常精緻有味。憑學生證贈鞋即送禮盒組。

馬汀大夫的禮盒內容包括：鉛筆（創意發展，筆到興來）、尺（人是萬物的尺度）、馬汀大夫大腳印橡皮擦（步步腳印，有過就改）、零錢鎖匙袋（積少成多、掌握主控）、創意速寫筆記（言而有信，負責成熟）、電話通訊本（人際網路、運籌帷幄）、鉛筆盒（酷味十足，收納文具）、金屬鍊牌（貼身飾品，叛逆經典）、貼紙（忠誠熱愛，公告周知）。



主辦單位

台灣國際音樂節
台灣國際音樂節基金會

協辦單位



國立音樂大學



國立音樂大學



國立音樂大學



國立音樂大學

誠品書店

傳訊電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

廣播電視

David Darling

寂

Ketil Bjørnstad

Robert Eén

靜

之

外

龔志成樂團 Kung Ensemble

ECM Concert in Taiwan

David Darling

11.08 7:00-9:00PM

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

國立音樂大學

MTV 音樂電視頻道

好屌



莫非

MTV 你能招架!?